

一看就懂

全球500大企業HR經理必修!!

求職・轉職必讀!!

9

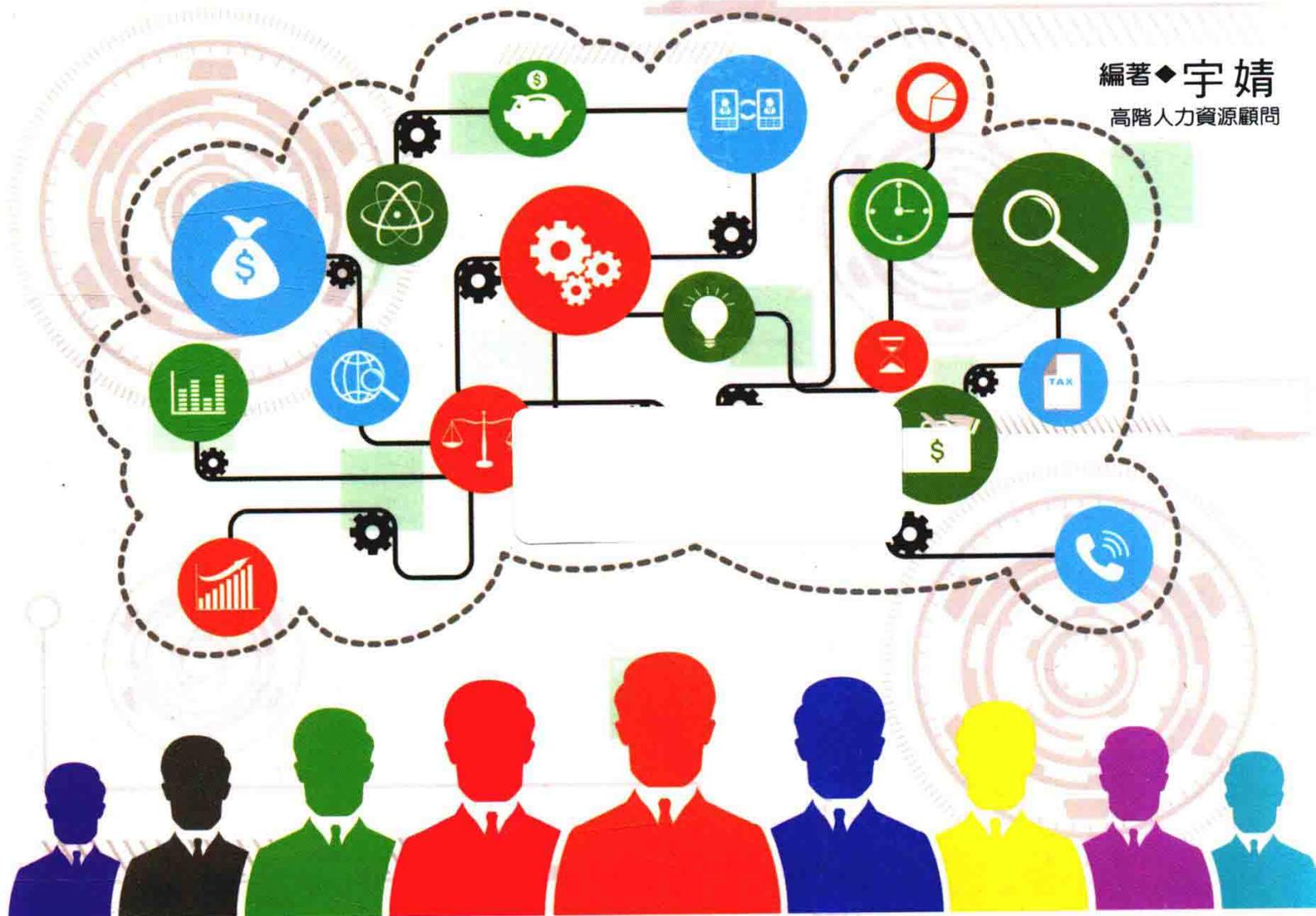
Enneagram of personality

型人格

漫畫圖解手冊

人格特徵／劣勢分析／優勢昇華／心理學分析
兩性關係／職場生存／專屬童話／八卦真相／名人堂

編著◆宇婧
高階人力資源顧問



九型人格

【8號性格】
保護者



YES!!

【9號性格】
調停者



我還沒有考慮周全，
能不能晚一點
再決定？

【1號性格】
完美主義者



我能為你
做些什麼？

【2號性格】
給予者



【7號性格】
享樂主義者



我想到一個
IDEA 啦!

如果是這樣的話，
不是應該....

快速解讀他人個性密碼，
認清自己性格特質，
本書絕對是入門首選！

加油!!

【3號性格】
實幹者



追求簡單生活

如果你拋棄我，
我就用淚水把你淹沒！
555....

【6號性格】
懷疑論者



【5號性格】
觀察者



【4號性格】
悲情浪漫者



上架建議：人格心理學 NT\$350元

ISBN 978-986-93555-1-3



9 789869 355513

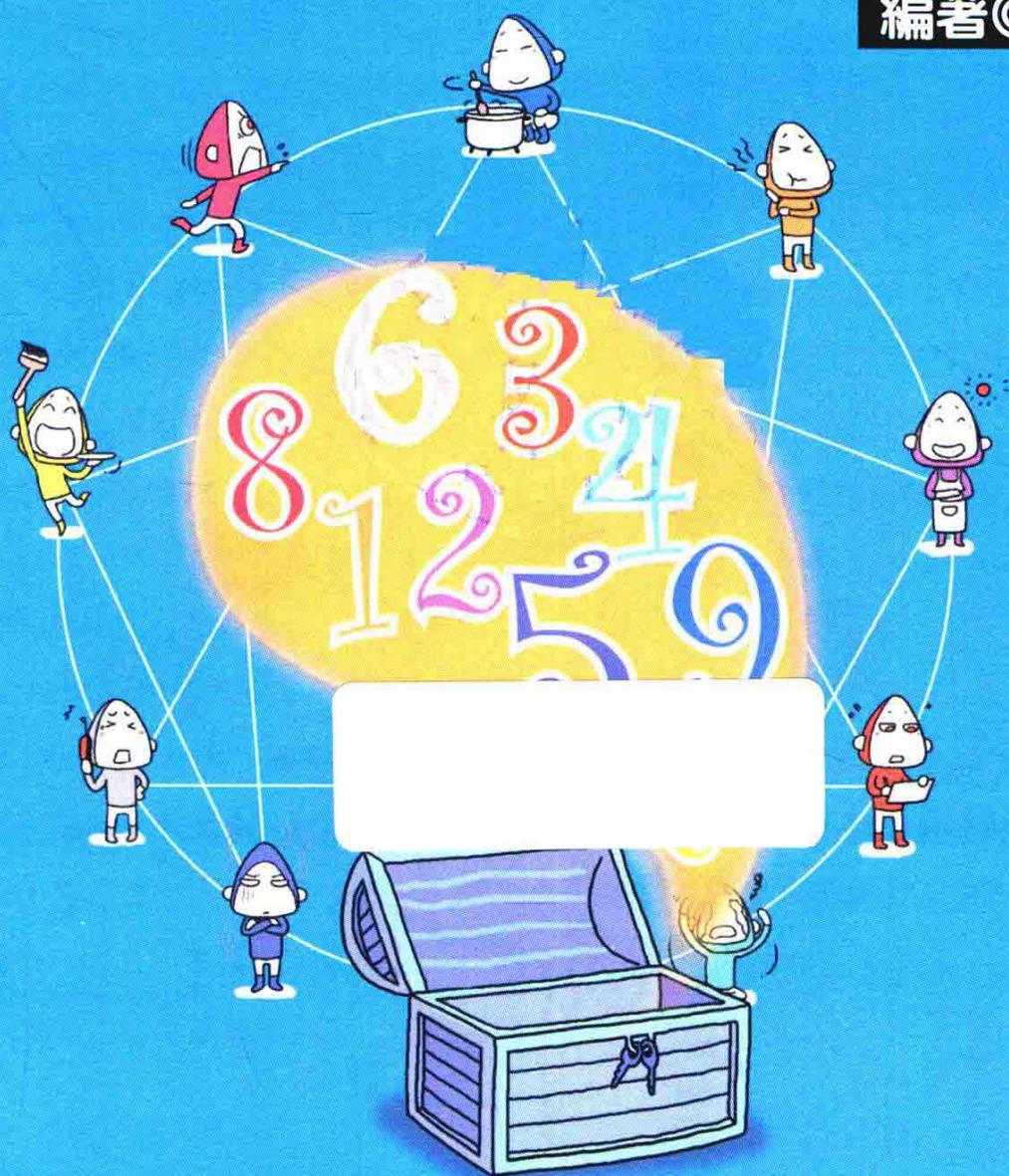
總經銷：吳氏圖書股份有限公司
Wu's Book Co., LTD.

一看就懂

9型人格

漫畫圖解手冊

編著◎宇婧



【原創精品】14

一看就懂

九型人格漫畫圖解手冊

編 著◎宇 婧

總 編 輯◎馮國濤

出 版 者◎達觀出版事業有限公司

編 輯 部◎11670台北市文山區景文街1號4樓之2

Email:gwotau2004@msn.com

電話◎02-29351011, 傳真◎02-29353488

法律顧問◎明業法律事務所

總 經 銷◎吳氏圖書股份有限公司

新北市中和區中正路788-1號5樓

電話◎02-32340036, 傳真◎02-32340037

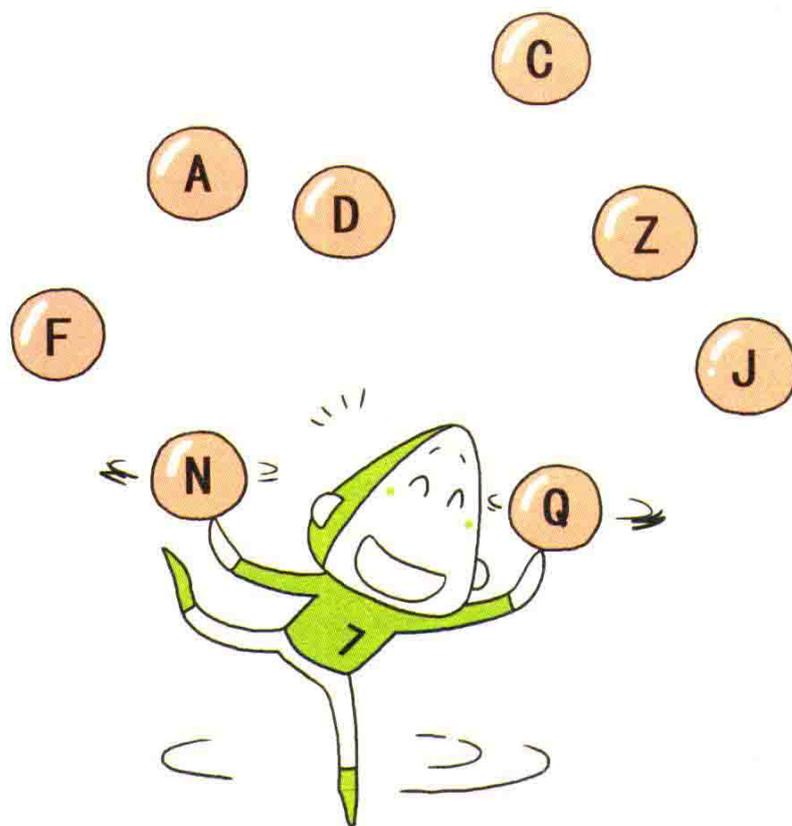
初 版◎2016年 9月

售 價◎NT\$350元

All Rights Reserved 有著作權·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

一看就懂九型人格漫畫圖解手冊 / 宇婧編著. -- 初版. -- 臺北市: 達觀, 2016.09, 256面; 17*23公分. -- (原創精品; 14) ISBN 978-986-93555-1-3(平裝) 1.人格心理學 2.人格特質 3.漫畫, 173.75,105015335



目錄

【第1章：九型人格前奏】

- 緣何九型..... 009
- 九型概要..... 012
- 九型物語..... 013
- 延伸九型..... 014
- 九型人格簡易測試..... 015

【第2章：1號性格——完美主義者】

- 人格特徵 —— 一座獨木橋 021
- 劣勢分析 —— 無法擺脫的「非黑即白」 025
- 優勢昇華 —— 偉大的精神領袖 028
- 1號的心理學分析 —— 內心住著一個批評家 030
- 兩性關係 —— 讓愛與憤怒共生 031
- 職場生存 —— 細節大於一切 040
- 1號童話 —— 魔鏡裡的白雪公主 048
- 1號八卦 —— 填飽肚子去赴宴 049
- 1號名人 —— 蕭伯納（George Bernard Shaw） 050

【第3章：2號性格——給予者】

- 人格特徵 —— 世界沒有我不行 053
- 劣勢分析 —— 哪一個才是真正的我 056
- 優勢昇華 —— 到達終極自由 057
- 2號的心理學分析 —— 回報是給予的終結 059
- 兩性關係 —— 用雞湯來誘惑你的胃 060
- 職場生存 —— 最得力的助手 067
- 2號童話 —— 一朵七色花的代價 074
- 2號八卦 —— 聖誕快樂 075
- 2號名人 —— 瑪丹娜（Madonna） 076

【第4章：3號性格——實踐者】

- 人格特徵 —— 看上去很美 079
- 劣勢分析 —— 觸不到的情感 083
- 優勢昇華 —— 不滅的「希望」 085
- 3號的心理學分析 —— 別停下來，危險 087
- 兩性關係 —— 情感也是一份工作 088
- 職場生存 —— 用實力搭建權威 096
- 3號童話 —— 穿新衣的皇帝 102
- 3號八卦 —— 成功之後，我來扮演誰 103
- 3號名人 —— 華特·迪士尼（Walter Elias Disney） ... 104

【第5章：4號性格——悲情浪漫者】

- 人格特徵 —— 追逐缺失的美好 107
- 劣勢分析 —— 生活不在當下 111
- 優勢昇華 —— 獨特的生命力 113
- 4號的心理學分析 —— 我失故我在 115
- 兩性關係 —— 平淡即「死亡」 116
- 職場生存 —— 在渴望與絕望中成長 125
- 4號童話 —— 如假包換的豌豆公主 132
- 4號八卦 —— 最高雅的「乞討者」 133
- 4號名人 —— 雪萊（Percy Bysshe Shelley） 134

【第6章：5號性格——觀察者】

- 人格特徵 —— 請給我一座堅固的城堡 137
- 劣勢分析 —— 遠離人群的安全感 140
- 優勢昇華 —— 一個偉大體系的醞釀 142
- 5號的心理學分析 —— 思考被分割的人生 144
- 兩性關係 —— 隱形人之戀 145
- 職場生存 —— 特立獨行的決策者 153
- 5號童話 —— 長髮姑娘，願與咒語共存亡 159
- 5號八卦 —— 被「撕扯」的生日Party 160
- 5號名人 —— 弗朗茲·卡夫卡（Franz Kafka） 161

【第7章：6號性格——懷疑論者】

人格特徵 —— 源自內心的疑問	163
劣勢分析 —— 拖延症候群	166
優勢昇華 —— 心甘情願的自我犧牲	168
6號的心理學分析 —— 隨時處於危險之中	170
兩性關係 —— 我只要一個前後一致的答案	171
職場生存 —— 最好的問題解決者	176
6號童話 —— 倒騎毛驢的阿凡提	180
6號八卦 —— 不得不做福爾摩斯	181
6號名人 —— 伍迪·艾倫 (Woody Allen)	182

【第8章：7號性格——享樂主義者】

人格特徵 —— 盡力規避一切痛苦	185
劣勢分析 —— 貪食者之歌	188
優勢昇華 —— 快樂的法寶	190
7號的心理學分析 —— 無限之選擇	192
兩性關係 —— 婚姻就是一個悠長的假日	193
職場生存 —— 摸不著頭腦的創意	198
7號童話 —— 擁有無限可能的哆啦A夢	202
7號八卦 —— 十年後的今天，我們還來這家餐廳吧	204
7號名人 —— 格勞喬·馬克斯 (Groucho Marx)	205

【第9章：8號性格——保護者】

人格特徵 —— 捍衛真理	207
劣勢分析 —— 過度的欲望	210
優勢昇華 —— 「無知」的力量	212
8號的心理學分析 —— 生命的意義，在於尋找真相	214
兩性關係 —— 「鐵人」戀愛記	214
職場生存 —— 叱咤風雲的職場先鋒	217
8號童話 —— 只會講真話的加菲貓	219
8號八卦 —— 大嗓門和小動作	220
8號名人 —— 畢卡索 (Pablo Picasso)	221

■【第10章：9號性格——調停者】

- 人格特徵 —— 經常處於慣性之中 223
- 劣勢分析 —— 對拒絕的迴避 226
- 優勢昇華 —— 毫不動搖地維護和平 228
- 9號的心理學分析 —— 保持舒適的狀態 230
- 兩性關係 —— 緊緊跟隨你的需要 230
- 職場生存 —— 最好的團隊參與者 233
- 9號童話 —— 無條件愛你的快樂王子 235
- 9號八卦 —— 我只會做減法題 235
- 9號名人 —— 帕華洛帝 (Luciano Pavarotti) 236

■【第11章：縱觀九型】

- 九型的別種說法 239
- 九型之異同比較 240
- 平衡的九型 241
- 動態的九型 242

■【第12章：九型人格與心理學】

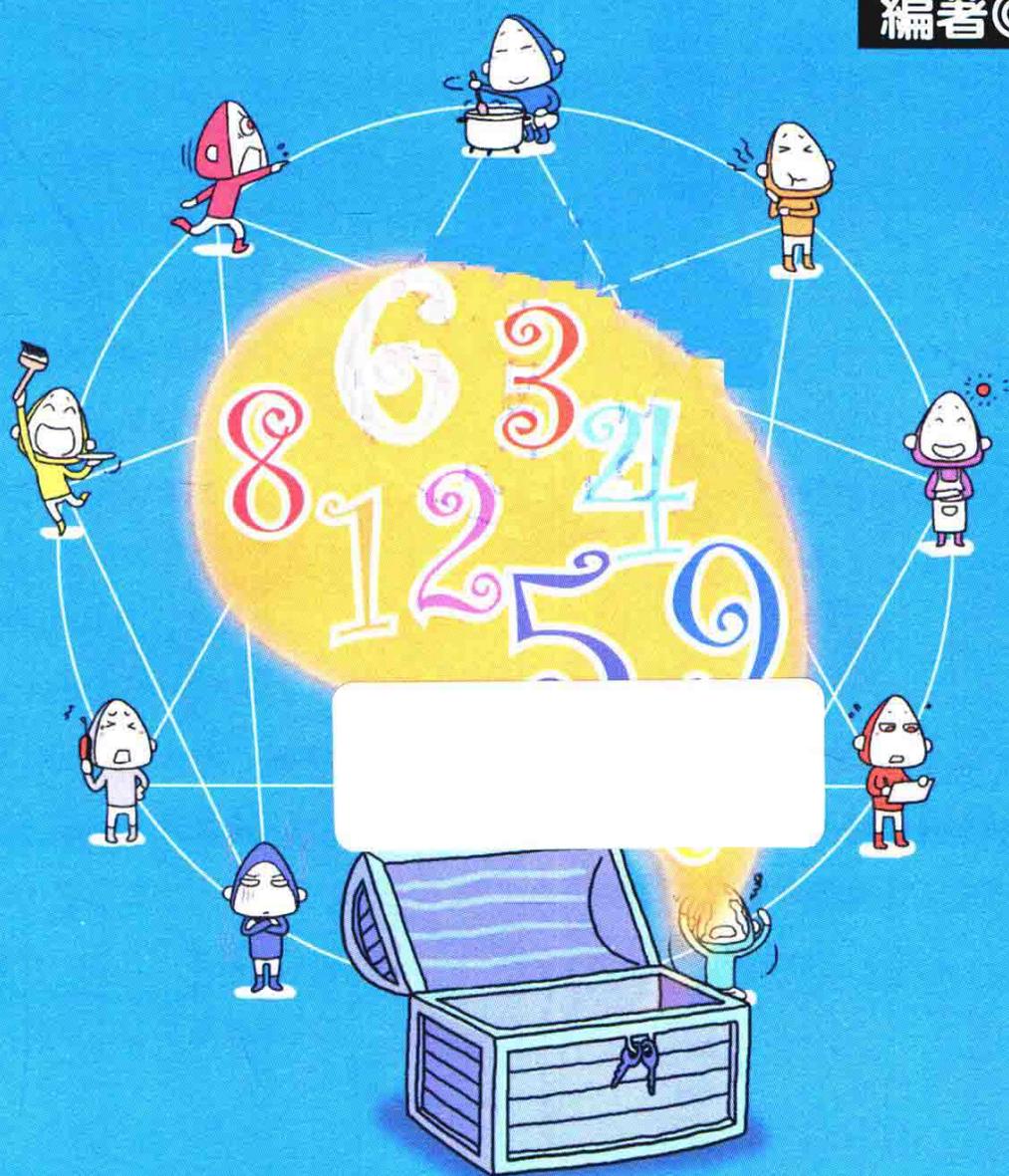
- 心理學也是性格學 251
- 性格決定生活方式 252
- 深入理解九型人格 254
- 結束語 256

一看就懂

9型人格

漫畫圖解手冊

編著◎宇婧



【原創精品】14

一看就懂

九型人格漫畫圖解手冊

編 著◎宇 婧

總 編 輯◎馮國濤

出 版 者◎達觀出版事業有限公司

編 輯 部◎11670台北市文山區景文街1號4樓之2

Email:gwotau2004@msn.com

電話◎02-29351011, 傳真◎02-29353488

法律顧問◎明業法律事務所

總 經 銷◎吳氏圖書股份有限公司

新北市中和區中正路788-1號5樓

電話◎02-32340036, 傳真◎02-32340037

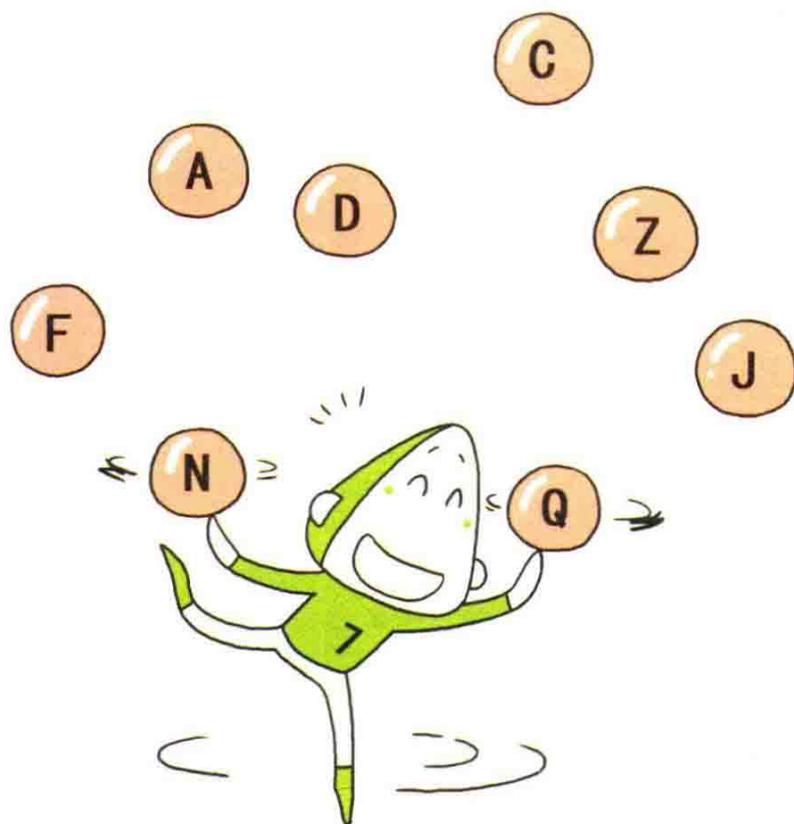
初 版◎2016年 9月

售 價◎NT\$350元

All Rights Reserved 有著作權·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

一看就懂九型人格漫畫圖解手冊 / 宇婧編著. -- 初版. -- 臺北市: 達觀, 2016.09, 256面; 17*23公分. -- (原創精品; 14) ISBN 978-986-93555-1-3(平裝) 1.人格心理學 2.人格特質 3.漫畫. 173.75,105015335



前言

一張泛黃的合影老照片裡，最容易識別的是誰？

是自己。

你因此堅信自己就是最瞭解自己的人。事實上，你並沒有想像那般瞭解自己，因為瞭解自己是終其一生的課題，而想瞭解自己卻是每個人最本真的需求。所以，請不要放棄任何一個能夠瞭解自己的機會。

九型人格是一個古老又年輕的理論。古老在於其源自一個悠久的教派，且以口頭的形式流傳下來；年輕在於其傳入台灣時間很短，我們都剛剛開始瞭解它。九型人格的魅力就在於它摒棄了表面化的、膚淺的性格分析，直接與人的本質和心靈對接。

本書用入骨入心又不乏輕鬆俏皮的語言，配合九個代表九型性格的九彩小人，為你講解深奧難懂的九型人格理論，力爭讓你透過閱讀與自己相遇。當然，你也會在本次閱讀中遇到親人、朋友，以及所有愛你的人和你愛的人。

如果拿到本書的你，正在為生計奔波或是為人際煩惱，請藉機停下腳步，儘管書中並沒有給出標準答案，但透過對人性深入淺出的解讀和對問題入木三分的剖析，讓你能夠看清事態發展的來龍去脈，所謂智者自明。

如果你把本書作為生活上或是工作中的輔助工具，並希望能夠盡快掌握一項識人技術，也不妨翻開本書。識人的金鑰匙恰恰就藏在一個又一個小小的細節裡，你必將快速成長為一名「通識高手」！

如果你想透過閱讀獲得心靈的滿足，請在閱讀前把自己所有的「標籤」扔掉，即你是一個絲毫不具備1號完美、2號奉獻、3號超能量、4號獨特、5號深邃、6號忠誠、7號歡樂、8號力量、9號平和的人。如同書中那個沒有任何角色的透明人，冷眼看待這個色彩繽紛的世界，這一遭走過，幡然醒悟：「我是誰，我從哪裡來，將去向哪裡！」這份難得的清晰，將賦予你莫大的生命能量。

深呼吸，去迎接這場與自己的較量吧！

編者

目錄

■【第1章：九型人格前奏】

- 緣何九型…………… 009
- 九型概要…………… 012
- 九型物語…………… 013
- 延伸九型…………… 014
- 九型人格簡易測試…………… 015

■【第2章：1號性格——完美主義者】

- 人格特徵 —— 一座獨木橋 …………… 021
- 劣勢分析 —— 無法擺脫的「非黑即白」 …………… 025
- 優勢昇華 —— 偉大的精神領袖 …………… 028
- 1號的心理學分析 —— 內心住著一個批評家 …………… 030
- 兩性關係 —— 讓愛與憤怒共生 …………… 031
- 職場生存 —— 細節大於一切 …………… 040
- 1號童話 —— 魔鏡裡的白雪公主 …………… 048
- 1號八卦 —— 填飽肚子去赴宴 …………… 049
- 1號名人 —— 蕭伯納（George Bernard Shaw） …………… 050

■【第3章：2號性格——給予者】

- 人格特徵 —— 世界沒有我不行 …………… 053
- 劣勢分析 —— 哪一個才是真正的我 …………… 056
- 優勢昇華 —— 到達終極自由 …………… 057
- 2號的心理學分析 —— 回報是給予的終結 …………… 059
- 兩性關係 —— 用雞湯來誘惑你的胃 …………… 060
- 職場生存 —— 最得力的助手 …………… 067
- 2號童話 —— 一朵七色花的代價 …………… 074
- 2號八卦 —— 聖誕快樂 …………… 075
- 2號名人 —— 瑪丹娜（Madonna） …………… 076

【第4章：3號性格——實踐者】

- 人格特徵 —— 看上去很美 079
- 劣勢分析 —— 觸不到的情感 083
- 優勢昇華 —— 不滅的「希望」 085
- 3號的心理學分析 —— 別停下來，危險 087
- 兩性關係 —— 情感也是一份工作 088
- 職場生存 —— 用實力搭建權威 096
- 3號童話 —— 穿新衣的皇帝 102
- 3號八卦 —— 成功之後，我來扮演誰 103
- 3號名人 —— 華特·迪士尼（Walter Elias Disney） ... 104

【第5章：4號性格——悲情浪漫者】

- 人格特徵 —— 追逐缺失的美好 107
- 劣勢分析 —— 生活不在當下 111
- 優勢昇華 —— 獨特的生命力 113
- 4號的心理學分析 —— 我失故我在 115
- 兩性關係 —— 平淡即「死亡」 116
- 職場生存 —— 在渴望與絕望中成長 125
- 4號童話 —— 如假包換的豌豆公主 132
- 4號八卦 —— 最高雅的「乞討者」 133
- 4號名人 —— 雪萊（Percy Bysshe Shelley） 134

【第6章：5號性格——觀察者】

- 人格特徵 —— 請給我一座堅固的城堡 137
- 劣勢分析 —— 遠離人群的安全感 140
- 優勢昇華 —— 一個偉大體系的醞釀 142
- 5號的心理學分析 —— 思考被分割的人生 144
- 兩性關係 —— 隱形人之戀 145
- 職場生存 —— 特立獨行的決策者 153
- 5號童話 —— 長髮姑娘，願與咒語共存亡 159
- 5號八卦 —— 被「撕扯」的生日Party 160
- 5號名人 —— 弗朗茲·卡夫卡（Franz Kafka） 161

【第7章：6號性格——懷疑論者】

人格特徵 —— 源自內心的疑問	163
劣勢分析 —— 拖延症候群	166
優勢昇華 —— 心甘情願的自我犧牲	168
6號的心理學分析 —— 隨時處於危險之中	170
兩性關係 —— 我只要一個前後一致的答案	171
職場生存 —— 最好的問題解決者	176
6號童話 —— 倒騎毛驢的阿凡提	180
6號八卦 —— 不得不做福爾摩斯	181
6號名人 —— 伍迪·艾倫 (Woody Allen)	182

【第8章：7號性格——享樂主義者】

人格特徵 —— 盡力規避一切痛苦	185
劣勢分析 —— 貪食者之歌	188
優勢昇華 —— 快樂的法寶	190
7號的心理學分析 —— 無限之選擇	192
兩性關係 —— 婚姻就是一個悠長的假日	193
職場生存 —— 摸不著頭腦的創意	198
7號童話 —— 擁有無限可能的哆啦A夢	202
7號八卦 —— 十年後的今天，我們還來這家餐廳吧	204
7號名人 —— 格勞喬·馬克斯 (Groucho Marx)	205

【第9章：8號性格——保護者】

人格特徵 —— 捍衛真理	207
劣勢分析 —— 過度的欲望	210
優勢昇華 —— 「無知」的力量	212
8號的心理學分析 —— 生命的意義，在於尋找真相	214
兩性關係 —— 「鐵人」戀愛記	214
職場生存 —— 叱咤風雲的職場先鋒	217
8號童話 —— 只會講真話的加菲貓	219
8號八卦 —— 大嗓門和小動作	220
8號名人 —— 畢卡索 (Pablo Picasso)	221

■【第10章：9號性格——調停者】

- 人格特徵 —— 經常處於慣性之中 223
- 劣勢分析 —— 對拒絕的迴避 226
- 優勢昇華 —— 毫不動搖地維護和平 228
- 9號的心理學分析 —— 保持舒適的狀態 230
- 兩性關係 —— 緊緊跟隨你的需要 230
- 職場生存 —— 最好的團隊參與者 233
- 9號童話 —— 無條件愛你的快樂王子 235
- 9號八卦 —— 我只會做減法題 235
- 9號名人 —— 帕華洛帝 (Luciano Pavarotti) 236

■【第11章：縱觀九型】

- 九型的別種說法 239
- 九型之異同比較 240
- 平衡的九型 241
- 動態的九型 242

■【第12章：九型人格與心理學】

- 心理學也是性格學 251
- 性格決定生活方式 252
- 深入理解九型人格 254
- 結束語 256

■ 第1章 九型人格前奏

揭示深層價值觀；
探尋性格奧秘。



九型人格



[緣何九型]

性格，就像你身體的器官，從一出生就長在你的身體內。它隱藏得很深，肉眼看不見；它又距離真實的你最近，一瞬間就能感知到冷暖。不論我們是在說話還是做事、在讀書還是運動、獨處還是聚會，甚至我們在爭吵、在質疑，或是在沉默。它都如影隨形，要麼助你一臂之力，要麼突然跳出來攪亂你的計劃、要麼就只是安靜地看著你。

心理學家們一直在致力於探索性格的奧秘，無奈其性格本身又無形中影響著他們探索的方向和視野。於是，性格的話題就這樣被討論了幾千年，並且終將被繼續討論下去。

九型人格是一種性格理論，它旨在揭示人們內在最深層的價值觀和內心的焦點，又不過份受表面的外在行為的變化所影響，將9種人格特點有血有肉地呈現在我們面前。「九型人格」也為我們提供了一面鏡子，幫助我們在9種不同的類別中，尋找每一個獨特的自己，也看清真實的他。

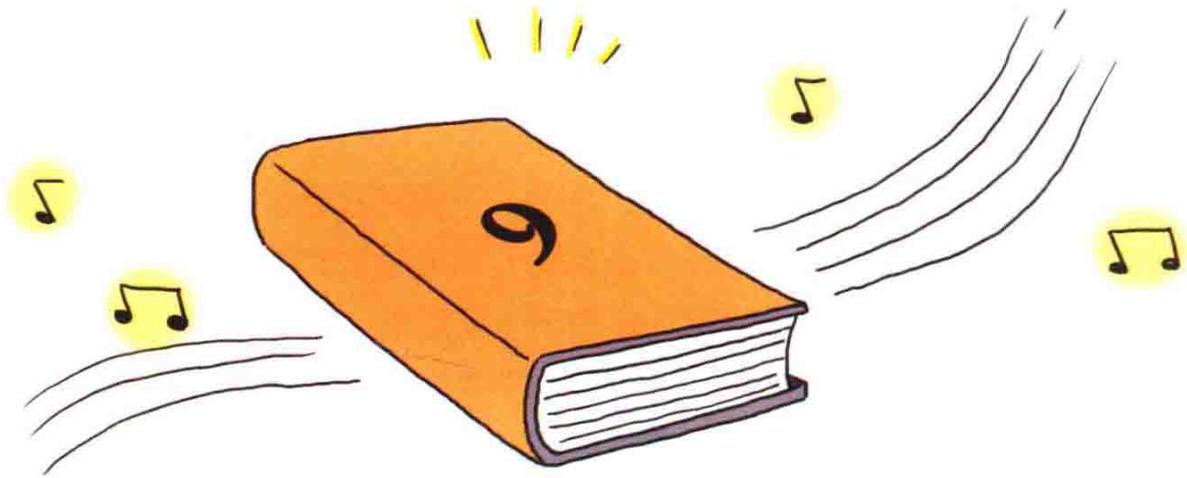
如果你致力於瞭解自己和他人，事實上，每個人都可以成為心理學家。

揭示深層價值觀；
探尋性格奧秘。



古老的九型故事

「九型人格」最早起源於古老的蘇菲教派（Sufi，源於伊斯蘭教的神秘主義派別），它以此來研究宇宙的變化過程和人的自我意識發展，並為教徒們解決困擾。不過，「九型人格」在蘇菲教被使用時，僅限於口耳相傳。



時至今日，口頭交流也依然是在研討和學習「九型人格」時所慣用的方式。「九型人格」的教義信奉：走出自己的固有觀念，去感受他人的思想。同一類型的人坐在一起討論，能夠在對方的言談舉止中，更加清晰地看到自己；不同類型的人相互交流，有助於站在對方的角度去理解他人。

直至19世紀，喬治·伊凡諾維奇·葛吉夫（George Ivanovitch Gurdjieff）將九型系統吸收並整理後，應用於自己的教學實驗，進而廣泛傳播。

我們不能否認，這個古老的九型人格理論在幾千年的傳播過程中，已經背離了它最初始的模樣，一邊被稀釋，一邊被濃縮，不變的是你對內心的赤誠。就像是一首古典鋼琴曲，在流金歲月中，更迭變化的只是那些用來演奏它的各式鋼琴，音色和音質永遠無法改變經典本身。

九型人格的廣泛應用

■ 職業領域

認清自己，有助於幫你選擇適合的職業，同時讓你成為辦公室裡受歡迎的人。



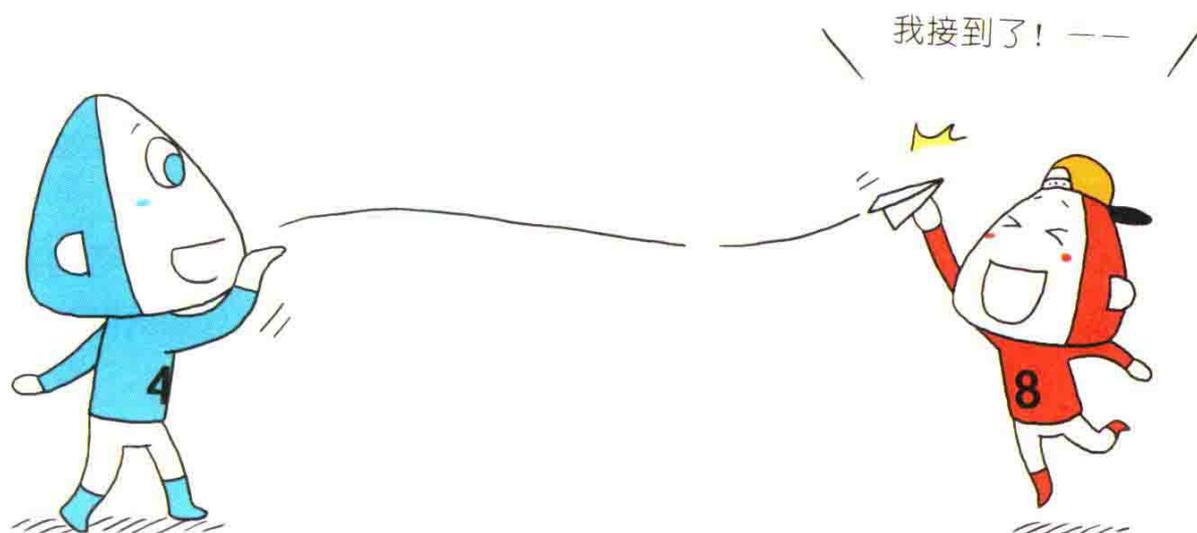
■ 兩性關係

瞭解自己，幫你找到適合自己的另一半，在兩人爭吵時，能夠隨時跳出問題本身，及時化解危機。



■ 親子關係

瞭解自己的型號和孩子的型號，不再把自己內在的需要強加於懵懂而敏感的孩子，尊重他的選擇，也就是尊重自己。



■ 自我修煉

一切困惑和苦惱都源於「我心」，從九型人格開始，不再迷茫，也拒絕抱怨。



[九型概要]

「九型人格」理論描述了9種類型的性格特點，包括：1號性格完美主義者、2號性格給予者、3號性格實踐者、4號性格悲情浪漫者、5號性格觀察者、6號性格懷疑論者、7號性格享樂主義者、8號性格保護者、9號性格調停者。

每一個型號有其鮮明的特點，既有優勢也有劣勢，有天使的善良也有魔鬼的邪惡。

感性地理解，他們是9個鮮活的人；理性地分析，每個人身上都或多或少存在著這9種性格特點。

能夠認清真實的自己並不容易，這是一個逐步剝離和深入思考的過程。認清自己究竟是誰，也不是你的終極目標，這僅僅只是旅途的開始。

直擊各型號關鍵詞

- 1號：認真/唯一/批評
- 2號：為你/多面/助手
- 3號：成功/效率/積極

- 4號：獨特/豐富/創造
- 5號：知識/私密/樸素
- 6號：危險/忠誠/專注
- 7號：有趣/選擇/誇張
- 8號：控制/真相/極端
- 9號：平衡/慣性/矛盾

[九型物語]

每一種型號都在發出自己的聲音，請聽：

- 1號：我無法開口說話，因為我的左邊第6顆牙有一點鬆動。
- 2號：我不能不為你做些什麼。
- 3號：如果我不在工作，那麼我在哪裡？
- 4號：這一週我每天的早餐都是麵包加牛奶，我想我會在週五瘋掉。
- 5號：別說了，我什麼都知道。
- 6號：請你告訴我，所有我不知道的事情。
- 7號：我要用黑色和白色調出七色彩虹！
- 8號：嘿，站在那兒別動！
- 9號：米多了加點水，水多了加點米。是米飯還是粥，這並不重要。



[延伸九型]

必須要說明的是，「九型人格」理論與任何一種其他的性格理論一樣，存在其侷限和不足之處。

它只是一個工具，我們借助它「肢解」內心。

它只是一座橋樑，搭建在行為和心靈之間。

它只是一個鏡頭支架，給你一個看風景的角度。

切不可盡信「九型人格」。

寫在閱讀前面的話

- 不可依九型人格簡易測試簡單地將自己對號入座。
- 不可依九型人格各型號名稱而斷章取義。
- 各個型號的人會在不同情景的不同狀態下做相應轉變，比如4號在安全、沒有壓力的情況下，有可能轉換成為1號。5號在重壓、危險的狀態，就有可能轉變為7號性格。當然，這種轉換是指具有了某個型號的某些特點。
- 每個型號的人在面對不同型號的人時，也會有不同的表現。
- 無論對於哪個型號的人，在想要「看透」他人之前，請首先做好「認識自己」的功課。
- 不妨在閱讀和瞭解「九型人格」後，和同樣對「九型人格」感興趣的朋友做口頭交流，這會讓你們更深入的瞭解和感知它的魅力。

[九型人格簡易測試]

請在測試前，仔細閱讀下面的文字：

- 一、此測試共108道題目，請在一個不間斷的時間內完成。
- 二、這108道題目均為陳述句，請在你認為符合自己的句子前做標記。
- 三、將你做了標記的題號按「九型人格測試表」做出整理。
- 四、1~9代表9種性格類型，分別將每種性格對應的標記數做加和，如1號性格為5個，2號性格為8個……以此類推，擁有標記最多的有可能是你的型號。
- 五、此測試結果僅供參考，這只是你認識自己的一個小開端。切忌閱讀中因為測試結果而先入為主。

下面就開始測試吧。

- 1 我很容易迷惑。
- 2 我不想成為一個喜歡批評的人，但很難做到。
- 3 我喜歡研究宇宙的道理、哲理。
- 4 我很注意自己是否年輕，因為那是找快樂的本錢。
- 5 我喜歡獨立自主，一切都靠自己。
- 6 當我有困難時，我會試著不讓人知道。
- 7 被人誤解對我而言是一件十分痛苦的事。
- 8 施捨會給我更大的滿足感。
- 9 我常常設想最糟的結果而使自己陷入苦惱中。
- 10 我常常試探或考驗朋友、伴侶的忠誠。
- 11 我看不起那些不像我一樣堅強的人，有時我會用各種方式羞辱他們。
- 12 身體上的舒適對我非常重要。
- 13 我能觸碰生活中的悲傷和不幸。
- 14 別人不能完成他的份內事，會令我失望和憤怒。

- 15 我時常拖延問題，不去解決。.....
- 16 我喜歡戲劇性、多彩多姿的生活。.....
- 17 我認為自己非常的不完善。.....
- 18 我對感官的需求特別強烈，喜歡美食、服裝、身體的觸覺刺激，
並縱情享樂。.....
- 19 當別人請教我一些問題，我會鉅細靡遺地分析得很清楚。
- 20 我習慣推銷自己，從不覺得難為情。.....
- 21 有時我會放縱和做出僭越的事。.....
- 22 無法幫助別人會讓我覺得痛苦。.....
- 23 我不喜歡別人問我關於廣泛、籠統的問題。.....
- 24 在某方面我有放縱的傾向（例如食物、藥物等）。.....
- 25 我寧願適應別人，包括我的伴侶，而不會反抗他們。.....
- 26 我最不喜歡的一件事就是虛偽。.....
- 27 我知錯能改，但由於執著好強，周圍的人還是感覺到壓力。...
- 28 我常覺得很多事情都很好玩，很有趣，人生真是快樂。.....
- 29 我有時很欣賞自己充滿權威，有時卻優柔寡斷，依賴別人。...
- 30 我習慣付出多於接受。.....
- 31 面對威脅時，我一是變得焦慮，一是對抗迎面而來的危險。...
- 32 我通常是等別人來接近我，而不是我去接近他們。.....
- 33 我喜歡當主角，希望得到大家的注意。.....
- 34 別人批評我，我也不會回應和辯解，因為我不想發生任何爭執與
衝突。.....
- 35 我有時期待別人的指導，有時卻忽略別人的忠告，徑直去做我想
做的事。.....
- 36 我經常忘記自己的需要。.....
- 37 在重大危機中，我通常能克服我對自己的質疑和內心的焦慮。
- 38 我是一個天生的推銷員，說服別人對我來說是一件輕易的事。
- 39 我不相信一個我一直都無法瞭解的人。.....
- 40 我喜歡依慣例行事，不太喜歡改變。.....
- 41 我很在乎家人，在家中表現得忠誠和包容。.....

- 42 我被動而優柔寡斷。.....
- 43 我很有包容力，彬彬有禮，但跟別人的感情互動不深。.....
- 44 我沉默寡言，好像不會關心別人。.....
- 45 當沉浸在工作或我擅長的領域時，別人會覺得我冷酷無情。...
- 46 我常常保持警覺。.....
- 47 我不喜歡要對別人盡義務的感覺。.....
- 48 如果不能完美地表態，我寧願不說。.....
- 49 我的計劃比我實際完成的還要多。.....
- 50 我野心勃勃，喜歡挑戰和登上高峰的經驗。.....
- 51 我傾向於獨斷專行，並自己解決問題。.....
- 52 我很多時候感到被遺棄。.....
- 53 我常常表現得十分憂鬱的樣子，充滿痛苦而且內向。.....
- 54 初見陌生人時，我會表現得很冷漠、高傲。.....
- 55 我的臉部表情嚴肅而生硬。.....
- 56 我很飄忽，常常不知自己下一刻想要什麼。.....
- 57 我常對自己挑剔，期望不斷改善自己的缺點，以成為一個完美的人。.....
- 58 我感受特別深刻，並懷疑那些總是很快樂的人。.....
- 59 我做事有效率，也會找捷徑，模仿力特強。.....
- 60 我講理、重實用。.....
- 61 我有很強的創造天份和想像力，喜歡將事情重新整合。.....
- 62 我不要求得到很多的注意力。.....
- 63 我喜歡每件事都井然有序，但別人會認為我過份執著。.....
- 64 我渴望擁有完美的心靈伴侶。.....
- 65 我常誇耀自己，對自己的能力十分有信心。.....
- 66 如果周遭的人行為太過份時，我一定會讓他難堪。.....
- 67 我外向、精力充沛，喜歡不斷追求成就，這使我的自我感覺十分良好。.....
- 68 我是一位忠實的朋友和伙伴。.....
- 69 我知道如何讓別人喜歡我。.....

- 70 我很少看到別人的功勞和好處。.....
- 71 我很容易知道別人的功勞和好處。.....
- 72 我嫉妒心強，喜歡跟別人比較。.....
- 73 我對別人做的事總是不放心，批評一番後，自己會動手再做。
- 74 別人會說我常帶著面具做人。.....
- 75 有時我會激怒對方，引來莫名其妙的吵架，其實我是想試探對方
愛不愛我。.....
- 76 我會極力保護我所愛的人。.....
- 77 我常常刻意保持興奮的情緒。.....
- 78 我只喜歡與有趣的人為友，對一些無趣的人卻懶得交往，即使他
們看來很有深度。.....
- 79 我常往外跑，四處幫助別人。.....
- 80 有時我會講求效率而犧牲完美和原則。.....
- 81 我似乎不太懂得幽默，沒有彈性。.....
- 82 我待人熱情而有耐性。.....
- 83 在人群中，我時常感到害羞和不安。.....
- 84 我喜歡效率，討厭拖泥帶水。.....
- 85 幫助別人達到快樂和成功，是我重要的成就。.....
- 86 付出時，別人若不欣然接納，我便會有挫折感。.....
- 87 我的肢體硬梆梆的，不習慣別人熱情的付出。.....
- 88 我對大部份的社交集會不太有興趣，除非那是我熟識的和喜愛
的人。.....
- 89 很多時候，我會有強烈的寂寞感。.....
- 90 人們很樂意向我表白他們所遭遇的問題。.....
- 91 我不但不會說甜言蜜語，而且別人會覺得我嘮叨不停。.....
- 92 我常擔心自由被剝奪，因此不喜歡做出承諾。.....
- 93 我喜歡告訴別人我所做的事和所知的一切。.....
- 94 我很容易認同別人為我所做的事和所知的一切。.....
- 95 我要求光明正大，為此不惜與人發生衝突。.....
- 96 我很有正義感，有時會支持不利的一方。.....

- 97 我注重細節而效率不高。.....
- 98 我容易感到沮喪和麻木更多於憤怒。.....
- 99 我不喜歡那些侵略性或過度情緒化的人。.....
- 100 我非常情緒化，一天的喜怒哀樂多變。.....
- 101 我不想別人知道我的感受與想法，除非我告訴他們。.....
- 102 我喜歡刺激和緊張的關係，而不是穩定和依賴的關係。.....
- 103 我很少用心去聽別人的心情，只喜歡說俏皮話和笑話。.....
- 104 我是循規蹈矩的人，秩序對我十分有意義。.....
- 105 我很難找到一種我真正感到被愛的關係。.....
- 106 假如我想要結束一段關係，我不是直接告訴對方，就是激怒他來讓他離開我。.....
- 107 我溫和平靜，不自誇，不喜歡與人競爭。.....
- 108 我有時善良可愛，有時粗野暴躁，很難捉摸。.....

九型人格測試表

型號	題號	總分	得分
1號	2、14、55、57、60、63、73、81、87、91、97、102、104、106	14	
2號	6、8、22、30、69、71、79、82、85、86、89、90	12	
3號	20、33、38、59、65、67、70、72、74、77、80、93	12	
4號	7、13、17、52、53、54、56、58、61、64、100、105	12	
5號	3、19、23、32、42、43、47、48、51、83、88、99、101	13	
6號	9、10、26、29、31、35、37、45、46、68、75	11	
7號	4、16、18、21、28、49、78、92、103	9	
8號	5、11、24、27、40、44、50、66、76、84、95、96	12	
9號	1、12、15、25、34、36、39、41、62、94、98、107、108	13	

備注：在符合你的題號上做標記，每一型號所對應的標記數即為此型號的得分，填寫在此型號對應的得分欄。

■ 第2章

1號性格——完美主義者

[人格特徵——一座獨木橋]

識別1號

- 成為「正確」的人，只做「正確」的事

1號的「正確」模板



1號一直都在努力，他害怕聽見被指責的聲音。從小到大，無論做什麼事情，他的內心都有一塊叫做「正確」的模板，告訴他吃飯應該如何咀嚼，走路必須邁開多大的步伐，甚至睡覺的時候都在不停地發揮作用。如果

做不到，1號就會責備自己。於是，1號全部的注意力都投放在怎樣達到模板的標準。

依循這個正確的模板，1號慣常會否定他人的答案，他不僅要求自己正確，也要求自己身邊的同事、家人、朋友按照自己心中的模板做事。

1號既習慣說「不」，也習慣說「是的」。他的簡潔和剛毅，往往令你無法抗拒。

- 篤信萬物只有一個解答

在1號的概念裡，所有的事情都有一個最完美的萬能方法。於是，他們致力於找到每件事情的唯一解答。不過，他們不小心忽略了「適合」的概念，即每件事情對每個人有一個最適合的答案。你需要找到的是最適合的解答，畢竟生活本身不是一元一次方程式。

1號執著地踏上了尋找解答的旅途，代價往往是巨大的，時間和精力上的消耗，往往遠遠大於答案的價值。

如果你的身邊有個1號，只因為你無意所說的一句話，便可能會遭到他的追根究底和窮追不捨。

當然，如果1號「窮追不捨」的精神被投放到一個極有意義的科學研究問題上面，他的毅然決然也無疑會幫助他摘取科學巨峰上那朵奇葩。

關鍵在於，1號選擇一個什麼樣的問題！

1號往往因為過份糾結「正確」答案，而忽略了「適合」的概念。

答案究竟是什麼呢？……

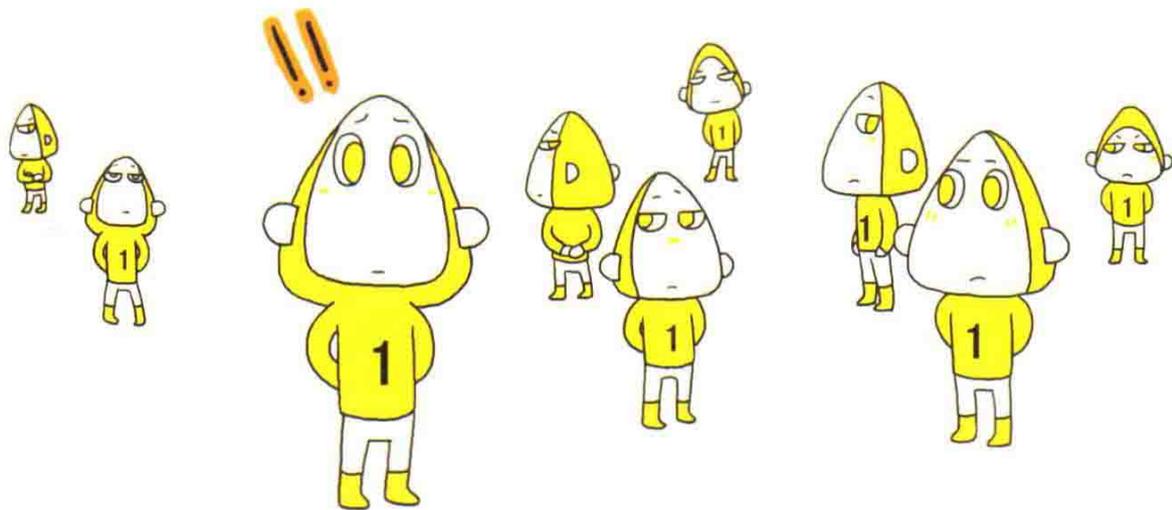


■ 熱衷於和他人比較

1號很在意別人對自己的看法，穿什麼衣服上班，在什麼時間微笑，和哪些人交往……這些事情每天都不停地在他們的大腦裡高速旋轉。

他們會經常習慣性與別人進行比較，因為他要確定自己在人群中的位置，他們害怕自己比別人差！1號同樣不能忍受別人對他不好的批評，並固執地認為那是對自己內心完美標準的不尊重。

1號固然足夠「自我」，也依然無法逃脫與別人的比較，他的內心無



時無刻不在受周圍的影響，尤其當他察覺到別人對他的「唯一標準」表示不認同時，就不得不在不斷的比較中，尋找新的標準。

看起來，自尋煩惱的1號不過是在完成對自己的檢閱，這也是1號與外界特殊的溝通方式。不過，這並不代表1號會就此隨波逐流，他只是將此作為參考，為自己設定更高的標準。

■ 批評與自我批評的執行者

1號的高標準要求，慢慢會從自我批評向外擴展，轉而用苛刻的標準對待周圍的人，不自覺地對他人的行為和想法進行指導和批評。

1號會說「這件事情應該那樣做」，也會說「這件事情不應該這樣」。「應該」是1號慣用的批評的外衣。如此看來，1號的批評更多來自於他過於狹隘的眼界。不過，1號也必然在自我批評中進步，而在「討伐」他人的聲音裡更孤立。

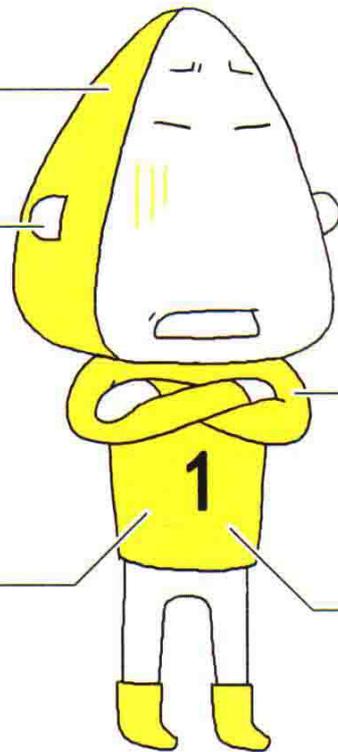


1號它面觀

- 善於自省，行動的同時，隨時在監督自己的行為。

- 逃避做選擇，害怕做決定。

- 思想過於僵化和絕對化，對於一件事情所給出的結論，往往是非對即錯。



我還沒有完全想好，
能不能遲些再做選擇
啊……

- 不願意承認自己不良情緒，他認為「壞情緒」，本身就是不正確的。

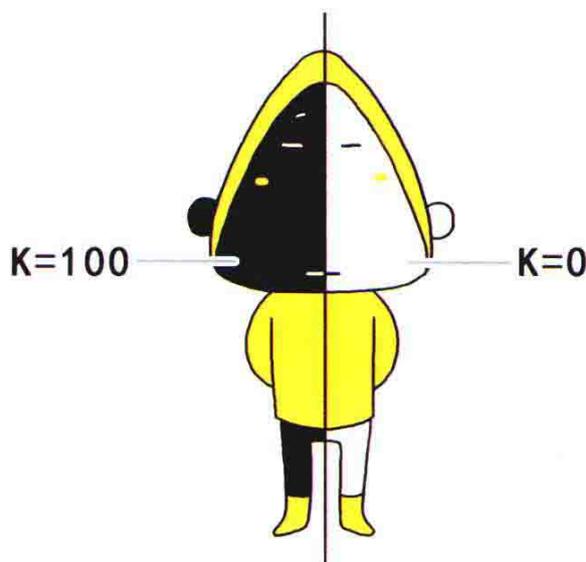
- 深受領導者喜愛的、團體中以身作則的標竿人物。

[劣勢分析—— 無法擺脫的「非黑即白」]

因為1號的絕對化思想，很容易陷入「非黑即白」的判斷標準。忽略了黑白之間的灰色地帶，同時也放棄了五顏六色的世界。非黑即白，讓1號看起來古板又無趣。1號堅守著準則，同時錯失和忽略了更多的可能性。

他們似乎很難接受多樣的選擇帶來的多樣結果，整日徘徊於蘿蔔還是白菜、公司還是家裡、乾淨還是髒亂、愛還是不愛，或是孩子是否在學習、老公是否按時回家、工作是否完成……這樣的「自我規定」，讓他們隨時處於一種緊張、單調或是看似安全的狀態。被忽略的卻是一切「在路上」的狀態，路上也有很多風景，或許他們終其一生想達到的「完美」狀態，已然被錯過在匆匆走過的路上，而他們始終堅守的恰恰是需要他們來認真質疑的。

同時，更重要的是，你不是一個人生活在生活，就必須要顧及到他人的其他色彩、其他場所、其他吃食，或者僅僅只是在思考中、在成長中的非正確也非錯誤的狀態。1號需要做到對人對事的寬容，還可以嘗試一下欣賞者的角色。



「非黑即白」的判斷標準，讓1號看起來古板又無趣

1號的窘態

■ 生活在別處

總是無法擺脫糾正錯誤的角色，自己的、別人的、環境的、季節的、時間的、地點的，甚至是命運的。在1號眼裡，所有的圈都不夠圓，所有的位置都有些偏，所有的裝飾都差了一個細節，所有的菜餚都少了一點味道，所有的人都有一點不對心思……



■ 快樂有罪

努力把時間填滿，不給自己留空隙，尤其是快樂，甚至會把快樂當成一種罪惡。1號板著面孔、踱著方步，來來回回徘徊在房間裡，忙著計劃、忙著思考、忙著構想、忙著整理，渾然不知窗外已然一葉知秋，錯過了美景、錯過了佳人、錯過了快樂……



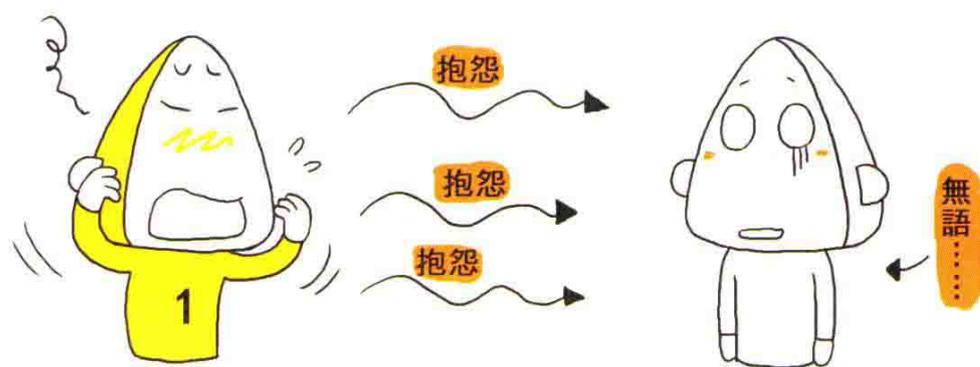
■ 一棵樹和一片森林

可以因為一杓髒水放棄一桶不乾淨的水，但不要為了一個安錯位置的門拆掉一間房子。1號反覆拿著圖紙確認後，開始臆想如果門真的就放在這個位置上，他的生活將面臨多少不便，他每次經過那扇門時，心情又是多麼沮喪，那扇門或許還有潛在的危險因素……一切都將變得不堪設想。可是如果要改變門的位置，就要改變櫃子的位置，還有浴缸和吧台的位置，甚至燈光的折射角度……是的，還需要拆掉整間房子。



■ 怨來怨去

不停地抱怨，不僅僅是因為生活本身的不如意，根源在於自己內心的不如意，這也是讓周圍的人遠離你的一個重要原因。當1號把情景一、二、三帶給他的煩惱全部用語言表達出來時，他會發覺不知何時身邊已然空無一人。



內心不如意情況下的1號，是個喋喋不休的怨婦

[優勢昇華——偉大的精神領袖]

1號致力於把世界變得更美好。他們精益求精，也傾向於教導他人去追求美好。他們擁有更充沛的精力與生命能量。成熟的1號，甚至是一個象徵著真理和正義的無私奉獻者。1號很少為了金錢和名譽去行動，他們所聽從的是內心的聲音和信仰的召喚。別人很難動搖他，多數會在搖搖擺擺中，最終被他所帶領。

他是班級裡的主動學習者，是工作團隊中頗具人格魅力的CEO，是社區裡自發的環保主義者，是混亂公共場所裡組織排隊的志願者。是的，每一個優秀的群體，都需要一個NO.1。

當然，1號修煉到如此境界，也是要付出努力的。他需要放棄對自身的關注，進而將關注點擴展到他人、團體，甚至整個人類。這是自小愛到大愛的一次晉級。

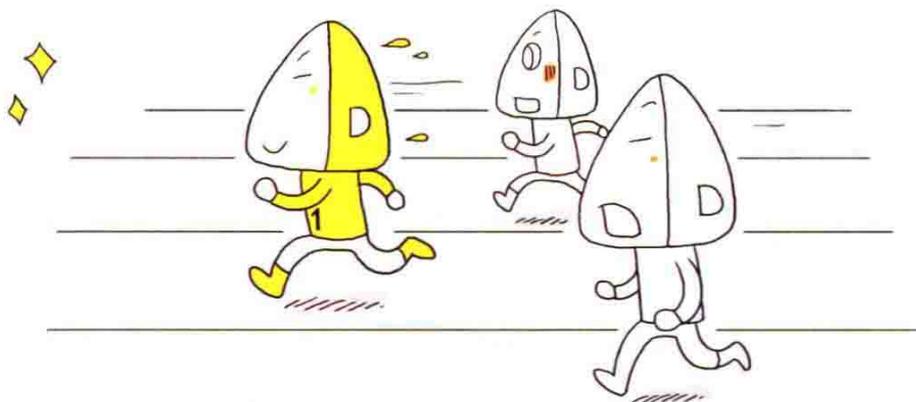


一個集中注意力、關注偉大事業的1號……
永遠是群體中的NO.1

1號之風采

■ 路在腳下

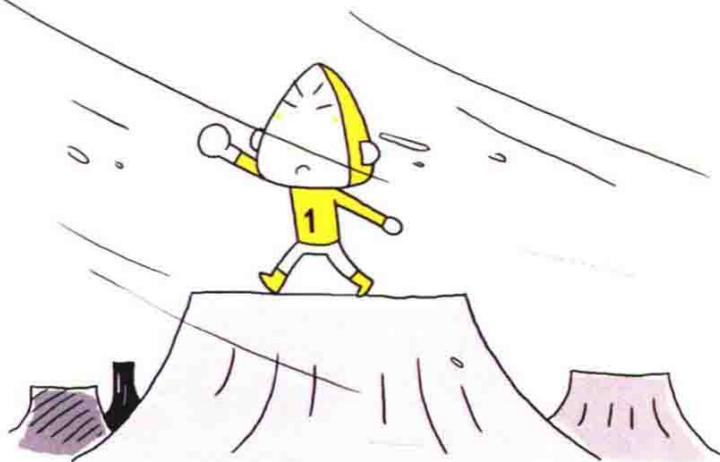
當1號馳騁在長跑的跑道上，內心的力量完全透過腳底釋放出來時，就沒有什麼可以動搖終點對他的吸引力。1號說，這絕不僅僅是我一個人完成的長跑，終點線象徵著無上的榮譽，幫我飛奔到他的懷抱。當我沒有到達時，我認為自己是殘缺的，我的到達只是為了讓自己更加完整。



終點對1號存在的吸引力，使他無形中超越了無數人

■ 活標準

「只要足夠權威，我就絕對執行。」在公司，主管說一他不二；在家裡，媽媽說東他絕不向西。這件事情被他認可了，他就算拼命也要做到。所以，他向來都是被作為「活標準」，屹立在隊伍的最前方。耐得住高處的寒冷和寂寞，1號終可出人頭地。



縱使寒風凜冽，1號也一如既往的屹立……

■ 為人師者

如果你甘拜下風，而且摸不清進退之道，1號會拿出百分之百的耐心，做你的良師益友。沒有人比他內心更清楚光明在哪裡？方向在哪裡？希望在哪裡？1號的手指指向的便是一條康莊大道。

[1號的心理學分析—— 內心住著一個批評家]

1號或堅定、或遲疑、或自責、或憤怒，一切皆源於內心住著一個批評家。他或許是個嚴厲的老人模樣，或許是1號真實的父母形象，總之「他」無時無刻不在指引著1號的行動。

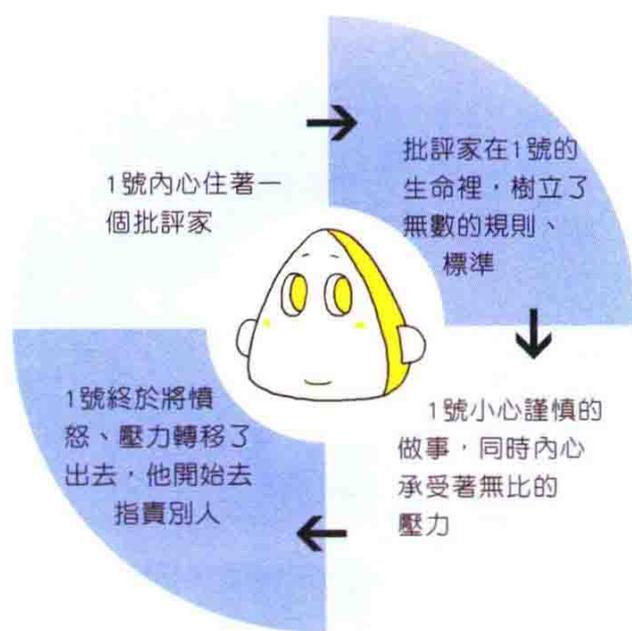
對於大多數人來說，這個批評家的聲音只會在我們犯下嚴重錯誤時才會出現，但對於1號來說，批評家的「教誨」隨時與他同在，所以1號的生命歷程看起來更像是一個「受罰」與「贖罪」的過程。

當1號起身的時候，批評家便對他說：請注意你的站姿和眼神，還有手與腿的距離。於是，1號便忘記了他站起來只是要走路。

當1號做選擇的時候，批評家便質問他：這份工作有沒有發展前景？會不會給你帶來豐厚的薪水？是否穩定？於是，1號不得不在猶豫之後選擇放棄。

當1號終於決定走入婚姻殿堂時，批評家仍然在喋喋不休：你的另一半還不夠完美，他沒有讓所有人都滿意。於是，1號繼續用挑剔的眼光看待這位伴侶。

當1號處於危險的情境下，批評家袖手旁觀道：都是因為



你當初沒有注意到那些細節，才導致了今天的後果，這是你應該受到的處罰。於是，1號陷入深深的自責。

在這個批評家孜孜不倦的教誨聲中，1號的生命裡多了更多的規則和標準，他小心謹慎地做事，因為他已不能再承受多一點的批評了。慢慢地，他會偷偷地將自己的憤怒轉移出去，開始去指責別人。這些都會讓他覺得世界是如此公平，也必將在批評和指責中，日趨完美。

[兩性關係——讓愛與憤怒共生]

1號戀愛經

1號性格者很難開始一場戀愛，因為他認為自己還沒有做到完美。他常常覺得自己是不被喜歡的，其實是他還沒有做到接納自己，因此他也無法接納對方，更無法去表達愛。

隨著親密關係的深入，他會感到越來越恐懼，因為他一方面擔心自己的缺點曝露在對方面前，另一方面又擔心對方的缺點曝露在自己面前。

此時他們很可能變成一個徹頭徹尾的改造者——以愛的名義改造自己，也改造對方。於是，不良情緒便在被改造的愛中，源源不斷地滋生出來。

同時，不可否認1號的責任心和在婚姻中的高度自律性。他一定會盡力維護雙方的關係，並且主動承擔生活中的責任。

1號的戀愛必修課：



1. 每個人都是優點和缺點的集合體，沒有完美的戀人，也不存在完美的戀愛關係。

2. 改造只會令你和對方都變得不真實，最終導致陌生甚至尷尬的兩性關係。

3. 請接受不完美的自己，並愛對方本來的樣子。

與 1 號相處的小提示

■ 刻板的 1 號需要你帶來更多的變通和趣味。



■ 理解 1 號需要花更多的時間在工作上，不要給他過多的干涉，而在他陷入不如意時，選擇一如既往地支持他。



■ 幫助 1 號表達他們的不良情緒，讓他們學會釋放和處理。



■ 在 1 號試圖改造你的時候，跟他討論哪些你可以接受，哪些不能接受。要妥協也要堅定。



■ 用你的實際行動告訴 1 號，做不到完美，還可以追求舒適與和諧。

我給你畫了一幅畫。
畫得不太好……

只要是你畫的，
我就喜歡！嘿嘿。



1號戀人對對碰

■ 1號vs1號

兩個1號在一起，性別的概念似乎很模糊，他們更像是婚姻生活裡並肩作戰的兄弟姐妹。他們之間很少有情感表達，因為他們在趕著去做事情，並致力於把事情做正確。

1號夫妻之間的爭吵會很多，不過這種方式會讓他們更加親密。

1號夫妻會有明確的家庭分工，他們認真對待工作，也認真對待生活，並且過於認真。

因此，即使在親密愛人面前，他們仍然無法做到放鬆。他們會一如既往地對自己有高標準的要求，並且偶爾拿自己和對方做比較。

對於1號伴侶來說：需要在夫妻生活中，加一些感性和溫柔元素；夫妻可以相互鼓勵和提醒對方能夠放鬆一點，小心用你們的堅硬把家庭打造成第二職場。

日常對話：

1號甲：今天週三，輪到你洗碗了。

1號乙：但是今天我手頭有工作，可以換我明天洗嗎？

1號甲：這不公平，你可以晚一點睡覺，畢竟不是每天都是這樣的。

1號乙：好吧，那還是按照計劃來吧。



■ 1號vs2號

1號活在現實中，2號活在情感裡。1號更關注做事情本身，而2號關注為誰做事情。

2號希望隨時提供幫助給1號，但1號不願意承認自己需要幫助。

1號和2號組成的家庭裡，規則往往會是兩個人的導火線。1號希望建立規則，2號則希望打破規則。

1號投入到工作中時，2號常常感覺到1號不在乎他們，沒有擁抱，也沒有甜蜜的问候，甚至沒有一點點回饋。

看起來，1號和2號之間的鴻溝，需要雙方共同填補：1號需要體諒2號那顆需要關注的心，哪怕你只是稱讚了他精心準備的晚餐裡那道湯的美味，讓他知道你在乎他；2號則要在1號真正需要的時候為他付出，比如在1號精心設計的圖紙被上司否定時，可能是1號最沮喪的狀態。這個時候，你需要加倍肯定他的努力和才華，幫助他遠離失望和不如意。

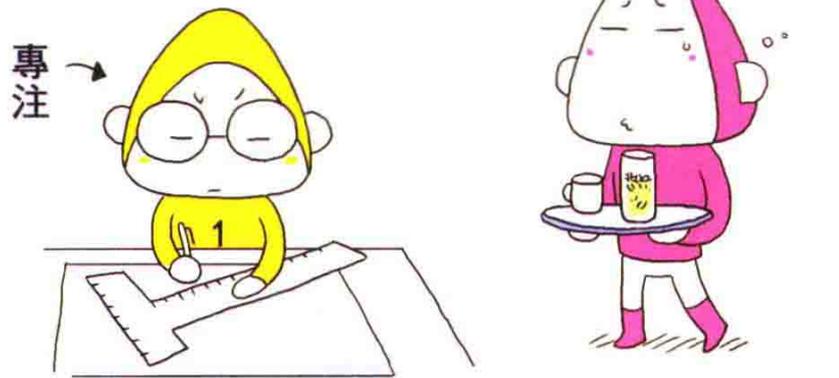
日常對話：

2號：親愛的，你需要茶還是咖啡？

1號：我在畫圖紙，我需要安靜。

2號：你能看我一眼嗎，一整天都沒看過我。

1號：很抱歉，我在看圖紙。



■ 1號vs3號

1號和3號都習慣透過工作來實現自我價值，常常是兩個人渾然不知地忙碌著各自的工作，恍然大悟，兩人已經數月沒有進行實質性的交流了。於是，兩人相約一起出遊，這看起來是一個不錯的情感交流的方式。

1號和3號的衝突在於，1號盡力讓自己做到完美，並透過與他人的不斷比較來獲得自信；3號則會為自己構造一個完美的公眾形象，但這往往又不是那麼真實的。如此，1號會覺得3號在欺騙自己，並展開對3號的批評與攻擊，隨之會將對3號的不滿，擴展到生活中的其他方面。

看起來，1號需要理解3號的做法並非欺騙，只是他慣常面對外界的一種方式；3號則需要在1號發怒前，將當下的問題偃旗息鼓，避免1號將問題擴大化。

日常對話：

1號：親愛的，你看看這件衣服的色彩和設計是多麼的完美。

3號：哦，什麼牌子的？

1號：親愛的，別那麼世俗，要知道它的設計師是世界頂級的。

3號：哇，這件衣服要多少美元？



■ 1號vs4號

1號的務實和4號的浪漫，會讓這對伴侶衝突不斷。不過，這並沒有想像得那麼無法融合，只是有些跌宕罷了。其實，任何一種極端的狀態，都是最接近另一個極端的。也就是說，其實1號很容易理解4號的浪漫，而4號也完全可以接受1號的務實。

4號用浪漫和柔情，化解1號的憤怒和不滿；1號用務實和專一，消融4號害怕被拋棄的顧慮。

不過，1號和4號都容易對眼前的生活感到不滿足。他們所要做的功課是：練習發掘當下的美好，共同獲得此時此地的滿足。

日常對話：

4號：你覺得我們的家該選用什麼色調呢？

1號：黑色吧。

4號：太暗了吧。

1號：那白色好了。

4號：咦……其實黑白混搭也不錯啊！



■ 1號vs5號

1號和5號都不善於表達情感。更多的時候，兩人為了共同的現實目標而奮鬥，完全可以做到相安無事。

不過，在面對一個雙方共同的問題，1號開始關心5號怎麼想時，衝突就出現了。5號習慣用沉默應對，這會讓1號覺得5號是在否認或是拒絕。

5號需要表達，哪怕是不同意見。1號需要練習經常主動把問題抬到桌面上，以激發5號的情感。



遇見問題，5號習慣選擇沉默

1號，習慣先關注對方的答案

日常對話：

1號：你怎麼想的？

5號：沒什麼。

1號：關於這件事情，你怎麼想的？

5號：真的沒什麼。

1號：我是說，今晚的舞會你可以不參加了。

5號：啊？真的嗎？這消息太棒了。

■ 1號vs6號

1號和6號可以成為一對快樂的「貧賤」夫妻，逆境會讓他們的愛情更加牢靠。他們彼此不需要太多的表達，就能體會到對方的情意。

不過，1號和6號的衝突在於相互猜疑。1號害怕犯錯而拒絕行動，6號因為不信任而拒絕行動。行動之前的雙方，除了自己的焦慮，還同時對對方的按兵不動感到不解和疑惑。

看起來，能幫到1號和6號唯一的辦法就是馬上行動起來，這樣有助於讀懂彼此。



日常對話：

1號：你覺得辛苦嗎？

6號：沒有啊，痛苦並快樂著。你呢？

1號：有痛苦才是真正的快樂嘛。你在看什麼？

6號：未來……

■ 1號vs7號

1號喜歡7號的率性而為，7號被1號的井然有序深深吸引。7號帶給1號活力，1號帶給7號定力。

不過，7號受不了1號的過度限制，1號受不了7號的習慣逃避。

對於這對伴侶的建議是：1號首先要自己放鬆，進而放鬆對7號的限制；7號嘗試面對，將規則當成遊戲來看待，不再逃避，堅定地承擔下來，並想辦法去處理1號的憤怒。



日常對話：

7號：週末怎麼安排呢？

1號：我上午去加班，你去我公司附近逛商場。我中午過去接你，順便幫你決定該買哪雙鞋子。下午我們一起去看電影。晚上回家我做飯，你玩遊戲。

7號：完美！出發嘍！

■ 1號vs8號

1號和8號在一起，往往是爭吵不斷。

1號習慣建立規則，8號則習慣打破規則。1號建立規則，是為了建構心中的完美；8號打破規則，是為了尋找真相。

在兩人不斷的交鋒中，漸漸會讓1號得到宣洩後的放鬆，而8號會從1號的真情流露中，找到真實。

看起來，爭吵對於雙方來說，並不是那麼壞的事情！



日常對話：

8號：我的紅鞋子在哪裡？

1號：在鞋櫃第三排的最裡面。

8號：我希望你不要再把它放在那個位置。

1號：它的大小剛好適合那個位置。

8號：但我希望一打開鞋櫃就能看到它，你知道我是那麼喜歡看見它。

1號：……

■ 1號vs9號

1號和9號在面臨決定時，往往表現出不慍不火的態度。真實的原因是1號害怕犯錯而不做決定，9號隨時保持中立的態度而難於做決定。雙方這樣的態度，會令鍋裡的米飯因為加水還是加米的問題，最終煮成粥。不過，粥有粥的好處，1號和9號完全可以享受粥的美味。

在9號的有效關注下，1號會很容易化解沮喪和不如意。

不過，1號往往希望能夠在夫妻雙方的行動中，帶動9號一起參與進來，而9號在沒做好抉擇前，很難用心投入進去。

對於雙方的建議是：為了你們共同的和睦，請尊重彼此的節奏。

日常對話：

1號：我們該怎麼處理上次出差買回來的這件有問題的襯衫和這多找回的50元呢？

9號：我不知道……

1號：如果不去退，那50元怎麼辦呢？

9號：不如我們把襯衫和50元都捐給慈善機構。

1號：這不公平。

[職場生存——細節大於一切]

瞭解1號員工

請給予1號員工明確的工作指令和工作對象。如果此項任務需要靈活處理，請同樣賦予靈活處理的靈活幅度和能夠靈活的方面。

請把更多需要檢查差錯的工作交給1號員工，1號會出色地完成任務。

請給予1號一個成員能力旗鼓相當的團隊，這會讓1號覺得幹勁十足。

如果程序和計劃上有改變，領導者最好盡早通知1號。

讓1號練習承認錯誤，並不給予他任何懲罰。因為對1號來說，承認錯誤本身已經算是個不小的懲罰了。

經理，這份報告的標題格式不正確，正文字號，以及第三段的「功能介紹」部份都有差錯。我都做上標記了~



1號——找錯高手

瞭解1號領導者

1號領導者往往是靠著一絲不苟的工作態度和穩紮穩打的工作業績，一步一步從無名小卒成長為部門總監或是公司副總。因此，他們會十分注重細節，關注基層員工，同時信守努力的價值。在1號領導者的眼裡，沒有捷徑可走。

他們的工作看似就是在不斷檢索錯誤和制定計劃。

1號領導者很難應對臨時出現的計劃外的問題。火燒眉毛的時候，他們也許還在暗中嘀咕：半路殺出個程咬金！這明明是不按牌理出牌嘛！

1號領導者需要改進的幾個方面

第一，
學會肯定員工此刻的價值，這會讓員工保持幹勁十足，畢竟結果要在良久努力之後，才能顯現出來。



第二，
練習靈活和變通，把「計劃外」也納入為「計劃」的一部份。

與1號合作

■ 1號vs1號

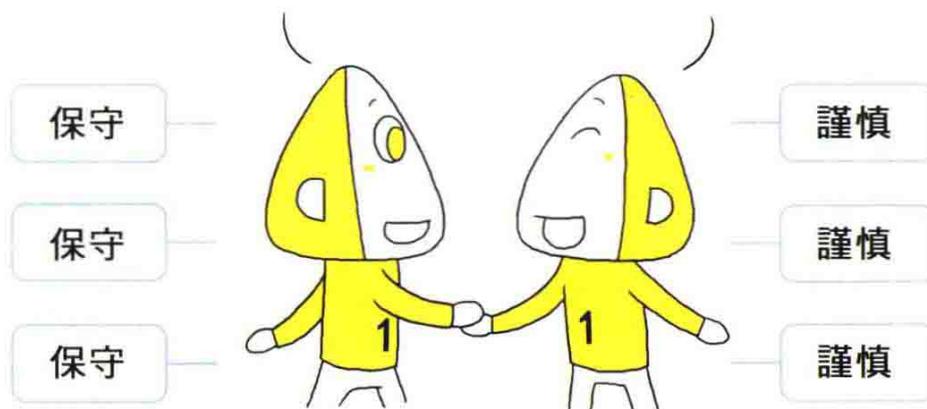
兩個1號可以說是高素質組合，兩人都十分注重細節，謹慎行事，力爭做到最好。不過，兩個1號在一起很難創新，因為他們會更加害怕做出錯誤的決定，於是他們寧願依經驗按照老辦法行事。

無論是1號領導者還是1號員工都依賴權威，他們時常尋求外界援助和專業人士的支持。

對於1號領導者和1號員工的長期合作中，兩人都容易陷入緊張中，因為他們都在等待對方犯錯，進而抓住把柄。看起來，制定靈活、彈性的規章制度，對雙方都有益。

合作愉快！

愉快！



工作場景：

1號甲：方案B還是方案C呢？

1號乙：還是按原計劃吧。

1號甲：你是說上一次的執行方案A嗎？

1號乙：是的，這樣穩妥些。

■ 1號vs2號

當1號是2號喜歡的領導者，2號會十分認真地工作，發揮極大的潛能。但1號領導者往往忽略員工的感受，這容易激起2號員工的強烈不滿，並影響工作效率。

當2號是領導者，他們十分注重人情管理，這讓1號員工不舒服，1號員工更喜歡理性、透明的上下級關係。

1號領導者需要給2號員工表達的機會；2號領導者需要理性、客觀地對1號員工做出評價和獎懲。



工作場景：

1號：請把上個月的考勤盡快上報。

2號：我需要把下個月的工作計劃也一併給您嗎？

1號：我只需要上個月的考勤。

2號獨白：幹嘛總是一副冷冰冰的面孔！

■ 1號vs3號

當1號在認真地處理一個問題時，3號正在同時處理幾個工作的若干問題。

在1號看來，給工作打基礎太重要了，3號卻是一味地強調速度，注重成就。

當1號為領導者，3號為員工時。1號會盯緊3號操作過程中的每個小錯誤。

當3號為領導者，1號為員工時。3號會覺得1號管得太多，並且效率太低。

在1號和3號的合作中，需要把對方放在更加合適的職位上，比如1號作為監督者和基礎數據的處理者；3號作為流程控制者和終極數據的收集者。無論是雙方誰做領導者，都不適合做對方的直接管轄者。



工作場景：

3號：我今晚下班前，把稿子交給您。

1號：是本期專欄的稿子嗎？

3號：嗯，還有「卷首語」和「編輯的話」。

第二天

1號：專欄稿的題目沒寫、「卷首語」沒署名、「編輯的話」話題與上期雷同……還有啊，你怎麼能用四號字體交稿子呢？

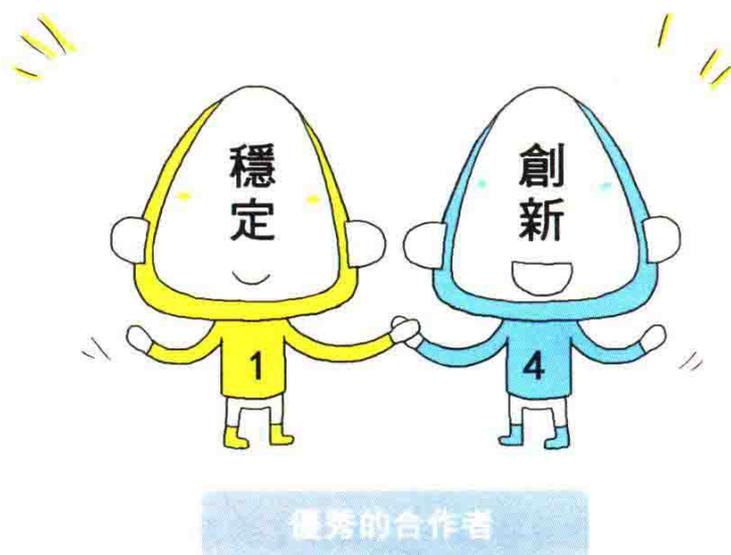
3號：……

■ 1號vs4號

1號和4號是優秀的合作者。

1號為4號創造安全的工作秩序，4號帶動1號做大膽的創新嘗試。

不過，當1號領導4號時，1號需要包容4號的多變；當4號領導1號時，4號需要給予1號一個長期穩定的工作計劃。



工作場景：

4號：我想，我們的辦公室需要一些裝飾品。

1號：但是門上和牆上已經掛滿了規章制度表格。

4號：可以穿插在其中。

1號：這會破壞我們辦公室的整體風格。

4號：我們的辦公室還沒有形成什麼風格。

■ 1號vs5號

當面臨繁瑣冗長的數據處理和單調枯燥的學術研究工作時，一定不要忽略1號和5號的最佳伙伴。

並且雙方都是崇尚簡單和樸素的，兩個人的結合還可以避免辦公資源的無端浪費。

當1號領導5號時，5號的深入探索會讓1號覺得安全。

當5號領導1號時，1號的嚴謹會讓5號有信心深入下去。

工作場景：

1號：我希望公司上下都能夠節省開支。上到差旅費，下到一支筆的使用。

5號：我想到對筆的反覆利用方法，我們可以多買一些筆芯，每人限半年時間來領取整支筆，限三個月領取一支筆芯。所有在辦公區域撿到辦公用筆者，需要交回總務部。

1號：好的，我發個工作郵件，下月開始執行。



■ 1號vs6號

1號的嚴謹和6號的高度警惕，會讓他們的工作計劃制定得無懈可擊。

當1號領導6號時，1號制定苛刻規則，可能會令6號惶恐逃離或是到處散佈謠言。

當6號領導1號時，6號在接近目標完成時的放棄，需要1號及時給予支持和鼓勵。

1號和6號的合作，需要多增加一些輕鬆會談，消除完成計劃的障礙和兩人無端的摩擦。

工作場景：

6號：這個程式好像寫不下去了。

1號：你可以嘗試一下曾經成功的思路，堅定下去。

6號：嗯，有些眉目了。

1號：好的，按照計劃，你需要在明天下班前交給我。

■ 1號vs7號

1號的刻板和7號的靈活，看起來很不搭調，所以兩個人的合作需要找到精準的交集。

把7號派出去負責對外聯絡，能夠讓1號踏實地策劃方案。不過，如果7號的小細節和小錯誤被1號抓住了，1號也會不斷糾纏。

如果請1號給7號做貼身助理，7號就真的可以在計劃制定出來後，徹底放手啦！



工作場景：

7號：工作就安排到這裡，我這段時間在外地，沒大事的情況下，你做主吧。

1號：好的，請您保持手機暢通，網絡暢通。

7號：我還有一個外地的號碼，到了那邊，我會跟你聯繫。

1號：保險起見，請您現在就把那個號碼留給我吧。

■ 1號vs8號

1號和8號的共事，很容易產生波瀾。1號堅持的是「唯一正確」，8號堅持的是「我認為對」。

1號領導8號時，8號會對1號的規則倍感束縛。

8號領導1號時，1號會被愛發脾氣的8號搞得極其不舒服。

如果8號員工可以完成工作任務，1號最好給8號一些寬鬆政策；1號員工需知道8號的怒火不是全部指向自己的，也同時需要8號領導者分擔些1號的焦慮情緒。

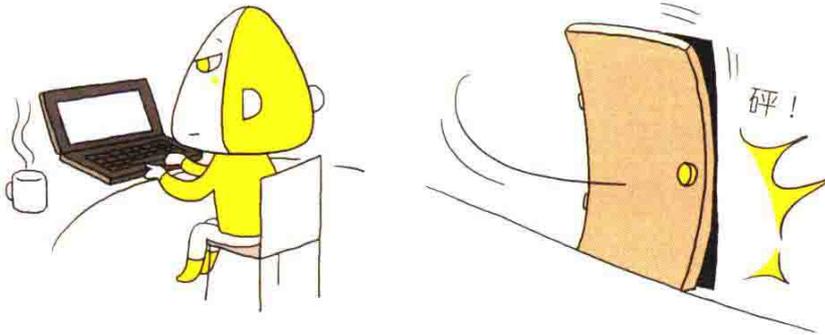
工作場景：

8號：怎麼計劃又改回去了，我認為新的計劃可以更快促成工作。

1號：還是原計劃保險一點。

8號：我認為如果沒有突破，我們的工作沒有任何意義。

1號：至少我們需要先保證項目的基本運行。



……8號摔門而去，1號繼續埋頭苦幹。

■ 1號vs9號

1號和9號都是不害怕規矩和框架的人。

當1號領導9號時，9號會絕對依從1號的安排，但需要1號不時給予9號鼓勵和認可，而不是只盯著下屬犯的錯誤。

當9號領導1號時，9號的不明確指示會惹惱1號員工，成熟的1號員工往往會默默充當起「圈地運動」的角色。



工作場景：

1號：本週執行計劃一，上個月做得不錯嘛！

9號：好的，沒問題。

1號：我們這個月都按計劃一行事，你覺得怎麼樣？

9號：我沒有任何意見。

[1號童話——魔鏡裡的白雪公主]

王后的魔鏡是神奇的，但也同樣成為她不快樂的根源。她無法擺脫魔鏡的控制，因為她希望透過魔鏡來確定自己是最漂亮的。殊不知，當她受控於魔鏡，將其扭曲的心和罪惡的手伸向單純善良的白雪公主時，她的面容已經變得醜陋不堪。

每一個1號手中都握著一只魔鏡，魔鏡裡的白雪公主就是她的完美目標，她整日掙扎於無法變身為公主，掙扎之間，已然喪失了自我。魔鏡之「魔」，並不在於它能知道誰是世界上最美麗的人，而在於它的鏡像裡只能呈現出一個美麗形象。

這個美麗鏡像，幻化為1號的正確模板，1號整日苦惱於自己和「正確」的差距，卻忽略了自己和「正確」的本質差別。

美麗有很多種，希望1號們敢於扔掉魔鏡，識別屬於自己那份獨特的美麗。

是的，美麗並不等於「正確」。



[1號八卦——填飽肚子去赴宴]

1號慣常以完美形象聞名於朋友圈子，不過他鮮為人知的完美代價，會讓你聽後唏噓不已。

1號苦惱於每次參加朋友聚會時的吃相，當他飢餓的肚子驅使他那隻「纖纖」右手和極富彈性的嘴唇乒乓作戰於餐桌之上時，1號感覺自己像是被裸體曝曬於光天化日之下一樣。於是，1號每日冥思苦想對策，終於做出最終決定：在他每次赴宴之前，先行填飽自己的肚子，這樣在人前取餐吃飯時，就能夠輕鬆保持優雅的姿態……

當眾人飽食美味時，1號獨享自己的優雅。

不過1號不知道，當吃飯本身不能滿足味覺需求時，1號著實成為舞台上一個無人問津的小丑。



[1號名人]

1號的典型代表人物：英國著名戲劇家蕭伯納（George Bernard Shaw）、美國作家愛默生（Ralph Waldo Emerson）、歐洲宗教改革倡導者馬丁·路德（Martin Luther）。

蕭伯納（George Bernard Shaw）

蕭伯納是英國現代傑出的現實主義戲劇作家，也是世界著名的擅長幽默與諷刺的語言大師。

有一次，一個鞋油製造廠的老闆要求蕭伯納允許該廠使用他的名字作為一款新品種的鞋油商標。老闆對蕭伯納大大恭維一番後，說道：「這樣一來，世界上千百萬人都會知道您的大名了。」

哪知蕭伯納立刻回答說：「沒有穿皮鞋的人例外啊！」

這是一個在任何時候都能挑出「語病」、有自己嚴格判斷標準的典型1號，不過語言經過幽默處理後，看起來柔和了很多。請賞析一下他的經典語錄：

「愚人總會發現有更愚的人欽佩他。」

「你應該小心一切假知識，它比無知更危險。」

「自我控制，是最強者的本能。」

「如果我們不能建築幸福的生活，我們就沒有任何權利享受幸福，這正和沒有創造財富無權享受財富一樣。」

「人喜歡習慣，因為適應的就是自己，不要企圖永遠活下去，你不會成功的。」

「唯一辦事聰明的是裁縫。他每次都要把我的尺寸重新量一番，而其他的人，老抱著舊尺碼不放。」

「人生的真正快樂，是致力於一個自己認為是偉大的目標。」

「我年輕時注意到，我每做十件事，有九件不成功，於是我就十倍地努力做下去。」

「我希望世界在我去世的時候，要比我出生的時候更美好。」



蕭伯納

(George Bernard Shaw , 1856-1950)

■ 第3章 2號性格——給予者

[人格特徵——世界沒有我不行]

識別2號

■ 與人相處，其樂無窮

2號是天生的「交際花」，對人有天然的親近感。形形色色的人，或是熱情、或是冷漠、或是活潑、或是多思，在2號眼裡，他們都是最可愛的，2號輕而易舉就找到了走近每個人的入口。

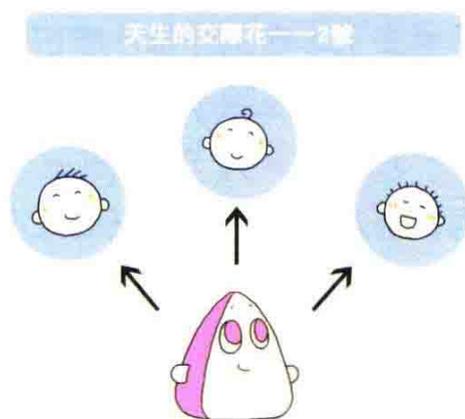
他是人群中極受歡迎的人物。提起他，朋友們個個豎起大拇指，口碑極好，2號也完全受用於這種讚譽。

2號的電話總是響個不停，不是生意往來，不是騷擾電話，而是傾訴和求助者居多。2號在「彈指一揮間」，就將人情世故處理得遊刃有餘，如此這般度過忙碌的一天又一天。

■ 只為愛而變

2號又像是多面人，為不同的人呈現不同的形象。愛人面前的他、朋友面前的他、在父母面前的他，是完全不一樣的，但沒有人不喜歡他。他也因為獲得了大家的愛，而繼續不自知、不保留地扮演著不同的角色。

這一切只源於愛，他愛每一個人，也希望被每一個人所愛。不同的愛的標準，構成了不同的2號。但他的出發點是那麼的美好，因此使得大家不得不愛。



■ 瞭解他人，勝過瞭解自己

2號有一種與生俱來地能夠瞭解到他人所想所需的才能，並盡自己所能，給予身邊的人即時滿足。A愛吃咖喱牛肉、B喜歡小野麗莎、C有午休的習慣，所有人的脾氣和愛好都盡在其掌握之中。一場家庭聚會中，他會盡量滿足每個人的需要，並且還能捕捉到某些人稍縱即逝的小心思。

曲終人散之時，2號突然意識到：幾個小時過去了，自己好像什麼都沒吃，可是面對整桌的佳餚，他卻不知道自己最愛吃什麼。

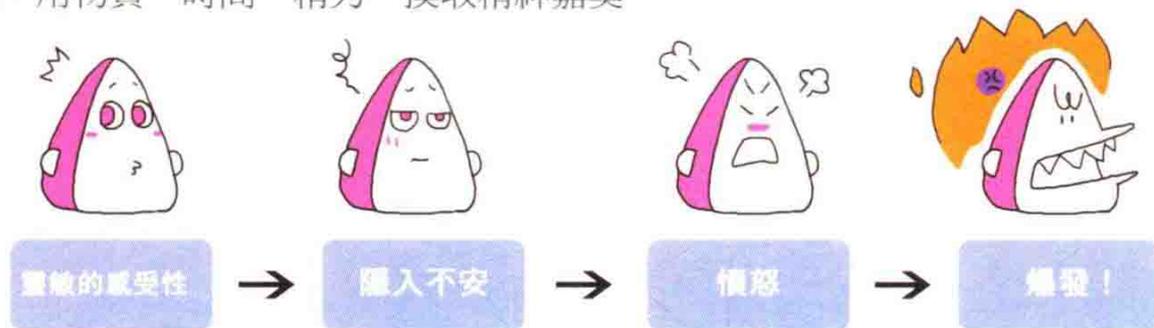
若是哪一天，2號應邀去朋友家做客，他也會悄無聲息地把自己變成主人，只有這樣，他才能找到自己在人群中的意義。朋友們樂在其中時，不忘大聲調侃一下忙碌的2號：「服務員，上菜。」2號露出標準的8顆牙，回應道：「先生，請叫我的英文名字！」全場譁然。



■ 跟著感覺走

由於2號異常靈敏的感受性，所以2號也屬於跟著感覺走的一類。也就是說，2號也會不時陷入不安、憤怒、抱怨的不良情緒。尤其當他的付出長久沒有得到任何情感回饋時，他便會不可遏制地爆發。

其實，2號要的並不多，一個微笑或是一句認可，甚至你只是用你的方式告訴他，你很受用2號所提供的幫助，便足矣。2號是個「蹺腳」的生意人，用物質、時間、精力，換取精神嘉獎。



2號它面觀



[劣勢分析——哪一個才是真正的我]

如果讓2號一直處於熱鬧的人群中，2號就會始終保持充沛的精力，他們遊刃有餘地扮演著各種角色，見什麼人說什麼話，得到大家迎面撲來的認可的2號，也自然會感覺良好。但唱過「難忘今宵」之餘，留下殘羹剩飯和2號獨自一人的時候，他便會陷入到莫名的自我識別障礙中——我究竟是誰？哪一個才是真正的我？如果A、B、C、D同時出現在我面前時，我該用哪個面孔，或是什麼語氣呢？

當然，我們絕不能說2號是虛偽的，他這種同時呈現多個自我的表現，甚至是出於一種本能。只不過他所扮演的正面形象太多，並且長久壓抑自我的需求和欲望，導致最終難以明晰自己本真的模樣。

下面一首《找自己》，送給迷失自我的2號，也就是我自己。

尋找自我



2號的窘態

■ 假如我不再是我



某一天，2號接到一個作文命題：「假如我不再是我」。2號提筆寫道，我本來就不是我，我是媽媽的好女兒，我是任勞任怨的妻子，我是熱情的鄰居，我是聽話的員工，但我一直都不是我。沒有假如，我本來就不是我。

批注：嚴重離題，你不是一個稱職的考生。

■ 終極模仿

2號善於模仿，模仿的極致就是信手拈來，無論是看小說還是電視劇，2號都能迅速找到主角的核心特點，並即刻納入到自己的結構裡。這個天生的表演家，一方面享受著扮演的快樂，一方面掙扎於各個角色之間。他笑著的時候，你們都看到了；他痛苦的時候，還是習慣性躲在舞台背後。

幕起，人生沒有再來一次，卻始終可以選擇再換個舞台。

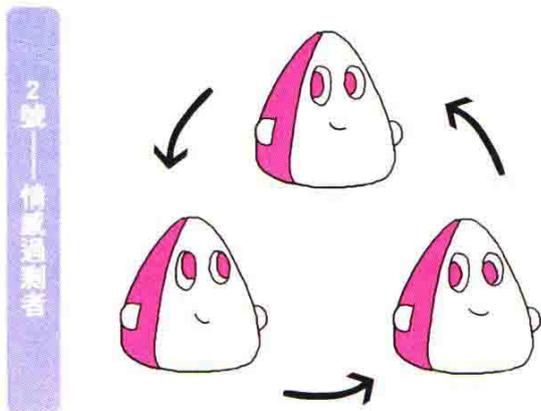


2號——天生的表演家

■ 「三角戀」

2號是感情生活的主動者，他同樣是個「情感過剩者」。主動示好，會讓他在現有的感情生活中遊刃有餘，不過對他人的過份關心，也容易讓2號陷入到「被誤會」的角色中。內外夾擊的滋味，實在是不好受。

欲打破穩固的「三角」狀態，就在頂點多延伸出幾個邊吧。

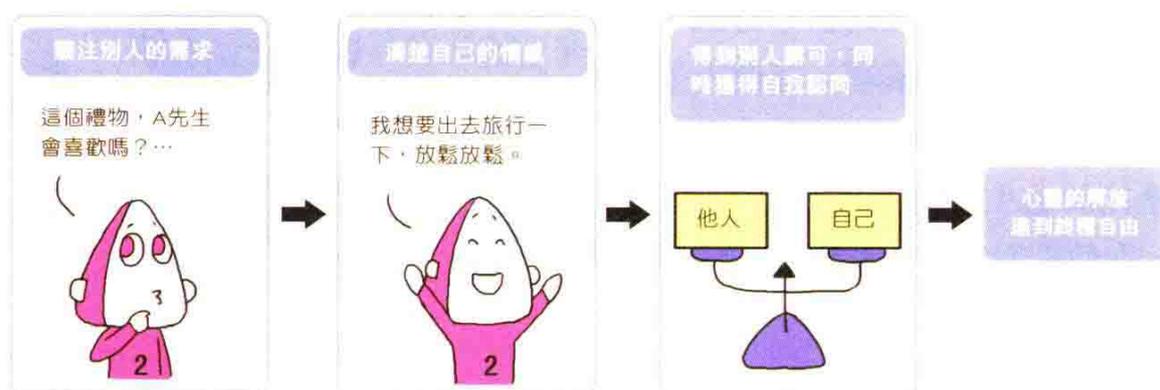


[優勢昇華——到達終極自由]

每一個社會人，都不可避免地受到諸多限制和束縛，而能夠感受到心靈自由的人，更是少之又少。

2號是個行動上的主動者，事實上，他是真正自由的人。不過，2號卻很少能體會到自在，因為他們一直都在為對方服務。看起來，擺脫這種心態的唯一方式，就是讓2號增加獨處的機會。讓2號把自己當作服務對象，逐步滿足自己的需求和興趣，2號才能獲得真正的成長。

成長起來的2號，應當具備兩種能力：當他和別人在一起的時候，關注別人的需求；當他獨處的時候，清楚自己的情感。這會使得他在得到別人認可的同時，也獲得了自我認同，真正獲得心靈的解放。



2號之風采

■ 最美麗的綠葉

當愛人吃到自己為他準備的可口飯菜，當寶貝穿上自己精心為她挑選的漂亮公主裙，當朋友收到久違的暖心祝福，當上司在會議的第一時間拿起自己熬夜準備的講稿，2號的嘴角泛起一絲淺淺的笑。轉身的一剎那，順手抄起花盆旁邊的噴壺，同時大腦飛速運轉著，還需要為誰準備些什麼呢？其實，2號是一盆不會開花的綠色植物，他點綴的不僅僅是一朵花，而是整個花園。



■ 你快樂，所以我快樂



歌裡這麼唱：「因為愛著你的愛，因為夢著你的夢，所以悲傷著你的悲傷，幸福著你的幸福，因為路過你的路，因為苦過你的苦，所以快樂著你的快樂。」和2號在一起的人，永遠覺得自己是生活的中心，2號寬廣的胸懷，讓你們都變成了神的孩子，阿門！

■ 最富有的人

最佳工作模範



2號最慣常的表情是滿足，不想說「工作者最光榮」，但是自信和幸福的確最終都是來自於做事情。2號在長期的辛勤工作中，熟知一切方法和規則，這使得他不斷突破新的領域，拓展更寬廣的視野。

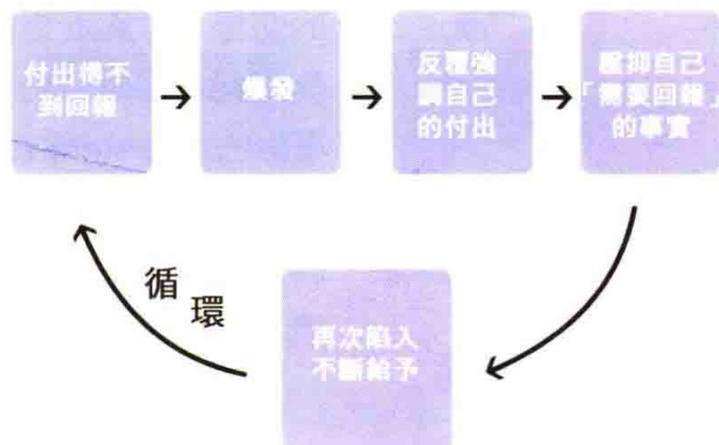
如果2號不再耿耿於懷對方的回報，他將獲得更多，內心的踏實和累積，才是他最殷實的財富。

[2號的心理學分析—— 回報是給予的終結]

2號幫助他人的潛在機制是：發現某人的一個需求——搜腸刮肚地去想自己為滿足此需求能做到什麼——努力去做——沒有條件也要去做——成功幫助了某人——獲得讚許——希望某人下次也像自己對待他這樣對待自己。不過，最後一個環節往往被2號選擇習慣性隱藏。

當2號的付出長久得不到回報，他的情緒隨之累積到一定量時，便會爆發出來。不過，2號仍然不會承認自己的給予是為了獲得回報，他只會反

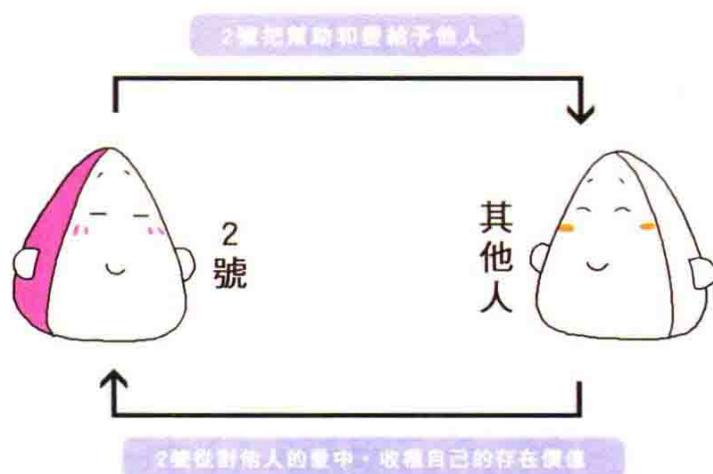
覆強調自己的付出：「我為你做了多少事」、「我犧牲了我的整個週末」、「這是我利用午休時間給你買的新外套」……再次的壓抑和拒絕，使得無論是他人還是自己，更加不清楚2號的真正需求，於是不得不再次陷入不斷給予的循環之中。



[兩性關係——用雞湯來誘惑你的胃]

2號戀愛經

一個有2號的家，就總有一鍋熱氣騰騰的雞湯。2號抓住的不是你的心，而是你的胃。你因為暖暖的胃呈現出的笑容和絡繹不絕的讚美，是對此刻的2號最好的回饋。



通常來說，身處逆境的「英雄好漢」、外表光鮮亮麗的男（女）人，或是有潛力獲得成功的人，都會成為吸引2號的人。也就是說，2號更願意把幫助和愛給予這些人，換句話說，2號會從對這些人的支持和愛中，尋找自己存在的價值。

當2號的真正需求沒有得到滿足時，2號就會發怒或是抱怨，伴侶們往往覺得2號的怒氣有些空穴來風。殊不知，那只是2號壓抑很久之後的一次不完全釋放。

對於2號來說，找到真實的自我，是解決一切問題的根源。

與 2 號相處的小提示

- 任何時候，2號都需要你的讚美和認可。

你的新髮型真漂亮！



- 哪怕2號親口告訴你不需要為他做什麼，你也要堅持去做。比如一星期由你負責三天的洗碗工作。

今天就交給我吧！



- 找到你愛2號的其他理由，而不僅僅是因為他對你的好。

啊！2號！你那迷人的雙眼！……



- 幫助2號找到真實的自己是個漫長的過程，你需要做好心理準備。



2號戀人對對碰

■ 2號vs2號

兩個2號很難成為戀人，如果讓他們生活在一起，雙方都在等待滿足對方的需要，而雙方又會無意識地隱藏自己的需要。「我不需要你」，或許成為家庭的口頭禪。即便需求被捕捉到了，也終因沒有讚美和認可，而最終以爭吵和抱怨，結束兩人的親密關係。

當然，如果兩個2號在一起面對共同的困難，或是一起服務於某個其他對象，看起來可以維系兩人的關係。

整體說來，兩個2號更適合做朋友，而不是戀人。

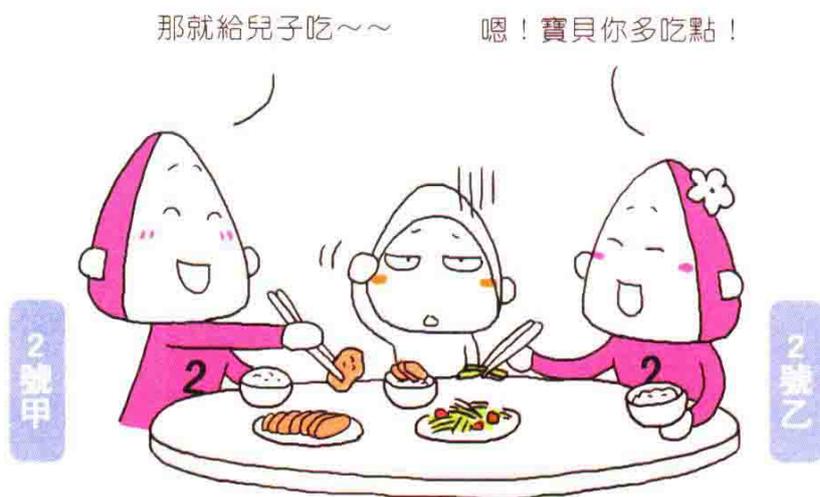
日常對話：

2號甲：多吃點青菜吧，可以補充維生素。

2號乙：我上午吃過水果了，你才該多吃一些。

2號甲：我已經吃了很多了。

(兩人同時將青菜夾到兒子的碗裡。)



■ 2號vs3號

2號和3號的結合，是家庭和事業的結合。2號重家庭，他希望得到愛人的肯定；3號重事業，他希望獲得工作上的成功。必要的時候，2號會為了3號而犧牲自己原本蒸蒸日上的事業。

2號和3號的衝突，也正在於此：2號覺得3號整日忙於工作，不在乎自

己；3號認為自己努力工作，正是為了這個共同的家。

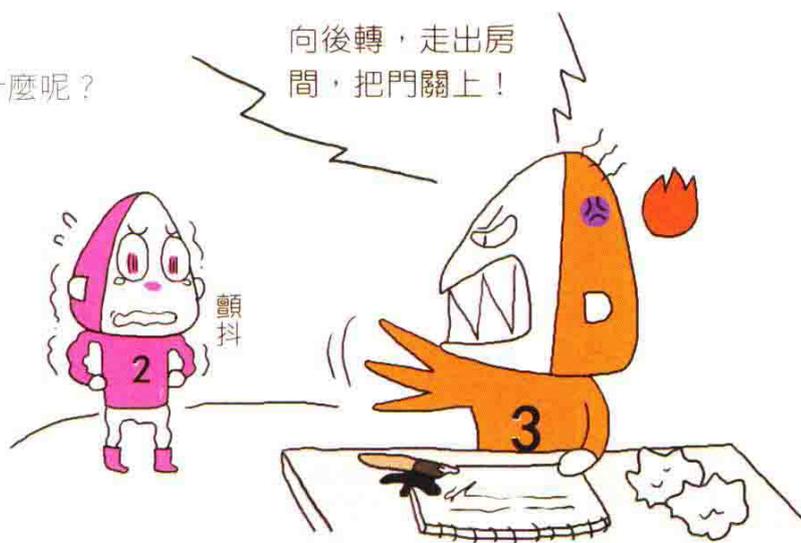
雙方需要多一些體諒，2號需要理解3號表達愛和關注的方式；3號需要在自己的工作日程之外，抽出時間來單純地享受2號的一碗好湯。

日常對話：

2號：從八點到十一點，這碗湯我已經熱過5次了，你就喝點兒吧。

3號：你又打斷了我的思路！

2號：天啊，我該為你做些什麼呢？



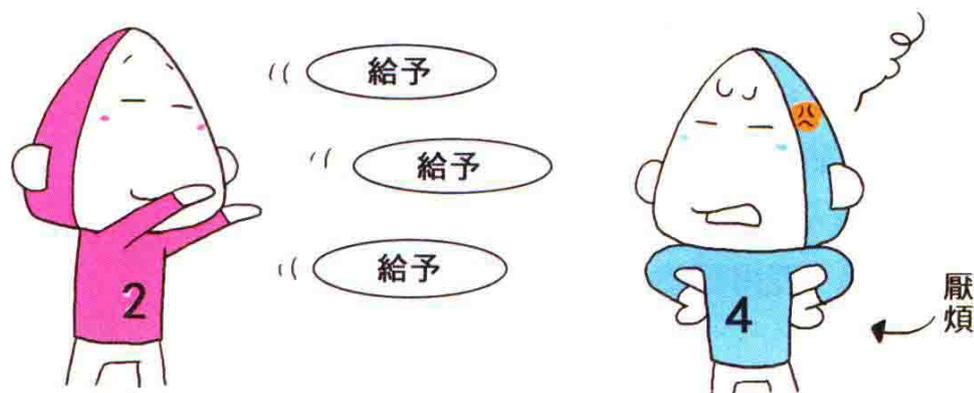
■ 2號vs4號

2號的付出，能夠滿足4號所需要的獨特位置。

2號和4號都是跟著感覺走的人，他們很容易因為激情走在一起。不過，兩人相處的過程，看起來不是那麼順利。

當2號不斷滿足4號，太多的給予讓4號已然感受不到最初的特別，4號便開始感到厭煩；喪失自我的2號，令追求自我的4號覺得不真實；2號一味地「向前」，也讓敏感的4號覺得自己的領地遭受不明侵略。

4號最好掩飾自己過於厭煩的情緒，不要總盯著2號當下的缺點，多想想對方曾經的好，轉而去幫助2號尋找真實的自己；2號需要在4號的幫助下，盡快認清自己的需要。這是一對能夠互相幫助的伴侶。



日常對話：

4號：我覺得你需要一條長裙。

2號：呵呵，你是要我穿上長裙去超市購物嗎？

4號：只是偶爾穿一下也不錯啊！

2號：我不需要裝扮，還是去給你買皮包吧。

■ 2號vs5號

2號逃避思考，5號拒絕感覺，雙方卻因為這種對立和迥異走到一起。可以說，他們之間是一種深層的、不被彼此所知覺的吸引。

兩人的生活也往往處於一種推拉狀態，2號努力給予5號情感，5號後退；5號希望能夠讓2號安靜地關照自己的內心世界，2號卻避而不談。於是，兩人最終的交集往往會對接在理性地討論情感的問題上，進而慢慢觸及對方的盲點。

如果沒有更大的衝突，2號和5號的交融，只是需要時間和耐心。

日常對話：

2號：老伴兒，外面很涼，給你一個披肩吧。

5號：嗯，你自己也披點什麼吧。

2號：我不需要，我穿得很厚。

5號：不，你也需要。

■ 2號vs6號

2號慷慨激昂地唱著「相信我」，走近猶豫不決的6號。2號的堅定不移，會給6號安全感。不過，6號的猶豫和反覆，會阻礙他的情感表達，這會讓持續付出的2號感到失望和難過。

當然，6號的懷疑，正是對準了2號的弱點，不過這弱點又往往是2號自己所無意識逃避的。

兩個人的相處正是一個契機，讓2號藉機自省，看清楚狀況，也請6號高抬貴手，難得糊塗。

日常對話：

2號：你需要嘗試一下暗格子襯衫。

6號：但是我穿慣了紅色格子。

2號：這會讓你看起來更沉穩，符合你的年齡。

6號：我穿上會不自在。

2號：週末，我可以陪你適應一下，就像你剛穿紅格子襯衫的時候，我們一起去廣場上散步。

6號：好吧。



■ 2號vs7號

這對夫妻更像是兩個玩伴，7號有各種各樣的想法，2號毫不費力地幫助他實現。兩人背包走天下，對於7號而言，快樂在哪裡，家就在哪裡；對於2號來說，7號在哪裡，家就在哪裡。

不過，當兩人面臨一些實質性問題時，比如金錢、照顧寶寶，或是撫養父母，就很容易出現衝突。7號可能會把問題都留給2號，2號當然可以全部承擔下來。不過，此時2號會質疑7號到底愛不愛他？7號也終在遠離2號時，發現自己沒有那麼需要2號的陪伴。

看起來，兩人的感情僅僅浮在「你快樂我快樂」的表面，彼此投入真實的情感，對於雙方來說，都是一場生命的修煉。

日常對話：

7號：這個週末，我們去高空彈跳吧。

2號：好的，只要你願意。不過，你忘記我有懼高症嗎？

7號：這個……其實，你只需要幫我拿背包就可以了。

2號：嗯，好的。我還可以在你跳下去之前，給你拍照。

7號：這太令人開心了。

■ 2號vs8號

2號透過改變自己來迎合對方，而8號卻是一個堅持尋找真相的人。看起來，2號的付出在8號這裡失靈了。

不過，如果8號的關注點不在尋找真相時，2號依然可以成為一個很好的幫助者。

當8號轉而關注2號時，8號本能地希望幫助2號認識真正的自己。當2號開始反抗時，當雙方開始爭吵時，真相或許就會被揭露。

當然，2號也可能為了避免曝露而逃離，這時兩人就很容易成為仇人。2號會扮成一個訴苦者的角色，並把一切問題推到8號身上，讓8號為眾人所唾棄。

日常對話：

8號：請你停下來！

2號：為什麼，衣服還沒有洗完。

8號：還有比洗衣服更重要的事等你做！

2號：什麼事？你為什麼這麼生氣？

8號：我們好像已經3個月沒有真正交流過。

2號：呵呵，你想知道什麼？你問吧，我全告訴你！

8號：你到底是我的妻子，還是我的保姆？

2號：……



■ 2號vs9號

2號和9號之間，往往不需要太多言語交流，就能懂得彼此的心意。不過，兩人的動機並不相同，9號需要找到方向的寄託，2號需要找到情感的寄託。

當2號不斷地給予9號支持和幫助，9號會感到疲勞。

當9號開始關注2號更深層的需求，2號會感到恐懼。

看起來，2號需要給予9號消化幫助的時間，9號需要給予2號自我認同的空間。

日常對話：

9號：哎呀，你割破了手，快停下來。

2號：沒關係，我把這個修理好再說。

9號的眼淚流出來了。

2號不知所措，堅持把窗戶修理好。

9號：你太不愛惜自己了。

2號傻笑。



[職場生存——最得力的助手]

瞭解2號員工

2號的工作價值取向：為了某人而工作，而不是為了工作而工作。

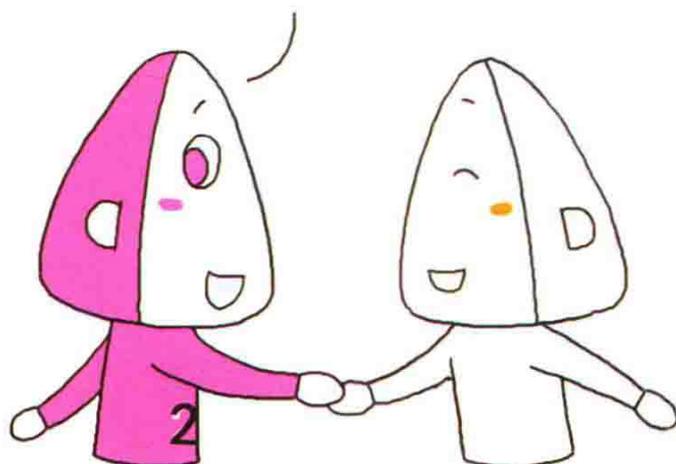
當領導者給予2號足夠重視和欣賞，他就能夠成為其最得力的助手。

一定要安排2號去做跟人打交道的工作。

避免2號因為工作上的一點成績過於沾沾自喜。

2號在工作初期，即沒有與周圍的人建立聯繫時，需要你的支持和幫助。

與人打交道，最有趣了……



瞭解2號領導者

2號與生俱來的親和力和凝聚力，使得他即使不在領導者的位置上，也充當著領導者的角色，畢竟管理的對象就是「人」。

2號領導者十分注重形象和聲譽，因為他們的策略是結盟，他們通常用良好的氛圍和誘人的條件，將團隊以外的人，甚至是對手吸引過來。

當然，2號領導者最擅長的還是幕後操縱，他們習慣做輔助者的角色，這會讓他們更容易看清楚人與人之間關係的本質。

對於2號領導者需要注意的是：第一，營造互動的辦公環境，會讓自己如魚得水；第二，不要奢求每一個人都對你表達欣賞和讚揚；第三，及時宣洩工作中的不滿情緒，避免高強度迸發。



與2號合作

■ 2號vs2號

團隊裡擁有兩個2號，他們會一起為「工作」這個第三方提供幫助和服務。

2號領導者喜歡眾星拱月的感覺，而且他習慣與員工達成私下協議，這看似是對每個員工的尊重，不過也很容易造成「穿幫」。

2號員工希望自己能獲得所有人的接納，一旦有跡象顯示自己並沒有想像中那麼重要，比如某某會議的召開，他不是作為第一批知道訊息的人，他便會十分沮喪。

另外，無論是2號領導者還是2號員工，都不適合批評對待，這會讓他們喪失工作動力；2號適合負責具體工作的實施，會讓他更直接地體會到自己對工作的重要性。



工作場景：

2號甲：最近工作上有什麼困難嗎？

2號乙：暫時沒有，還算得心應手。您還有什麼工作交代給我嗎？

2號甲：你能幫我一個工作之外的忙嗎？

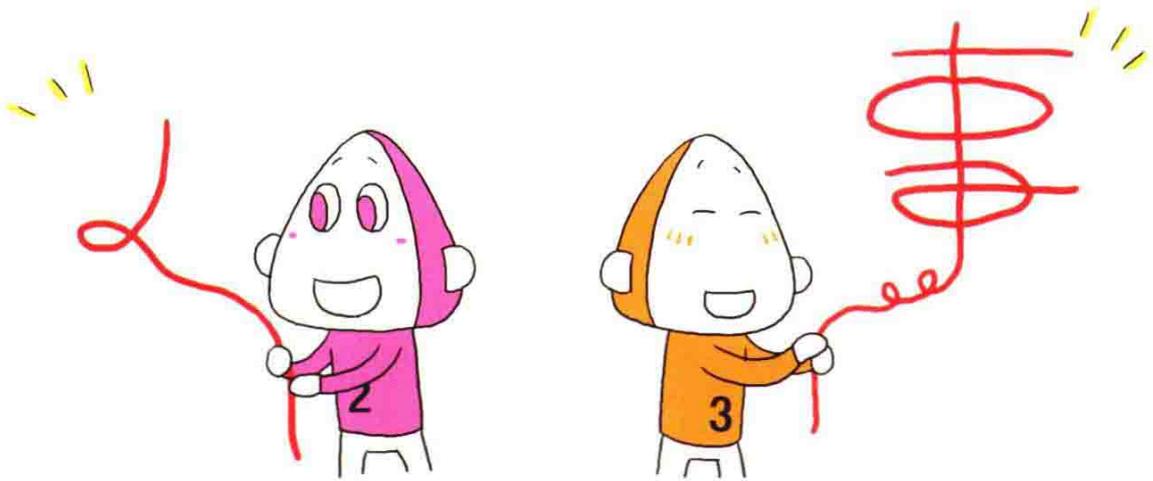
2號乙：非常願意為您效勞！

■ 2號vs3號

2號會待人，3號會做事。兩個人配合好，還真是一對不錯的伙伴。

如果2號是領導者，3號是員工，3號可能會羨慕2號領導者的職位。2號領導者需要界定3號員工的工作權限和工作職責，並確保3號能夠實現自己的價值，獲得成就感。

如果3號是領導者，2號是員工，2號在確定3號需要自己時，會做好助手的角色，不過一旦2號被3號所忽略，2號很可能會搞砸3號領導者的形象。因此，3號領導者必須經常保持與2號員工的情感溝通和聯絡。你維護2號，2號能幫你維護整個團隊。



工作場景：

3號：把這個月的報表拿給我看。

2號：好的，報表給您，紅筆也為您準備好了，您可以隨時標記。

3號：請解釋一下這個數據的來源。

2號：這是張總提報的，我去請他進來吧，對了，您知道吧，張總的女兒被國外一所大學錄取了。

3號：好的，我知道了。

■ 2號vs4號

2號和4號同在的團隊，一定是充滿人性化的團隊。他們都不喜歡冷冰冰的同事關係，希望能因為自己的存在而加入一些溫情，2號更注重人與人之間的關係聯結，4號則負責環境和氣氛的調節。

當2號作為領導者，4號作為員工時，2號對每個員工的關注，會招來4號的不滿，一方面他認為這是虛偽的表現，另一方面是因為自己沒有受到更特別的關注。

當4號作為領導者，2號作為員工時，4號的情緒化會讓2號收到被否定的信號，他可能會選擇去支持和幫助其他人。

看起來，2號和4號都需要一些理性，2號需要寬容對待4號的私人時間和私人情感；4號則需接納2號多面的公眾形象。

工作場景：

2號：你知道嗎？我們的新辦公室地點離捷運站超近。

4號：哦，辦公環境裝修得怎麼樣？

2號：這個……還不太清楚。

4號：有沒有單獨的休息室呢？

2號：……小李，你知道嗎？我們的新辦公室地點離捷運站超近。

4號：真沒品味。

■ 2號vs5號

2號和5號就算是在一個團隊裡，也存在於不同的世界裡。2號注重情感交流，5號專注理論研究。兩個人的語言方式和表情符號，都分別屬於不同的系統。

不論是誰來做領導者，誰來做員工，二者唯一需要注意的就是尊重彼此的工作方式和價值取向。切忌自作聰明，反而弄巧成拙。

工作場景：

2號：本週三的會議，你可以不用參加了，安心做好最後一個實驗吧。

5號：謝謝，我會在規定時間遞交實驗報告。



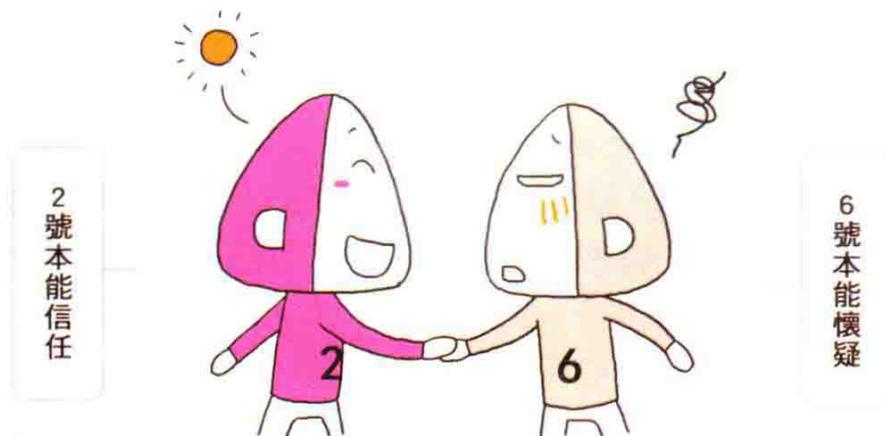
■ 2號vs6號

對於目標，2號是竭力爭取，6號是負隅抵抗。2號和6號的核心問題在於信任，2號本能地信任他人，6號則本能地選擇懷疑。

當2號是領導者，6號是員工，6號總覺得2號有私心，並且有失公平。

當6號是領導者，2號是員工，2號對於不容易接近6號很有挫折感，他們可能會選擇「叛變」。

幸好，兩人在面臨重大抉擇時，都很果斷，因此如果存在合作基礎，兩人相安無事；一旦合作基礎喪失，兩人便即刻分道揚鑣。



工作場景：

2號：你最好跟部門裡的其他同事和諧相處。

6號：我做得不夠好嗎？

2號：我得到的反應不太好。

6號：他們都說我什麼了？

2號：這個不重要，重要的是，你為他們做了什麼呢？

■ 2號vs7號

2號和7號的合作關係很難持久。

當2號為領導者，7號為員工時，如果7號因為貪玩而沒有按時完成任務，會讓2號覺得自己的領導地位受到挑戰。

當7號為領導者，2號為員工時，2號會協助7號去嘗試他多變的想法，最終無法完整地完成一個計劃，這會讓2號感到憤怒。

雙方的合作基礎過於感性和表面化，需要一個實質性關係的聯結，才能讓雙方長久地合作下去。

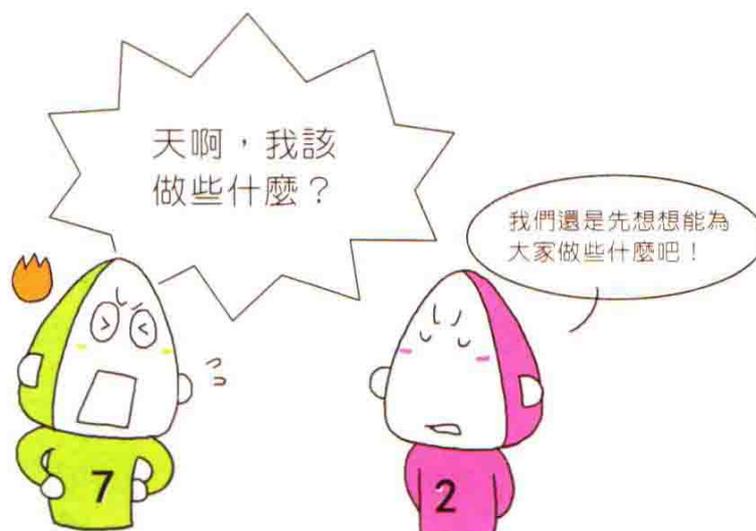
工作場景：

7號：事情進展到今天這個地步，我們怎麼收場？

2號：我都是按照您的指示行事的。

7號：你還在推卸責任嗎？

2號：我只是想避免對您對執行和爭奪責任的衝突。



■ 2號vs8號

如果2號和8號彼此足夠信任，兩人便可合唱一齣戲，2號唱白臉，8號唱黑臉。8號強制執行，2號協調溝通。

當2號是領導者，8號為員工時，2號要讓8號感受到公正，這樣8號會給予2號強有力的支持。

當8號是領導者，2號為員工時，8號要與2號建立禮遇通道，2號在感受到重視的同時，會透過此通道源源不斷地向8號提供有價值的人力和訊息資源。

工作場景：

8號：這件事情沒有商量餘地，只有這麼做，才能保證績效。

2號：如果我們可以在時間政策上放寬一些，我想大家就會少些怨言，工作效率也能提昇。

8號：但是我怕大家會沒有紀律。

2號：放心吧，這件事我來溝通。

■ 2號vs9號

2號可以幫助9號有的放矢，找到努力的方向，制訂可行的方案。9號則會幫助2號理清思路，並在必要的時候，承擔更多的責任。

兩人唯一的衝突在於不同頻率的工作節奏，2號能很快抓住重點，9號則需要反覆深入思考。合作中，2號會略顯急躁，9號則會非常辛苦。

兩人只需要在原有的基礎上，再多一些諒解和溝通，就能很好地進行合作。

工作場景：

2號：太多事情要在下午之前處理完。

9號：我們分配一下吧。如果你需要外出辦事，就把公司裡的事情都交給我。

2號：這樣你會不會太辛苦？

9號：沒關係，只要你幫我理清思路，我就能保證完成。

2號：好。

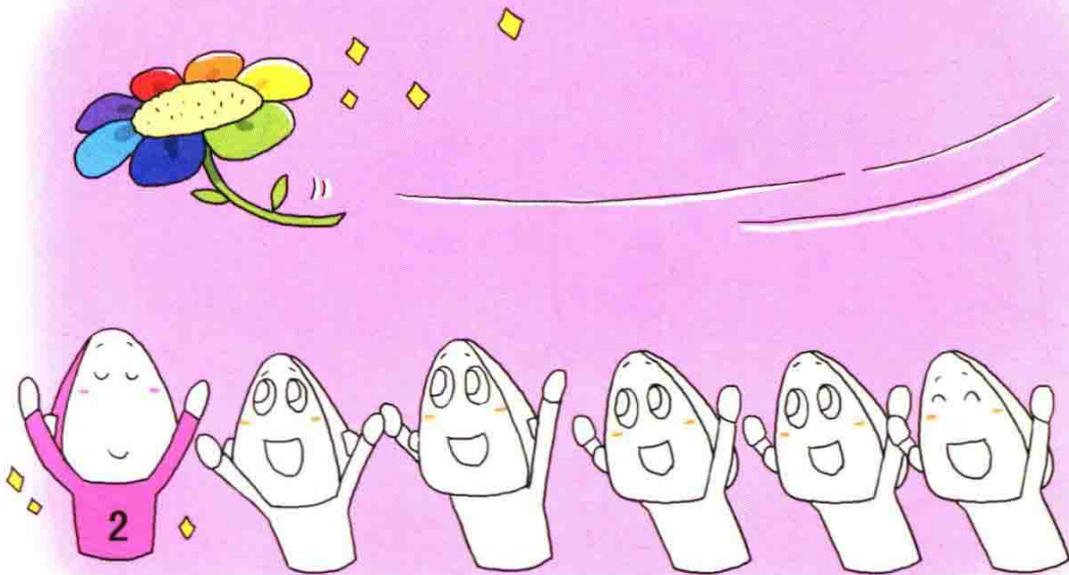
[2號童話——一朵七色花的代價]

神奇的七色花，可以幫助擁有它的人實現7個願望。珍妮的七色花在她惶然中被用掉了6片花瓣，除了取回了被小狗吃掉的麵包，生活似乎沒有任何變化。最終，珍妮認真思考後，用最後一片花瓣換來了跛腳小男孩的健康和自己的友誼。

每一個2號手中，看似都擁有一朵充滿魔力的七色花，竭盡全力去幫助他們遇到的每個人，並滿足那些人的各種需要，卻始終無法面對曲終人

散後那個孤獨的自己。

當你手捧最後一片花瓣時，請考慮清楚自己到底需要什麼呢？



[2號八卦——聖誕快樂]

2號是喬裝打扮的聖誕老人，他熱衷於各種聚會和人群，並永遠掛著一副十點十分的快樂表情。

臨近聖誕，2號決定將所有的朋友聚集在一起，自己來扮演聖誕老人的角色，送給到場所有人一份他們想要的禮物。2號為自己這個暖人的冬季計劃，足足興奮了一夜。剛進入十二月，2號便開始著手準備：確定人數、預定場地、製作服裝、絞盡腦汁為每個人選好他最想要的禮物、商場購物、禮品包裝、郵件通知……

一切就緒後，終於把聖誕節盼來了。打扮成聖誕老人的2號，興奮地開車到達指定地點，推開門，意外發現包廂裡一個人也沒有……

2號詫異地轉過身，看到了大廳牆壁上的電子日曆——**年12月26日。2號著實不相信自己的眼睛，揉了揉眼睛，又拍了拍自己的頭，拉過

身旁的服務生大聲質問。服務生無辜地回答說，今天的確是26號，昨天包廂裡的一伙人狂歡到凌晨五點……



[2號名人]

2號的典型代表人物：美國女歌星瑪丹娜、美國著名搖滾歌星貓王、《聖經》中的人物——抹大拉的瑪麗亞。

瑪丹娜（Madonna）

流行天后瑪丹娜（Madonna），曾經點燃了四分之一個世紀。她自1982年發行第一支單曲之後，便展開了全面征服、無人能及的多元化王朝。她涉獵多個領域，演繹和創造了諸多截然不同風格的作品，並且成就無數個成功角色：歌手、音樂製作人、舞者、演員、電影製作人、慈善家、童書作者、女性主義者、設計師……

瑪丹娜從小生活在多兄弟姐妹的生活環境，她想要受到父親的更多關注，並且獲得愛。於是，她用功讀書，用成績來換取父親的愛和獎勵。直到她的父親再娶，她便不再把希望放在爸爸身上，開始將目光投向外面的世界，並告訴自己，她要很多人愛她！

她不斷地從一個圈子擴展到另一個圈子，從一個形象超越到另一個形象，甚至在同一個舞台上，嘗試多種變幻莫測的角色。

我們無從猜測舞台下的瑪丹娜真實的內心世界，但我們不能否認她同時成功地駕馭了多個「Miss 瑪丹娜」。



瑪丹娜 (Madonna, 1958-)

■ 第4章
3號性格——實踐者

[人格特徵——看上去很美]

識別3號

■ 成功始於成功者的形象

3號即使不是光鮮亮麗、儀表堂堂，也是精明幹練、氣宇軒昂。總之，3號走的就是眾人心目中那個固定成功者形象的路線。

如果他在企業裡工作，他一定會擁有優秀企業家的氣質；如果他身為國家公務人員，他一定會打造出未來政界領袖的風姿；或者他僅僅是外出購物，很可能裝扮的就是雜誌封面上的時裝模特兒。

總之，3號很注重自己的外在形象，並認為這是成功的必備要素。

做什麼像什麼，這是3號最受用的評價。從小就要做將軍，這是3號偉大的志向。沒有什麼可以動搖3號成功的信念，就像種子破土而出的力量。一切在3號這裡，都變成了自然而然。

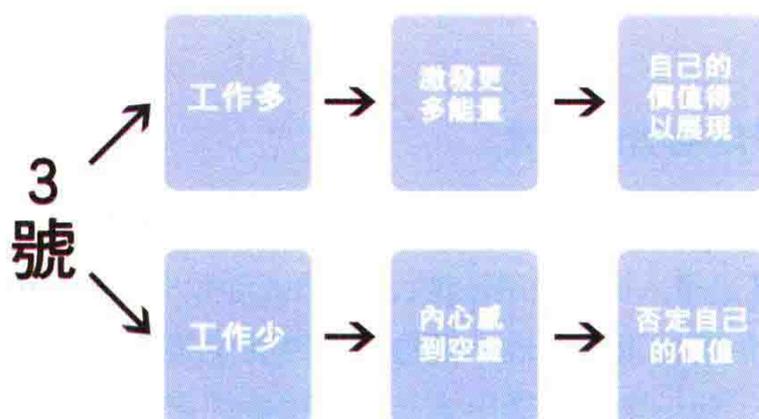


■ 天生我為工作狂

在3號的字典裡，工作等於全部。小時候，他因為好的成績，獲得父母的喜愛；長大後，他也認為自己應該因為好的工作業績，獲得主管、同事、伴侶的喜愛。這是他衡量自己價值的唯一標準。

3號很少會透支精力，他更害怕空虛。工作越多，3號越有能量應對。

反而休息或是失業的時光，是3號所懼怕的。一旦不在忙碌的狀態，3號便如同掉進了萬丈深淵，頭暈目眩且不知所措。



■ 多「內核」但並不多彩的人生

3號往往在為A任務做總結的同時，接聽著關於B任務的電話，同時在處理剛剛理清頭緒的C任務的郵件。總之，3號像是一個被優化的操作系統。不過，他們只是單純地在工作，忙碌卻不豐富。

只要讓3號坐在辦公桌前，就像按了他的播放鍵，沒有前奏、沒有過程、沒有思考……

3號不需要整理，也不需要理由，一切都從他落座的那一刻，就已經激烈地展開了。



■ 3號的快樂

3號的臉上，常常是一副快樂模樣。不過，他從來不知道快樂是什麼滋味，因為他沒有時間去品味，也沒有勇氣去深入體驗。

也可以這樣理解，只要有事情做，3號就覺得沒什麼不快樂的。他很難理解那些整日唉聲嘆氣的人，怎麼會有那麼多空閒時間呢？他也不能理解那些懶得做事情的人，靠著什麼信念存活於世。

總之，有事做才是常態，這就是實實在在的生活。



■ 不自知的欺騙

3號像是一隻變色龍，在不同的環境下，自動切換適合環境的顏色和形象。這些近乎自動化的處理機制，甚至會讓人們覺得3號是個十足的騙子，然而3號卻認為本應如此。是的，他並不知道他欺騙了你，更重要的是，他根本無暇關注你的感受。

3號想，如果你在黑夜裡穿了一襲白衣，這會是一件令警察們都髮指的裝扮；如果你沒有穿西裝出現在辦公場所，那也只能說明你的工作態度不端正。3號從來不認為自己有多麼的不真實，他只是習慣做到得體。



3號它面觀

· 我要前進，我要攻克
下一個目標。因此，生
命不息，戰鬥不止。

· 請讓開，我的眼裡
只有數量和效率。

· 只有超過
前面的人，
才能展現
我做事的
價值。



· 追求積極向上的生
活態度，避免一切消
極的元素。

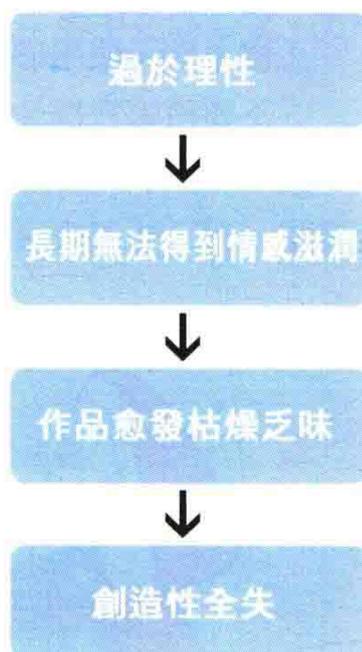
· 如果列車行駛到下一站，
我將著實放鬆下來——請在
每一個站台，重複這句話。

[劣勢分析——無法碰觸到的情感]

3號的模式永遠是第一步、第二步……第五步……直至最後一步。每一步之間，銜接得嚴密緊湊，甚至柔情似水的情感，都無法滲入。

當情感不在，理性佔了上風，這的確是很多人追求的做事狀態。不過，如果長期無法得到情感的滋潤，「作品」也將愈加乏味，直至枯竭。3號只是在不停地完成任務，而無法兼顧細節與創造性。

放鬆一點，也許會有意外收獲。



3號的窘態

■ 你是在批評我？

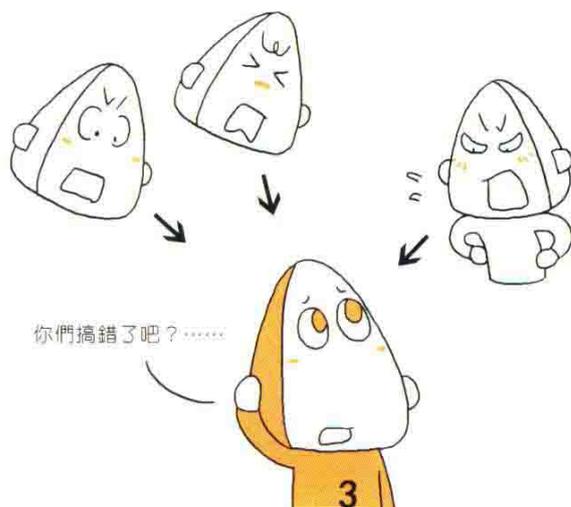
「請你不要總是一副傲慢的模樣！」

「請稍加考慮和你並肩作戰的兄弟們的感受！」

「注重產量的同時，也請兼顧品質。」

……

3號在自己辦公室前設的意見箱裡，收到如上意見。只是他不確定他們說的真的是那個絕頂優秀的自己嗎？



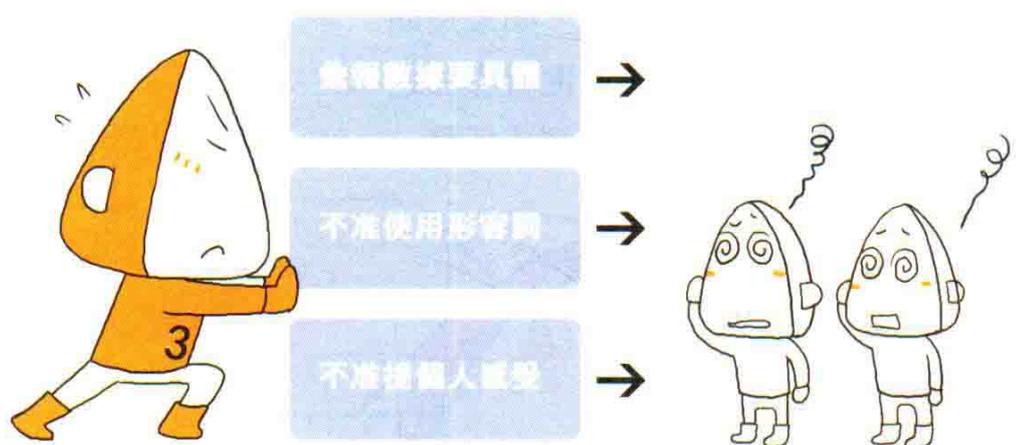
■ 信什麼，也別信感覺

「請用具體數據進行工作彙報。」

「儘量避免使用形容詞。」

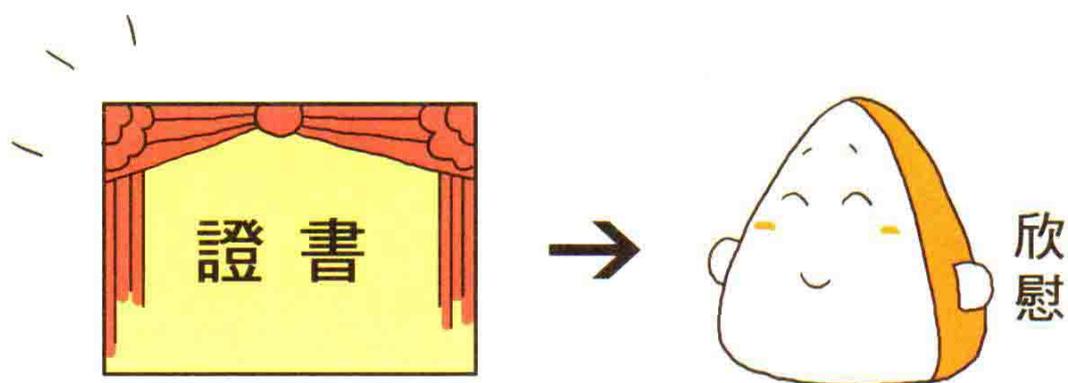
「不要再跟我提你的感受！」

這是3號對下屬所提的工作要求。下屬不約而同發出了疑問：「客戶反應這一欄，要怎麼填寫呢？」



■ 請頒發證書給我

3號的家裡，一定是貼滿了一面牆的獎狀，抽屜裡更是裝滿了一疊紅皮燙金證書。3號最不喜歡的是口頭表揚，因為他不需要鼓勵，也會一如既往的努力。更糟糕的是，他的壞記性往往幫助他忘記了到底為什麼得到表揚。某一次，表揚大會之後，請3號上台發表感言。3號意味深長地說了一句：「感謝主管對我的厚愛，請頒發一張證書給我！」

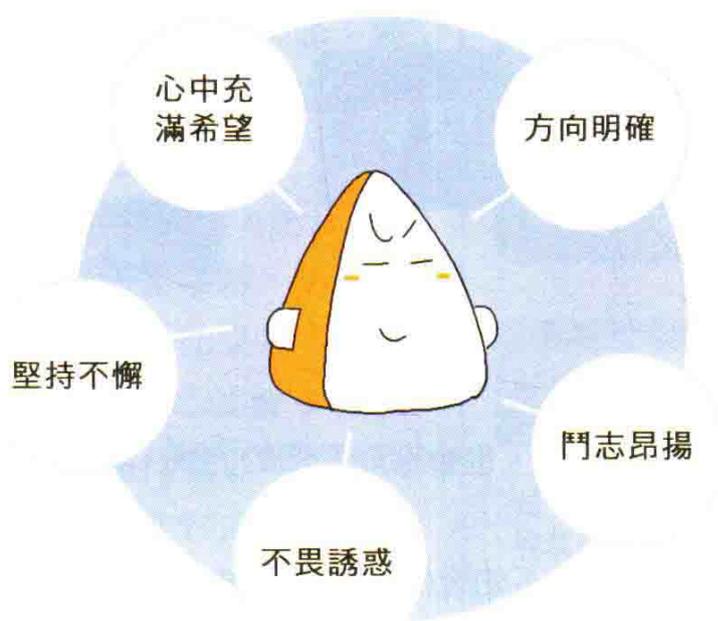


[優勢昇華——不滅的「希望」]

3號很難被打倒，他們像是西天取經的師徒四人，心中充滿希望，方向十分明確——向西！向西！向西！

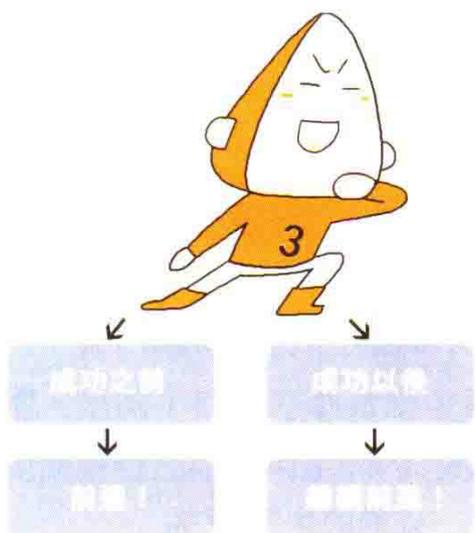
所有的困難和障礙在希望面前都變得微不足道，他們在荊棘中生出盔甲；在雨水中累積鬥志；在烈火中煉就丹心；在誘惑中丟掉欲求……

一切皆因我心向西！



3號之風采

■ 路在遠方



3號在達到自己心目中成功的標準之前，一直奮力前進。該匍匐就匍匐，該衝刺就衝刺。一路走來，個中滄桑唯身邊人體會最深。3號依舊保有一顆初入社會的年輕心態，每一天都是活力四射、精力充沛。

「日光之下，並無新事」，屬於3號的每一天，都是鮮活、果敢的。

■ 超人3號

3號是個絕對的超人形象，你彷彿無法窺視到3號身上任何的生活細節，甚至很少看到3號在午休的時候吃飯。無論是3號領導者還是3號員工，都很少在工作區域接聽私人電話。

3號犀利、剛毅的外表，拒大多數人於千里之外，令人匪夷所思的是，在漸行漸遠之間，3號的形象卻日趨高大起來。



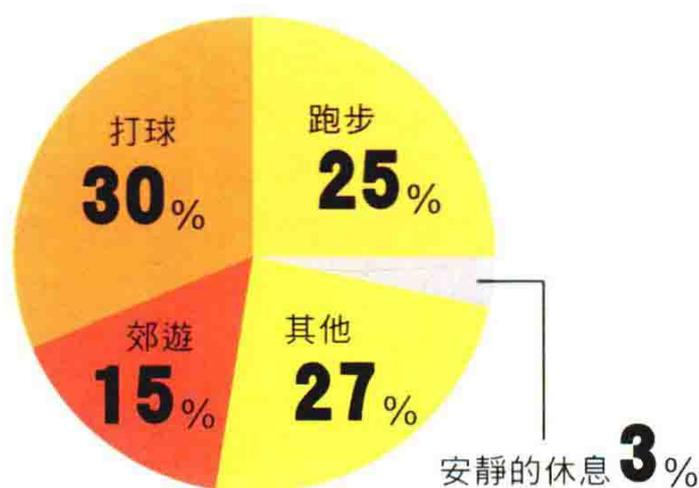
■ 動感3號

3號就算在休息的時間，也會採取動態的方式。打球或是郊遊，往往是他理想的選擇。

與其說他需要運動，不如說他一刻不停地需要價值感。他需要在「運動」中，找到自己的價值。

不過，在別人看來，3號可以說是一個十足的健康使者。

3號的休息時間安排



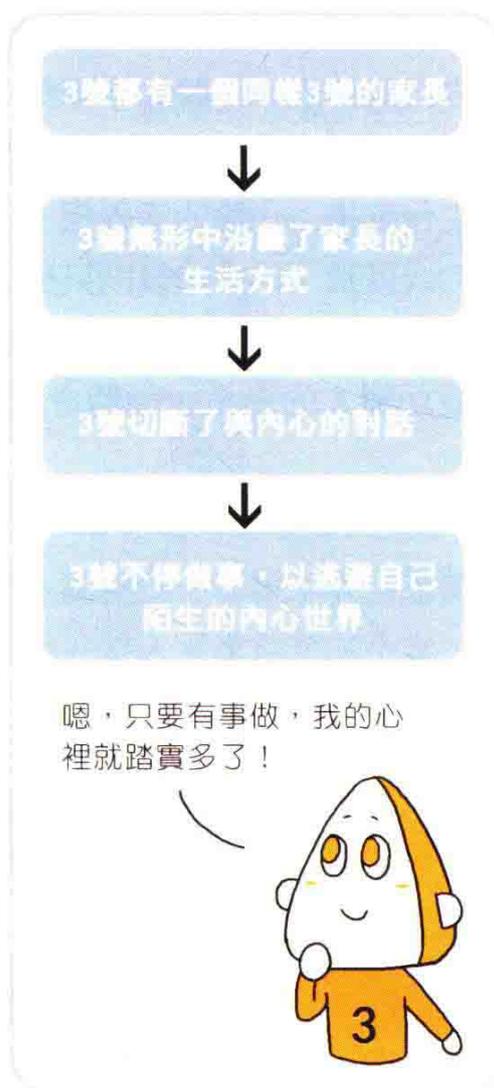
[3號的心理學分析—— 別停下來，危險]

3號說：「我做事，故我存在。」追溯回童年期，每一個3號兒童，都有一個3號家長，3號不斷地用學校裡驕人的成績或是在家庭中聽話的表現來獲得忙碌的爸爸媽媽難得的讚許和誇獎。或者我們可以這樣說，3號在無意識中遵循並模仿著父輩們的生活軌跡。3號和父母們很少有情感上的交流，所以當3號停止學習或是停止做家事時，他們會陷入一種焦慮的情緒：「如果我不繼續好好表現下去，爸爸媽媽就會不喜歡我」、「我必須要做些什麼」、「如果什麼都不做，我又在哪裡？」……

3號被諸如此類的問題所困擾，同時又從中激盪出做事的動力，周而復始，成長為一個做事的陀螺。

3號就這樣在不知不覺中，切斷了與自己內心的對話。從小累積的生活經驗與做事技能，讓他敢於面對一切困難，並有辦法解決一切障礙，3號像是一個被設定的機器人，無可挑剔又無法接近，無窮無盡地將擺放在他面前的各種問題吞噬，但他唯獨沒有學會面對自己。

人們總是對自己未知的事情感到恐懼。是的，他不停地做事，只是為了避免面對自己如此陌生的內心世界。



[兩性關係——情感也是一份工作]

3號戀愛經

一公尺之外看3號，絕對的「完美愛人」形象，他們含情脈脈地注視著自己的伴侶；一臉的幸福相；心甘情願為心愛的人跑前跑後……

一公尺之內看清3號，他們注視著伴侶，心裡盤算的是下一步計劃或是工作安排；一臉的幸福相，不是他感受到了幸福，而是他征服伴侶而獲得的成就感；跑前跑後則只是因為他們陷入了行動的慣性……

在3號的概念裡，情感也是他的一份工作。3號苦心經營，只是為了塑造成功戀人的形象，並體會到隨之帶來的成就感，看起來與情感本身無關。

3號的戀愛必修課：第一，讓腳步慢下來，逐漸學會面對自己和自己的情感世界；第二，給兩個人的生活裡，多添加一些計劃之外的隨意；第三，當不知道該為愛人做些什麼的時候，請停下來，只是停下來。

3號的戀愛必修課



與 3 號相處的小提示

- 讓 3 號知道，你愛他與他的成就無關。

寶貝，你是喜歡別墅呢？還是敞篷汽車？

我只喜歡你。



- 幫助 3 號練習慢生活。



- 適當打破 3 號的計劃，增加一些生活的小插曲。

走！我帶你去一個好玩的地方！



- 在 3 號事業最失敗的時候，依然守候在他身邊。

不要哭了嘛，人生哪有一帆風順啊。

- 補給 3 號單純的快樂。



3號戀人對對碰

■ 3號vs3號

兩個3號之間，很難相互吸引。因為，當3號必須要面對他的伴侶3號時，就像是面對著自己，這是他們所恐懼的，於是本能地逃脫。

兩個沒有情感聯繫的人，是很難長久生活在一起的，何況他們就算在面對家務勞動時，都會無意識產生競爭的觀念……這只會加速讓他們變成毫無聯繫的兩條平行線。

生活可以拒絕公轉，但永遠不能停止自轉。

日常對話：

3號甲：我的外衣在哪裡？

3號乙：我怎麼知道，你放的時候又沒有告訴我。

3號甲：我不想跟你爭吵，這對於你我沒有任何意義。

3號乙：你說的對極了，時間到了，我可不想週一早晨就遲到。



■ 3號vs4號

3號和4號，一個是夏天，一個是秋天；一個力圖跑在太陽之前，一個努力挽留淒美的月亮。

兩個人最初的吸引，來自於外在的形象，3號奪目耀眼的光彩和4號獨特優雅的氣質。

而後，當兩人進一步接觸時，3號和4號的節奏讓他們產生衝突，對於3號來說，停下來意味著失去一切，對於4號來說，停下來才是他們的生活所在。

看起來，3號和4號需要中和反應，3號為4號而靜，4號為3號而動。

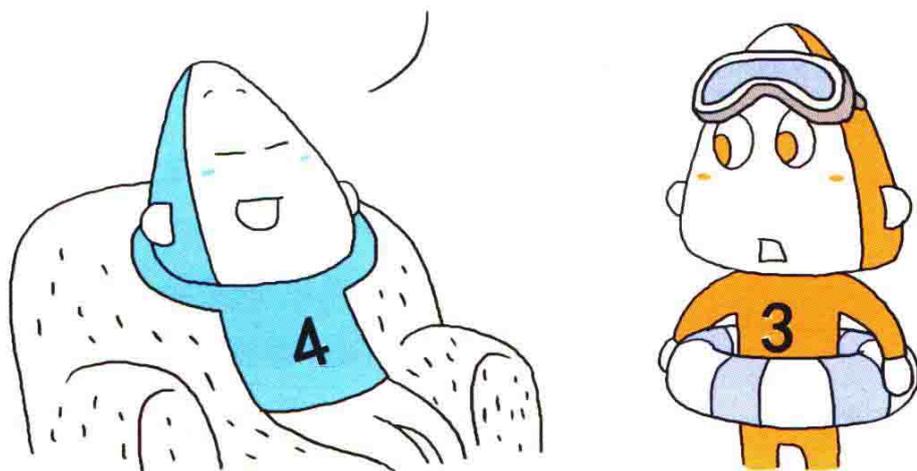
日常對話：

3號：親愛的，我們可以出門了嗎？

4號：再晚一點吧，這樣我們趕到海邊剛好可以曬太陽。

3號：可是，早去早回不是更好嗎？

4號：我們不是去趕著做一件事情，請放鬆一些，好嗎？不要這樣催促，讓我覺得今天不是週末。



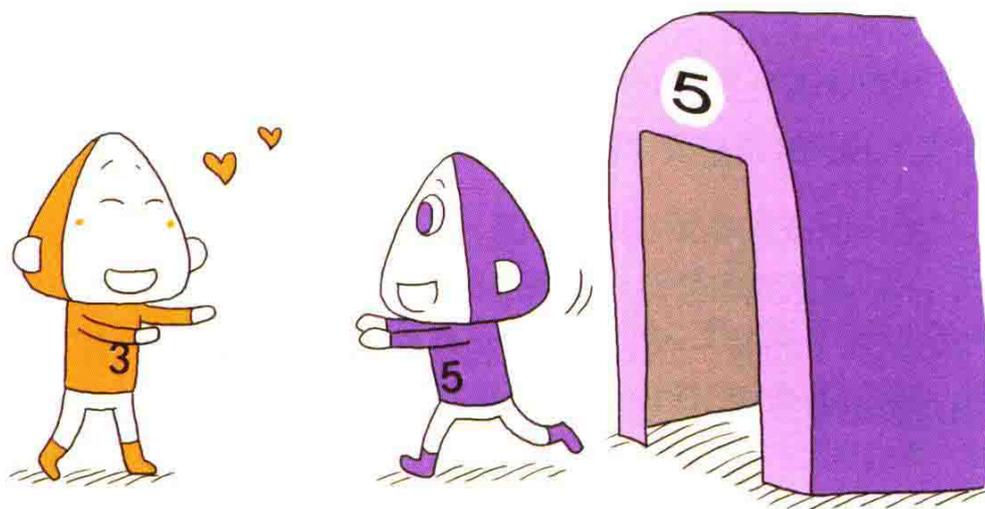
■ 3號vs5號

3號外向，5號內向，兩人因為差異和互補走到一起。3號承包一切對外活動，5號守在家中。

他們都不擅長於情感表達，於是「愛就一個字，我只說一次，你知道我只會用行動表示。」這是兩個人都認可並且能夠互相讀懂的表達愛的方式。

兩人的衝突在於3號經常不在家，脫離5號的視線，這會讓5號有些許的不安全感。

3號和5號需要經常協商，並透過行動達到相互適應。理想的狀態是：3號在5號的幫助下，能夠慢慢敞開心扉；5號在3號的感染下，能夠走出自己建構的世界。



日常對話：

5號：我好像很多天沒見到你了。

3號：是啊，我回來的時候你都睡了，走的時候你還沒醒，下週還要出差。

5號：我想，我們可以發郵件討論一下孩子最近的學習情況。

3號：好的，我會及時給你回覆。

5號：你也發一封給他吧。

3號：嗯，好的。

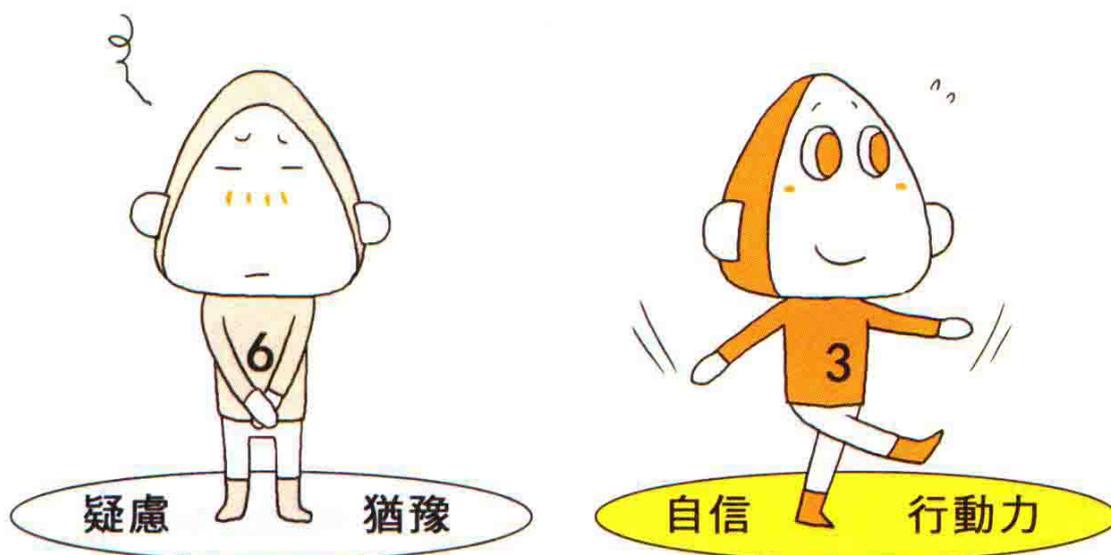
■ 3號vs6號

3號和6號很少有交集，他們的生活圈子不同、活動區域不同、價值觀也不同。

3號的自信，來自於他所做的事情；6號則因為猶豫，遲遲無法進入做事的狀態。

3號的外在形象，讓6號看不清真實的3號，這會讓6號想要放棄；6號希望停下來，以確定自己所疑慮的事情，3號卻無法停下。

如果3號能夠透過6號的疑慮，看到自己的焦慮和不安；如果6號可以透過3號的行動力，學會為自己的目標集中注意力，兩個人才有繼續在一起的可能性。



日常對話：

6號：我到底要不要跳槽呢？

3號：在我看來，你現在的公司很有發展前景，為什麼不堅持下去呢？

6號：我就是因為無法堅持了，才有跳槽的想法。

3號：如果你不花更多的時間思考跳槽的問題，也許你就可以堅持。

6號：你說話的方式，很像我的主管，不像我老公。

3號：你對我提出的問題，更像我的下屬，不像我的妻子

■ 3號vs7號

這是一對忙碌的伴侶，忙著工作，忙著快樂，忙著消費，忙著努力……

不過，他們經常在忙碌中，忽略本來已經存在的問題，比如財務問題，漏洞越來越大，直至不能不補的時候，兩人才如夢初醒。

兩人關係逐漸深入時，3號害怕佔據自己越來越多的工作時間，7號害怕自己被唯一而拴住。兩人都會掙扎，如果能夠繼續走下去，3號會發現自己可以像應對工作中的困難一樣來應對兩人關係中的困難；7號則在3號的引導下，慢慢學會從一而終。

日常對話：

3號：你有沒有看到我們這個月的信用卡帳單？

7號：還沒有看到，不過我今天買了一把登山杖。

3號：本來我還想買個公事包，在去商場之前，我收到了可怕的帳單。

7號：親愛的，到底要賺多少錢才夠花呢？

3號：你真的不想知道帳單金額嗎？

千萬別告訴我那個數字，那
會讓我一整晚都不快樂。



■ 3號vs8號

這是兩個主動者，3號為了「主動者的形象」而主動，8號為了控制對方而主動。

如果8號在3號失利的時候，依然表達著自己的忠誠，或是3號面對困難時的臨危不懼，給予8號極大的安全感，兩人才能夠建立起信任，其他問題就迎刃而解了。



日常對話：

3號：親愛的，請上車。

8號：可是我今天想坐在你旁邊。

3號：坐在後面會安全一些。

8號：但我不想對著你的後腦說話。

3號：我可以把帶著照片的身份證給你。

■ 3號vs9號

3號目標明確，9號缺乏目標，於是兩人在一起，9號往往把3號的目標，當作自己的目標。這種暫時的確定感，會讓9號感到踏實。

不過，當9號意識到那個目標不是自己想要的，9號便重新回到不確定中。

看起來，兩個人需要找到雙方共同的生活目標，而不是一方帶著另一方前行。

日常對話：

3號：糟糕，我的眼鏡不見了。

9號：我來幫你找。

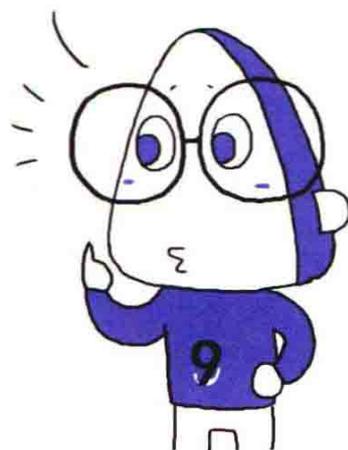
3號：我明明就放在床頭了。

9號：哦，你是說床頭那個眼鏡嗎？

3號：在哪裡？



我戴著……



[職場生存——用實力搭建權威]

瞭解3號員工

請給3號一個目標明確、獎懲分明的工作環境。

請分配給3號簡單明瞭的工作任務，3號是行動者，往往缺乏對大任務的統籌規劃。

請記住，一個投入到工作狀態的3號，是沒有絲毫情感可言的。

3號更容易專注於一個領域，而不是成為通才。



瞭解3號領導者

3號領導者永遠是這樣的形象：扛著「時間就是金錢，效率就是生命」的大旗，帶頭衝在整個團隊的最前面。

3號所領導的企業，往往規模龐大，管理方式單一。

3號領導者很容易成功，因為他們做得多想得少。

3號領導者不容易保持成功，因為他們想得少做得多。

當3號領導者遇到企業或是個人發展瓶頸的時候，就是需要他們停下來進行思考的時刻。



與3號合作

■ 3號vs3號

兩個3號在意見一致時，可以做到強強聯手，他們一路向前，為了共同的目標奮鬥。不過，在通往勝利的大道上，天生好鬥的3號，也可能成為競爭者。

3號作為領導者，會努力以楷模的形象來塑造自己。

3號員工則努力讓自己擁有領導者所看重的工作品質。

一句話，3號是個很容易被職業化的型號。

工作場景：

3號甲：報表！

3號乙：是！

3號甲：投標書！

3號乙：是！



■ 3號vs4號

在進行技術工作時，3號重數量，4號重品質。

在進行管理工作時，3號重形象，4號重品質。

在工作中，3號可以做自己不願意做的事，4號則為了堅持自我而放棄工作。

看起來，3號和4號是互補的工作關係。

當3號為領導者時，需要關注4號員工的情感變化，並隨時把4號放在特殊的位置。

當4號為領導者時，需要對不拘小節的3號員工給予一定的寬容。



工作場景：

3號：這個方案可以通過了嗎？

4號：你需要再思考一下過程的銜接。

3號：我認為這是無謂地浪費時間，我希望盡快投入到下一個方案的制訂中，其他無暇顧及。

4號：對不起，我只能說你的這個方案還沒有真正完成。

■ 3號vs5號

3號提供實際行動，5號提供理論依據。

兩個人是理想化的伙伴，只是看起來很完美。不過，這僅限於沒有更多問題需要處理的階段。一旦遇到問題，3號會掩蓋事實，5號則選擇躲避面

對。

當3號為領導者，5號為員工，3號很少獲得少言少語的5號的恭維，這讓3號很挫敗。

當5號為領導者，3號為員工，5號對3號的經常拜訪感到惱怒。

3號和5號之間的合作，需要一個橋樑，或是一個角色。

工作場景：

5號：我想，我們需要加強書面溝通，這會節省很多時間。

3號：當面溝通不是更清楚嗎？

5號：但是你每一次的到訪，都會打斷我的思路，這讓我很苦惱。

3號：我只是在彙報工作，這是我應該做的事。

5號：我只是建議換個方式，這是我的領導風格。

■ 3號vs6號

當3號為領導者，6號為員工，3號要記得適時反應，並獎勵6號對團隊的貢獻，否則被無意忽略的6號會在懷疑和不安中，背叛3號領導者。同時，3號需要學習6號的質疑精神，對自己的行為進行一定的反思和警醒。

當6號為領導者，3號為員工，灑脫的3號可能會無法忍受謹慎的6號領導風格。如果6號想要改變現狀，最好做出一些讓3號欽佩的行動。



工作場景：

6號：主管，對於新的廣告創意，我需要更多的時間來構思。

3號：但這個創意的截止時間是在月底。

6號：對不起，為了保證創意的完整性和藝術性，我真的需要更多的時間。

3號：我會懷疑你的工作能力有問題。

6號：如果您真的這樣認為，我只有放棄這個案子。

3號：我想，我們都需要冷靜下來。

6號：我覺得您對我沒有信任。

3號：我只會把案子交給我最信任的人，同時我也必須要考慮製作成本。這是我的職位必須要考慮的事情，希望您能給予理解。

6號：您太客氣了！我會兼顧時間和效率的。

■ 3號vs7號

3號和7號因為熱情走到一起，因為熱情冷卻而各奔東西，他們很難把一個工作合作到底。

當3號為領導者，7號為員工時，3號往往被熱情的7號的假象所迷惑，以至於7號脫軌很久，3號卻一無所知。

當7號為領導者，3號為員工時，3號可以成為7號想法的實施者，但過份放權的7號也會讓計劃處於失控狀態。

看起來，3號和7號需要有一個相互約束和監督的機制，才能把工作進行下去。

工作場景：

3號：是否可以按時交稿？

7號：沒問題！

3號：保證你外景採訪的過程手機暢通！

7號：沒問題！

……



■ 3號vs8號

如果3號和8號不能站在同一個戰線上，他們必將掀起一場辦公室奪權之戰。

如果3號為領導者，8號為員工，3號需要給8號團隊中的定位和清晰的發展願景，這會讓8號安靜下來。

如果8號為領導者，3號為員工，8號需要提供3號明確的獎懲機制和晉升體系，才能轉移3號奪權的想法。

工作場景：

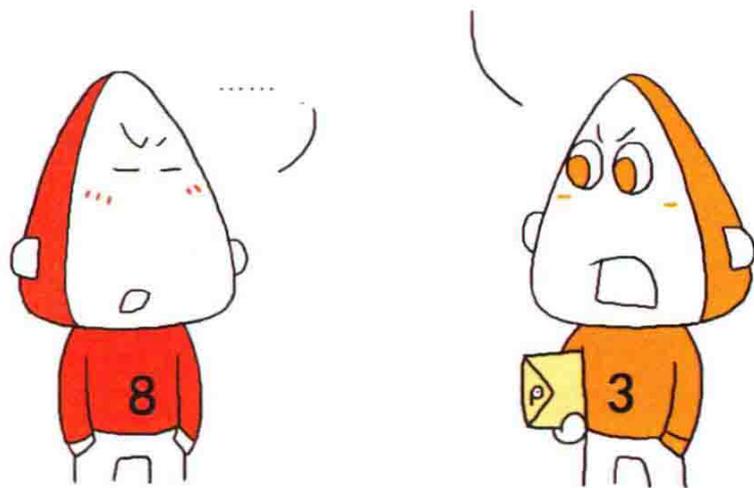
3號：這是我們部門內部的事情，不需要您來插手。

8號：我並不想參與你部門內部的管理，但這的確影響了整個工作的運作。

3號：我想，我可以處理好，不需要您的任何建議。

8號：但願如此，不過我還想說一句……

對不起，我的開會時間到了！



■ 3號vs9號

這是一對可以揚長避短的伙伴。

3號需要學習9號的內省，9號需要學習3號的行動力。

3號為領導者，9號為員工時，如果3號是值得信任的領導者，9號會很容易融入到團隊中，並以團隊的目標作為自己的目標。

9號為領導者，3號為員工時，3號總是走在領導者的前面，聰明的9號領導者一方面要做3號行動的後盾和支持，一方面要及時給予3號明確的方向指示。

工作場景：

3號：這次出差，我還需要帶些什麼？

9號：我已經做好整理，放在您的文件夾了。

3號：我想，我還需要帶……

9號：什麼？



[3號童話——穿新衣的皇帝]

光著身子的皇帝，可以大言不慚地面對世人，他所有的勇氣都來自於自我欺騙。「世界上最美麗的衣服」、「忠臣才能看到的衣服」、「聰明人看得見的衣服」，當諸如此類各名目加在新衣上時，皇帝徹頭徹尾變成了新裝的奴隸。

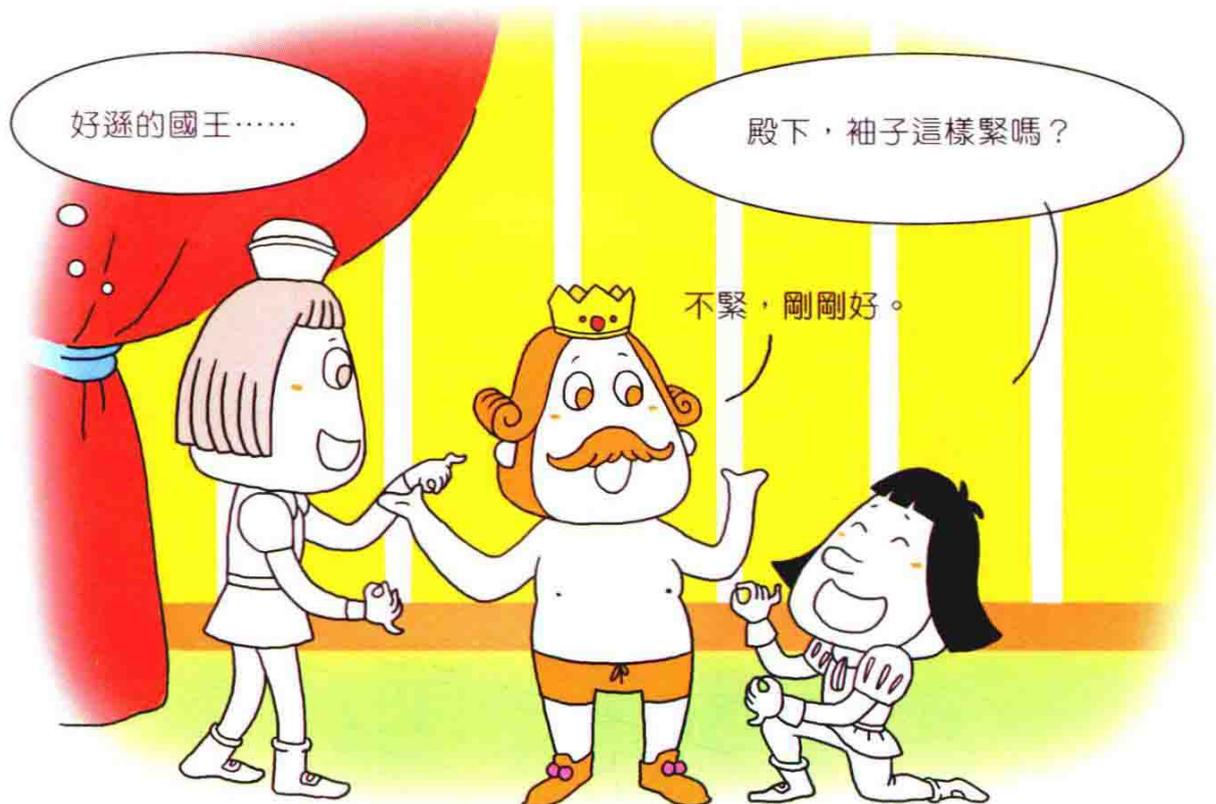
每個3號都有這樣一件外衣，不為遮風擋雨，只為其美麗的外形。然而，外形之下的靈魂，空空如也。

皇帝也不過是把3號空空的靈魂穿在了外面。

聽慣了阿諛奉承的3號，隨時提防著身邊的「小人」。

你最大的敵人不是別人，正是你那顆虛榮的心。

縱使你真的成為「國王」，也將被你的「新衣」所迷惑。



[3號八卦——

成功之後，我來扮演誰]

為了「生計」和「成名」，3號每日奔走於城中各大小劇院的舞台。他可以扮成理想主義的唐吉訶德，也可以遵從現實主義的《紅與黑》；一會兒出場在有情人終成眷屬的《仲夏夜之夢》，一會兒又搖身變為悲劇人物哈姆雷特。是的，他唯一的準則就是去複製劇本裡那個角色。無論拿到哪一個劇本，演繹什麼樣的人物，3號心中只有一個信念——「Do it, then be it.」

皇天不負苦心人，3號真的成功了！當接受媒體採訪、安排演藝簽約、確定拍戲檔期的事等他出面時，3號卻獨自對著鏡子做起鬼臉，到底以誰的名義，出席今晚的媒體見面會，是哈姆雷特還是唐吉訶德？這是一個問題。



[3號名人]

3號的典型代表人物：美國動畫片製作家，迪士尼企業創始人華特·迪士尼（Walter Elias Disney）、美國第35任總統約翰·甘迺迪（John F Kennedy）。

華特·迪士尼（Walter Elias Disney）

華特·迪士尼用一隻動畫老鼠，創造了一個巨大的動畫集團。他自己如是說：「我希望，我們永遠不會忘記一件事，這一切都是由一隻老鼠開始。」迪士尼的成就，源自於方向——向前！向前！向前！據說在迪士尼的公司裡，經常有一些來自員工的不滿，諸如要求加班、工作量大、不承認工會……

看起來，迪士尼是個典型的3號，而迪士尼企業也是典型的3號企業。經久不衰的秘訣，源自於迪士尼先生對於動畫事業的痴迷執著，他這樣

說過：「比起我認識的任何女人，我更喜歡米老鼠。」這樣的情感，難道不是一個慣於逃避情感的3號一次偉大的質變和超越嗎？



華特·迪士尼
(Walter Elias Disney, 1901-1966)

■ 第5章

4號性格——悲情浪漫者

[人格特徵——追逐缺失的美好]

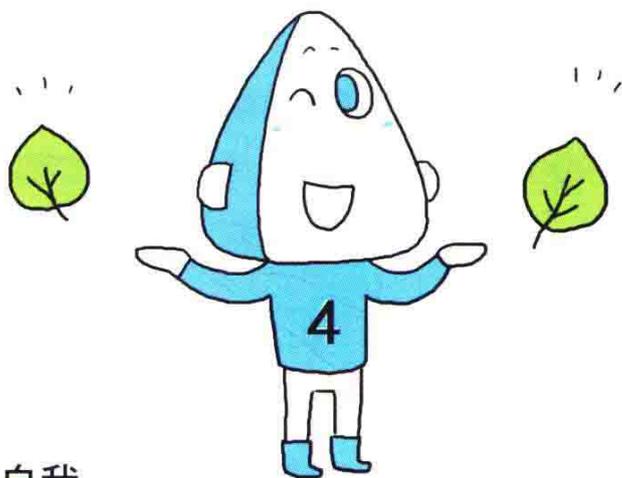
識別4號

■ 追求獨特

4號與生俱來追求獨特，並因為獨特而感到快樂，注重自己內心的感受和體驗。他會一個人突然跑到陌生的城市，過一個不一樣的週末、會把一件漂亮的衣服做重新設計和加工、會不時改變房間的佈局。總之，他們需要隨時活在與眾不同中。

4號很容易發現一片樹葉與另一片樹葉的不同之處，並且本能地擴大它們的不同，這讓4號覺得什麼都是有意義的，而且萬物因其獨特而意義非凡。一句話：相似就意味著死亡，獨特才意味著生命力。

我獨特，所以我存在



■ 習慣沉溺於自我

他們甚至把所有的東西都做出自我定義與處理，包括痛苦和悲傷。他說，這是只屬於他自己的悲傷，這不是一般的悲傷，是夾雜了一點點「提拉米蘇」味道的悲傷，是……你們都無法理解的悲傷。

如果你是他的朋友，千萬不要把他的悲傷視為普通悲傷，這只會讓他覺得你是那麼的不重視他。

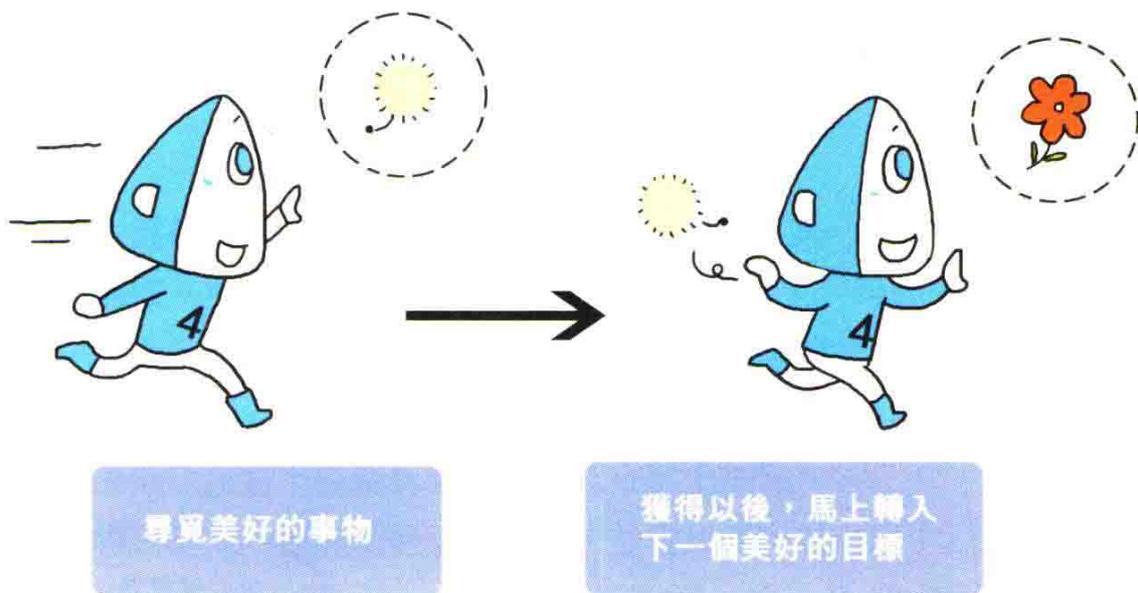
對於4號的過度沉溺，身邊的人唯有陪伴和等待，硬拉出來只是徒勞，說不定還是個兩敗俱傷的結局。



■ 對美好事物的無止境追求

4號骨子裡具備柔軟的特質，隨時準備去尋覓並接納一切美好的事物。當然，這種美好是4號概念的美好，通常是指那些自己很難擁有的、遙不可及的「美好」。一旦有幸獲得，他的感情幾乎不會停留，而是馬上轉入下一個「美好」的目標。

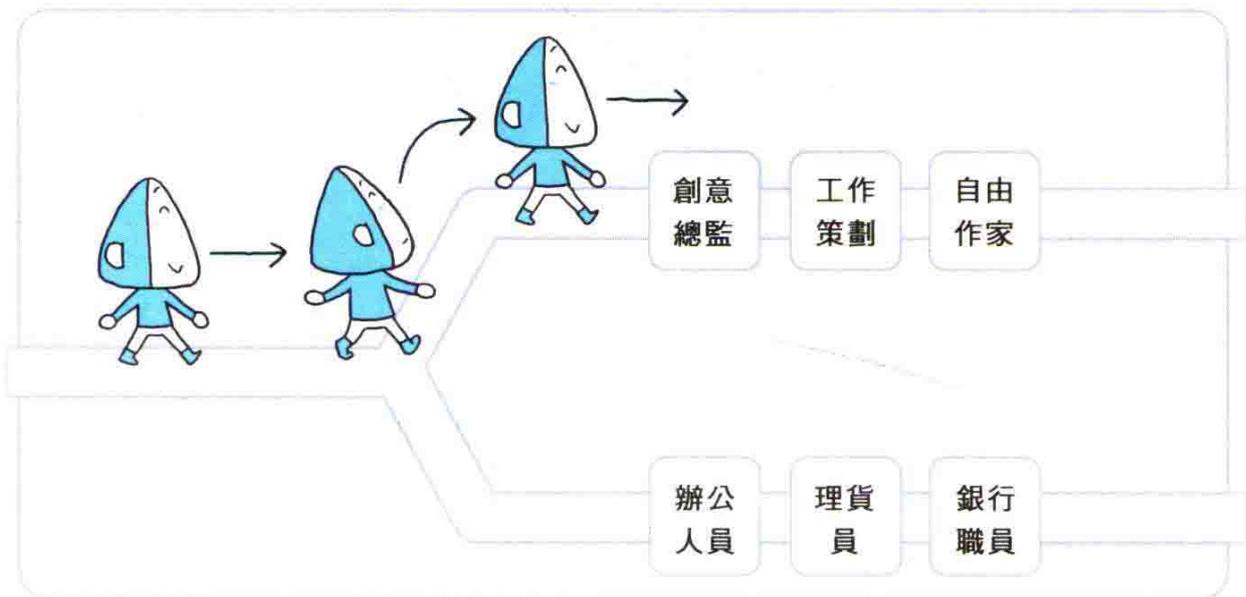
他所看到的永遠是盛了半杯水的杯子，而不會享用已然存在的半杯水。我們也可以這麼理解，實際存在的東西對於4號沒有任何價值，任何事物都抵不過遺失的美好。「空」即是一切，因為它意味著無限想像和無盡的可能性。在4號眼中，這絕不是泡沫，而是太陽折射出來的最美麗的光芒與夢想。



■ 生命在於創造

4號很少會選擇世俗的、一板一眼的工作，比如辦公人員、超市理貨員、銀行職員的工作。他們說，辦公室裡那個被模式化的他，不是真正的他。

如果能夠給他們一份創造性很強並且不限制他們自由的職業，他們會在最短的時間做出最好的作品，並且源源不斷地提供來無影去無蹤的創意。4號說：「如果沒有創造，生活裡到底還剩下什麼？」

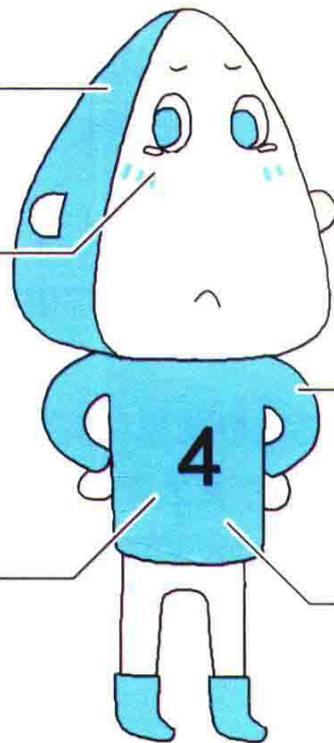


4號它面觀

- 害怕一成不變的生活，擔心被平淡和平凡所淹沒。

- 因為擔心被拋棄，於是盡力做到更好，並隨時在為未來做準備。

- 內心感受性強，情感豐富、強烈，並富於變化，過於極端化。



如果你拋棄我，我就用波爾多的淚水把你淹沒！555……

- 不願意被束縛，崇尚自由自在的環境。

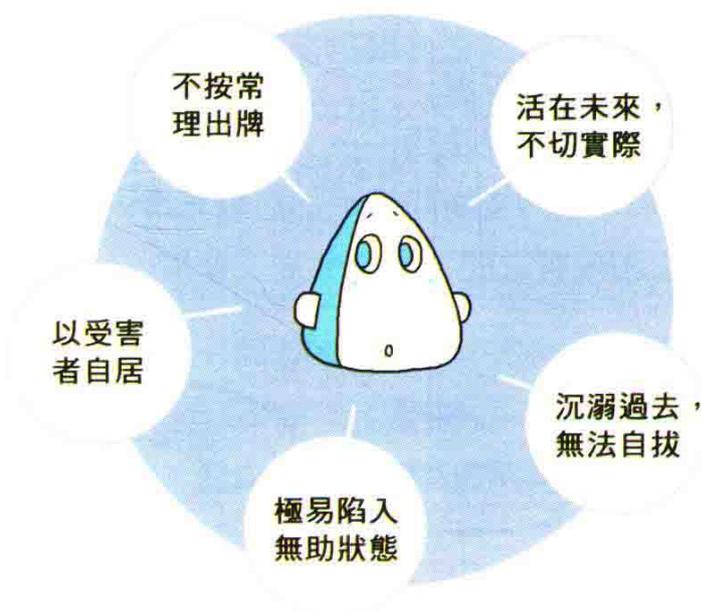
- 有浪漫的情調，並喜歡幻想，無限夸大自己的感受。

[劣勢分析—— 生活不在當下]

你很少能夠跟上4號的思路，不僅無法知道他的下一秒在哪裡，也很難辨別他緣何這一秒。是的，4號是一個生活在別處的人，可能是在那些未來的美好上，也可能沉溺過去的某個場景，一時無法回歸。

於是，4號作為一個漂移者，其弱點在於：

1. 如果他想在當下找個落腳點，看起來難上加難。
2. 很容易陷入一種無助絕望的狀態，並常以受害者自居。
3. 當然，我們不得不說，4號的漂移狀態也恰恰是4號靈性創作的泉源。不過，比創作更重要的是，此刻是要靈感還是要生活？是否可以對自己的角色進行理性的轉換？生活中，更多是痛苦還是痛苦並快樂？對於自己的痛苦，是享受和接納的狀態嗎？



4號的窘態

■ 請給我一把萬能鑰匙

4號遇到問題時，勇於想像多種解決問題的辦法，甚至主動求助身邊的人，尋求多方建議。不過，4號始終是在「想」，從來沒有採取任何行動。他是多麼希望有一把萬能鑰匙，能夠解救自己於困境中。



■ 如果小姐

- 「如果我現在還是個孩子……」
 - 「如果我生在一個官宦世家……」
 - 「如果我高中畢業就留學法國……」
 - 「如果一覺醒來，我的皮膚變得更加白晳光滑……」
- 4號在「如果」和現實之間，變得愈加「悲情」。



■ 悲情泛濫

沒有確定，沒有踏實，沒有當下，沒有行動，沒有溫度，沒有選擇，沒有結果……

於是，4號只剩下悲情……

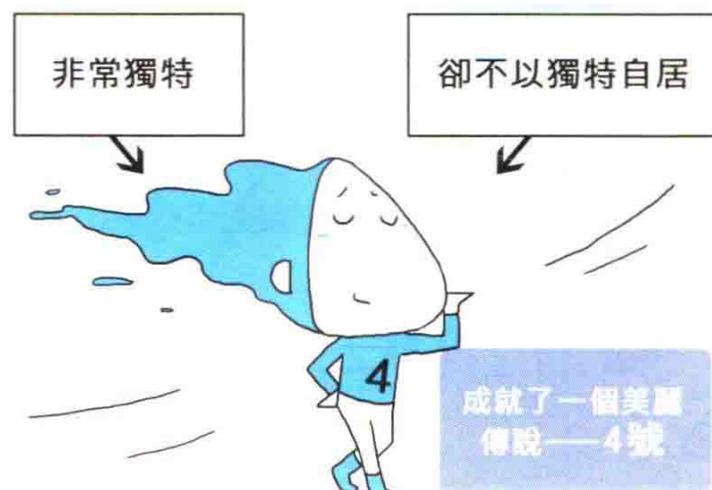


[優勢昇華——獨特的生命力]

不甘於寂寞和平凡的4號，隨時都在搜索身邊獨特的元素。於是，從內到外都無法掩藏的4號，便脫穎而出。但其獨特的精髓，就在於不以「獨特」自居，他們慣於把「獨特」視為常態，也因此能將「獨特」演繹得如此自然流暢。

於是，無論4號身處團隊的哪個位置，都是如此吸引目光。當眾人將目光投放至他身上，只見4號一個優雅的轉身，華麗地走掉。不過，即使帶走了餘音繞樑之「樑」，帶不走的是餘音繞樑之「音」啊。

4號僅是憑藉其獨特，便成為了一個美麗的傳說。

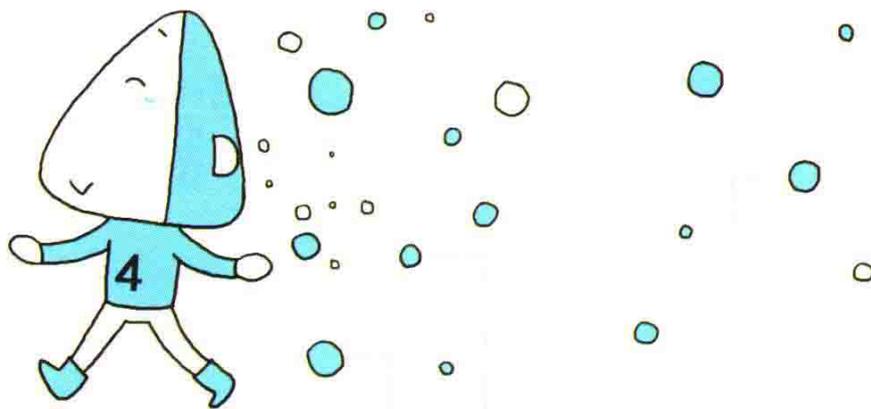


4號之風采

■ 就是要吸引目光

無論是穿著，還是笑容，4號的身上像是存在著一個獨特的磁場，專門用來吸引「目光」，讓你在不知不覺中，追隨他的行跡。

縱使在他轉身的一剎那，他的形象依然在你腦海中回盪。



4號每一個細胞都散發著獨特的魅力，
令眾生為之傾倒

■ 「優雅」課程表

「優雅」練習一：不俗的服飾裝扮。

「優雅」練習二：不愠不火的表情。

「優雅」練習三：語不驚人死不休。

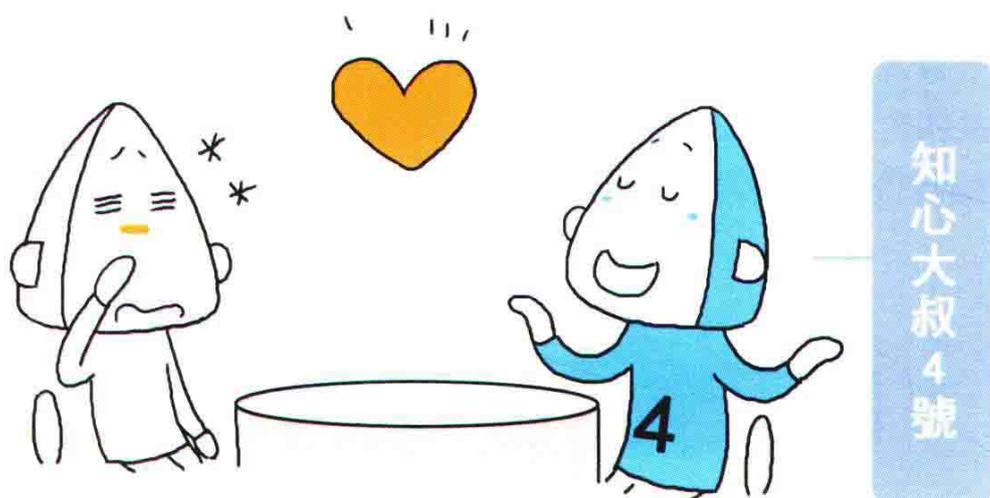


■ 一個美麗的「悲傷」

哪裡有情感的悲傷，哪裡就有4號。

4號熱衷於為他人解決情感創傷時，此刻的他，儼然是個「知心大叔」。

當然，獨特的4號絕對不會以嚴肅的口吻進行這場談話。他通常會把悲傷描述得很美麗，以顛覆你現有的悲傷和苦楚。



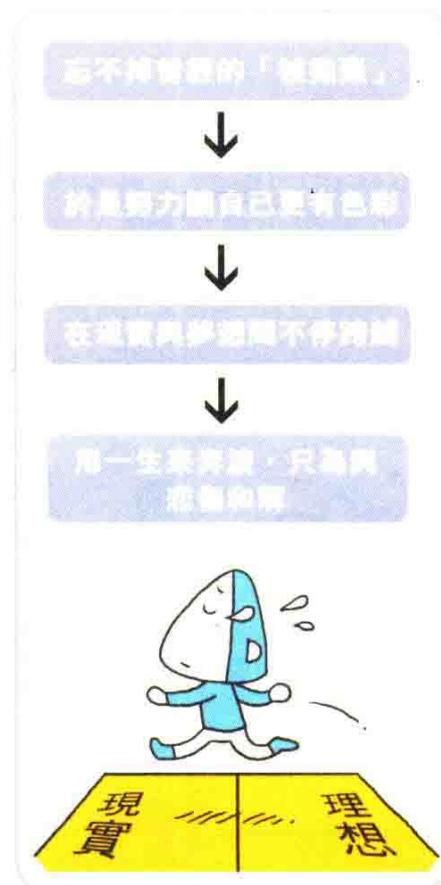
[4號的心理學分析—— 我失故我在]

無論此刻的4號是在追逐獨特還是嚮往美好，其實他一直難以忘懷的即是曾經的「被拋棄」。他害怕再次失去，於是努力讓自己變得更有色彩；他害怕自己被淹沒，於是拼命向上游。

與其說他在追求，不如說他在自保。只有當他把自己放置在夢幻與浪漫中，方能感覺到踏實；他終其一生存在於戲劇般的生活裡，不停地從現實走進夢想，再從夢想回到現實。或許，僅僅是在跨越門檻的一剎那，得到過一絲難以忘懷的快樂，於是他便不停地跨越。

現實不美，因為夢想還未遺失；夢想亦不美，因為現實揮不盡。如果一直無法得到他所要達到的純粹，他將用一生的時間選擇奔波，永不停息。

於是，我們定義4號為悲情浪漫者，浪漫摻雜著淡淡的悲傷，陪伴著他一路走下去。他終其一生所做的，不過是與失去所帶來的悲傷和解。



[兩性關係——平淡即「死亡」]

4號的戀愛經

4號的情感生活，注重感覺而不注重事情，注重激情而不注重平實，注重深度而不注重基礎。這麼說吧，4號的情感劇本，即使是一部乏味的戲劇，那也得叫戲劇，舞台、燈光、道具、台詞、觀眾，一個都不能少。當然，最重要的是，戲劇裡讓人無法釋懷的衝突。因為，4號永遠都無法忍受沒有起伏，他用激情和浪漫來證明自己情感的與眾不同，用疼痛和苦楚來感知愛情還在的真實感。

對於4號來說，距離是情感生活中，最好的調味劑。如果對方一直處於朝著4號「逼近」的態勢，4號會更對你不屑一顧，甚至隨著距離的增進，將注意力集中在你的缺點上，無止境加工；與此同時，加倍放大你的庸俗。如此在4號的眼裡，你將變得更沒有份量。

你最好不要徒勞地懇求他回頭，只需要側身遠望他處，甚至轉身投入到自己的事情。

當4號獨身一人的時候，他會先品味冷熱所帶給他的情感落差，而後遠遠地觀望你，心中激起小小的漣漪，進而重新看到你的優點，並不由自主地被你吸引……於是，他開始重新經營你們的情感生活，製造浪漫或是引你注目。而這個時候的你要切記，只給他小小的回應，而後繼續投入你的事情中。

這樣的左漂右移和若即若離，就是你與4號情感保鮮的最好距離。

對於4號來說：第一、在「陽春白雪」的同時，也記得偶爾客串「下里巴人」；第二、和戀人距離太遠的時候，要避免自己和對方的失真，不要固執於自己的感受；第三、時常考慮你的「若即若離」帶給對方的感受。

與4號戀愛的小提示

不要對4號過於「逼近」，這會讓他反感



當4號獨身一人時，他會遠遠地觀望你，進而發現你的優點



對4號的浪漫，只給予小小回應，因為若即若離，才是你們情感保鮮的最佳距離



4號會重新經營你們的感情生活，製造浪漫

與 4 號互動的小提示

■ 你可以不時給4號一些小驚喜和小改變，類似突然的轉身、超乎尋常熱情的擁抱，或是夜歸馬路上牽起4號的手瘋狂奔跑，這些都會讓4號感覺到你「正在」愛他。

■ 不要試圖把你的或是大眾的浪漫強加給4號，他有他獨特的浪漫定義。多聽聽他的建議，默默記在心裡，在某一個時刻幫助他實現，這會讓4號感覺到你重視他、尊重他。



■ 不要試圖圍著4號轉，你要有完全屬於自己的生活，因為4號獨有的世界是你所走不進去的，這也是你們保持相互吸引的基礎。

■ 幫助4號認識平淡的意義，把你們的「平淡」賦予不平淡的含義，在不平凡的日子展現給他，試著讓4號去接受並依賴它。比如在他生日的清晨，為他親手端上你偷偷煲了一夜的排骨湯。



4號戀人對對碰

■ 4號vs4號

兩個4號往往因為共同的愛好、相同的情趣、一致的審美而走到一起。他們的愛，始於感性，止於理性。兩個人走得愈近，曝露得愈多，就愈怕受到傷害，更怕遭受對方的拋棄。

於是，他們用抱怨來掩蓋自己的恐懼，指責對方看起來可以保護自己。

不過，4號會用最強烈的情感表達對對方的愛意，這是他們愛情保鮮的秘訣。

整體來說，兩個4號更適合做朋友，而不是戀人。

日常對話：

4號甲：我訂了下個月劇院歌劇的票，是英國的一個劇團的演出。

4號乙：哦，你是說《***》嗎？我今天把這個劇團的背景資料印出來了，我們可以預先做一下功課。

4號甲：這太完美了。

4號乙：更完美的是，我們當天還可以去劇院旁邊那家俄式西餐廳吃晚餐，好期待啊！



■ 4號vs5號

從情感的意義來講，4號是火，5號是冰。兩個人不會因為冰火交融而兩敗俱傷，因為4號和5號都不願意離對方更近。他們調整一個最佳距離，既不遠離又不靠近，彼此欣賞。5號往往會欣賞4號迷人的外貌或是儒雅的氣質；在4號眼裡，5號已經化身為一件不折不扣的神秘藝術品。

兩個人不需要太多交流，因為他們多數生活在自己的內心世界，對方也只是他們內在世界的部份。

不過，雙方還是需要找到一種特有的溝通交流的方式。這樣會讓4號得到及時關注，也會讓5號適時釋放自己的情感。比如，可以共同佈置房間，或是一起動手烘培蛋糕。當然，房間可能會變身為希臘風情屋，蛋糕也一定被用巧克力醬塗抹出兩個代表他們的腳丫兒。這又有什麼關係呢？重要的是，這是經由他們協商後，所醞釀出的結晶。

日常對話：

5號：把燈管遞給我。

4號：你是說紅色的？黃色的？長的？短的？

5號：黃色、短的。

4號：先別動，你這個造型很藝術，我來拍一下。



■ 4號vs6號

這是充滿矛盾的一對，他們甚至忘記了兩個人當初因為什麼走到了一起。要麼是一場痛哭，要麼是一次共同經歷的悲慘遭遇……

現實生活中的苦難，他們不怕，平淡生活裡的柴米油鹽，更容易成為他們衝突的導火線。當6號把馬鈴薯切成片的時候，他們更多考慮的是這

樣的操作刀法比較安全，而4號會堅持切成絲，因為這樣看起來更精緻一些，而且更容易引起食欲。

兩個人都在不停地向對方索取，6號需要的是肯定的答覆，4號需要的則是持續的關注。事實上，6號總是習慣給4號承諾，而4號則整日對著6號噓寒問暖。

並不能說4號和6號不是合適的伴侶，他們只是需要學會以對方的方式去愛彼此。

日常對話：

4號：親愛的，我下班要去參加一個聚會。

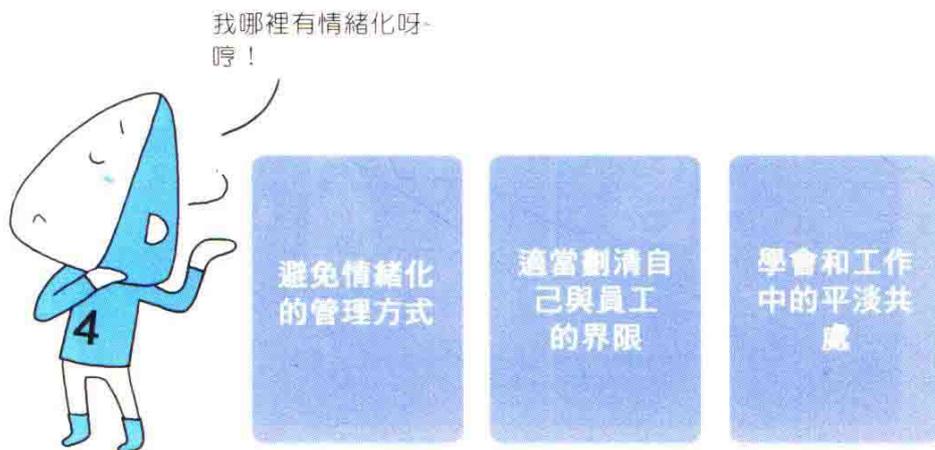
6號：別太晚回家，注意安全。

4號：你不來接我嗎？

6號：需要我去嗎？

4號：你自己看著辦吧！（掛斷電話）

6號：喂？你倒是跟我說啊！



■ 4號vs7號

4號和7號因為差異的吸引走到一起，一個樂觀使然，一個悲情憂傷。兩人的情感關係中，7號多為主導地位。往往是7號一如既往地享受著豐富多彩的生活，4號卻在默默關注著7號忙碌的背影。同時，7號會帶給4號快樂的體驗和熱情的渲染，讓4號暫時遠離悲傷。

但雙方的衝突在於，7號不能停下來關注4號的負面情緒，更加無法忍受痛苦。4號的悲傷分為兩種，一是因事情而悲傷；二是因悲傷而悲傷。前者的悲傷，需要別人幫助處理；後者的悲傷，則是他自己內心的功課。因此，4號需要把自己的情感梳理後，與7號進行情感交流。在交流的時候，把討論重點放在引起悲傷的事情上，而不是那些嚇倒7號的悲傷上。

7號則需要把對4號的愛深入下去，慢慢去觸及4號的悲傷，這是7號伴侶需要為4號做出的改變。

日常對話：

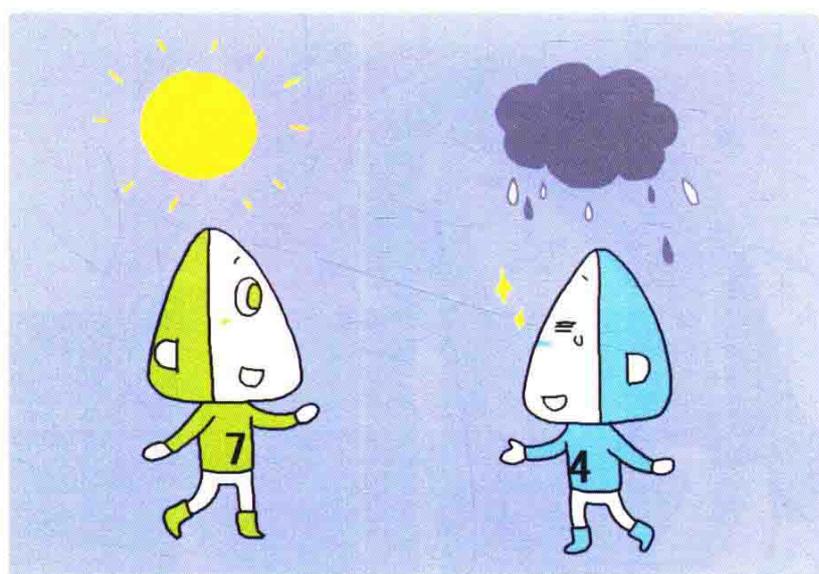
7號：你怎麼又不開心了？

4號：沒有啊，我很好！

7號：你陪我一起出去玩吧！

4號：你自己去吧，我想一個人靜一靜。

7號：還說自己很好……



■ 4號vs8號

力量型的8號，如果適時出現在柔美型的4號面前，兩人將上演一場轟轟烈烈的愛情故事。

8號的真實，讓漂泊很久後的4號落了腳，4號死心塌地認定了8號。8號強烈的保護欲，被內心疲憊的4號所激起，同時也被4號豐富的內心世界所深深吸引。

相處中，4號的忽遠忽近、忽冷忽熱，絲毫不能影響8號，他就站在那裡，不偏不倚。

8號最直接的情緒就是憤怒，他習慣用憤怒和爭吵來解決問題。他的憤怒剛好帶動了低沉的、情緒不佳的4號，當4號也透過憤怒將不良情緒發洩出來時，他的問題就神奇般地解決了。

4號在8號的帶動下，愈加真實幹練；8號在4號的薰染下，愈發儒雅淡定。

不能不說，這是一對具有天長地久潛質的伴侶。

日常對話：

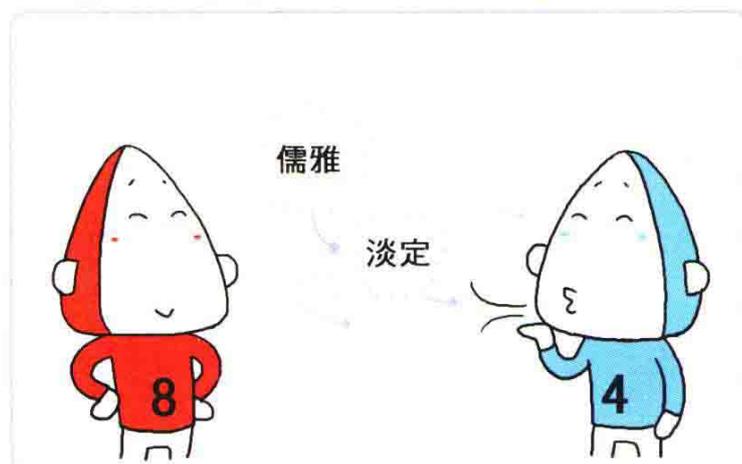
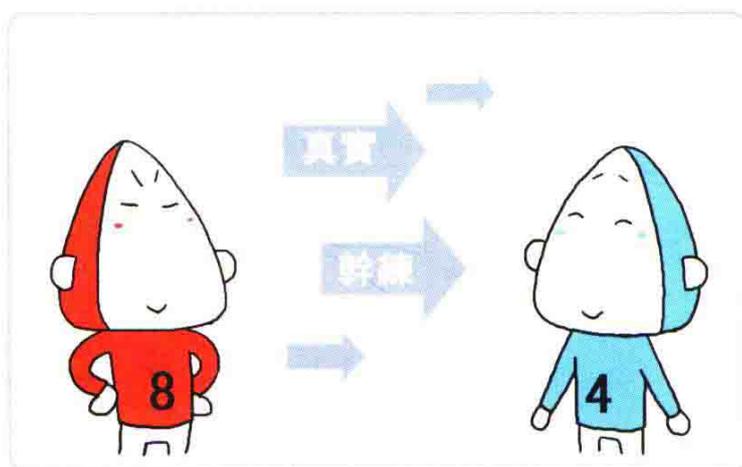
8號：親愛的，你在做什麼？

4號：沒什麼，我在想我們剛認識時候的事情。

8號：哦，已經是十年前的事情了，你還記得什麼？

4號：不記得了，只記得那個時候，天很藍，水很清。

8號：呵呵，我也很傻吧。



■ 4號vs9號

激情的4號在溫和的9號這裡，可以獲得安全感。9號對4號的情感需求，拿捏得相當精準。9號的包容和接納，讓4號覺得自己無論如何也不會被拋棄。總之，4號終於找到了一個安樂窩。

9號同樣需要獲得4號的愛，這時4號卻變得吝嗇起來，他們希望對方先做出改變，自己再付出愛。這對9號來說，無疑是不公平的。

這時，9號當初的溫和在4號這裡，突然變成了溫吞吞，他又開始進入到慣性中的忽遠忽近和忽冷忽熱。然而，這對9號依然毫無作用，他絕不會安靜地站在那裡欣賞4號的表演，而是轉身投入自己的事情中，不再回頭。這恰恰又再次激怒了4號。

不過，4號和9號的衝突並不致命。4號需要回憶自己當初緣何投入9號溫暖的懷抱，進而重新喚起自己對9號的愛；9號需要在4號「表演」的時候，再多給他一點點關注。

日常對話：

4號：親愛的，我到底要穿哪件衣服赴宴呢？

9號：都可以，都很漂亮。

4號：具體說說怎麼個漂亮呢？

9號：紅色那件熱情似火，藍色那件優雅怡人。

4號：我決定穿橙色了。

9號：……



[職場生存——在渴望與絕望中成長]

瞭解4號員工

4號的工作一定是摻雜著情感的，無論是工作本身還是與工作相關的人、事、物。所以你要領導4號，就要做到：

首先，關心他的感受；

讓一個4號完全理性起來是不太可能的，他似乎時時刻刻被各種情緒所包圍，因此在溝通時，作為上司的你必須謹慎措辭用句，否則4號會覺得你針對的是他本人，而不是這件事。

其次，尊重他的想法；

至少全心地聆聽他的整個提案之後，再去跟他做下一步討論。4號每一點心血的付出，都是他生命的掙扎。如果你還可以靜下心來聽聽他創作背後的故事與情感，或許會給你們的提案帶來新鮮血液。

最後，給予他特權。

我們已經提過，4號要做的是與眾不同的人，他也從來不把自己歸屬到任何一個團體。如果你的4號員工已經出現了「鶴立雞群」的苗頭，你就不要試圖把他重新按照「雞群」的方式管理了，結果只會讓這隻「鶴」攪亂整個雞群。請在空間、時間上給予他特權，他一定會回報給你「丹頂鶴」的工作價值。



瞭解4號領導者

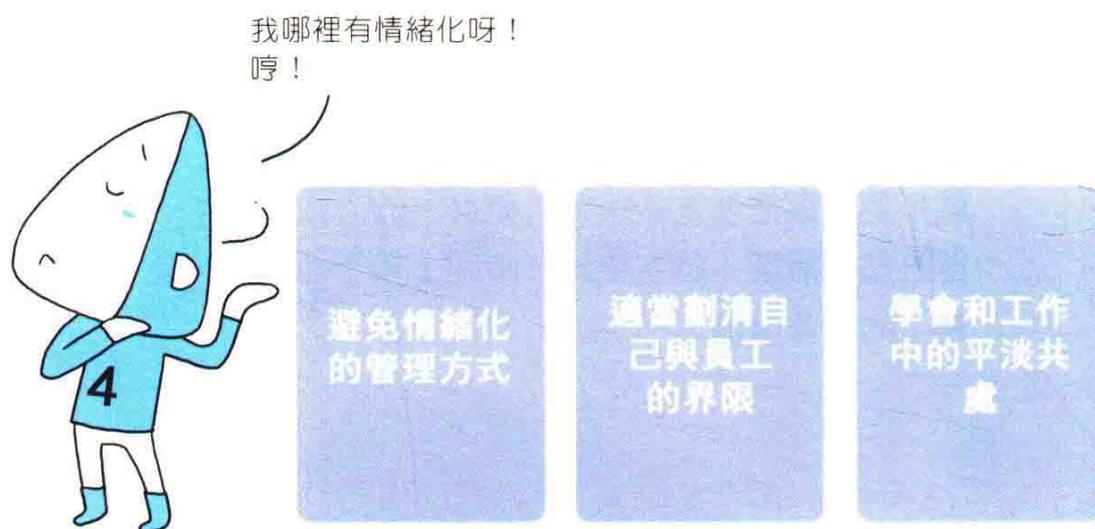
你必須學會適應變化，從政策到工作任務，甚至還有你的辦公室格調。你的4號領導者無時無刻不置你於風口浪尖之上，這是他習慣的節奏和視角，因為你是被領導者，就要學會適應。

當然，如果你有一天有不能承受的工作壓力，你也可以完全依賴你的4號領導者，即便他不是關心你，也一定是在關心你的悲傷。

如果你所在的團隊正處於一個危機狀態，或是一個艱苦奮鬥的時刻，你一定要慶幸你遇到的是4號領導者。他會給你從內到外的支持和力量，帶領整個團隊走向輝煌。相反的，輝煌之後落入「凡間」的他，就不會那麼有幹勁了。

總之，4號是一個不折不扣，總於患難中見真情的高尚領導者。

對於4號領導者來說：第一、要避免情緒化的管理方式；第二、適當劃清自己與員工的界限；第三、學會和工作中的平淡共處。



與4號合作

■ 4號vs4號

兩個4號在工作中相遇，他們的工作環境會是不穩定的、肆意妄為的，他們的工作目標也會因為缺乏論證而遙不可及。不過，這並不代表一切都是虛無，4號就是會給你帶來意想不到的驚喜。因為，無論多麼糟糕的工作，都會在4號充滿創意的努力下，變得有價值起來。

當4號領導4號時，4號領導者本身的獨具一格，會讓他忽略團隊裡的所有成員，這時4號員工很有可能就去組織小團體。成熟的領導者需要知道，他跟自己一樣，只是想獲得關注和特權。

工作場景：

4號甲：這裡還需要加一筆。

4號乙：嗯，還有這裡。

4號甲：還有這裡……

4號乙：大功告成了。

4號甲：咦……這幅畫開始是怎樣的？



4號vs5號

感性的4號和理性的5號會在某些領域有完美的結合，比如建築設計。

當4號作為領導者時，5號員工會給他光鮮的企業形象一個巨大穩固的理論支持。這樣的結合看起來非常完美，不過如果在兩個人發生衝突時，4號領導者絕對不可否定5號員工的智慧，這會徹底傷害5號。

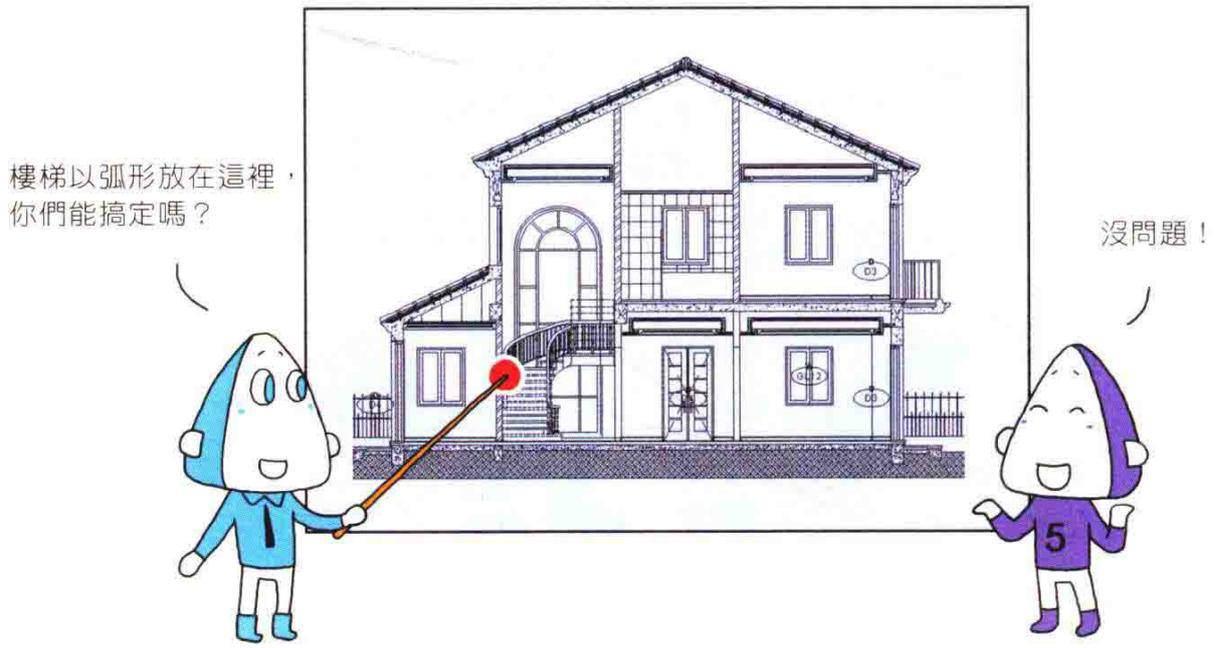
當5號作為領導者時，他們會對工作做好縝密的安排後，退回私人空間，這讓4號員工再次陷入不被關注的角色。需要5號領導者與4號員工建立工作上的情感聯繫，才可調動4號員工的積極性。

工作場景：

4號：我覺得這個文案有些問題，設計實現起來會很難。

5號：我已經考慮得很成熟，才敢交給你。

4號：但我需要你配合設計做些修改。



■ 4號vs6號

4號和6號都容易看到事情不好的一面，這是他們共同合作的原始動力。

當4號作為領導者，他很容易關注到痛苦、不安的6號員工，4號會不遺餘力地幫助6號。這能夠幫助膽小的6號走出困境，並激發出邁向成功的能量。

當6號作為領導者，他們會無意識逃避4號員工，因為4號總是直擊問題，6號享受暫時的安逸，不願意去面對問題和衝突，這讓6號領導者和4號員工總處於捉迷藏的關係。看起來，4號員工需要藝術地把問題包裝後，再呈現給6號領導者，並且確保對敏感的6號領導者保有一顆真誠的心。

工作場景：

6號：對於這次投訴事件，我們還能做些什麼？

4號：我想，我們可以再宣傳產品。

6號：好的，在承認我們錯誤的基礎上。

4號：或許這還是一個擴大產品影響的契機。



■ 4號vs7號

當4號陷入到無盡沉思時，7號也許正在努力工作。不過，兩個人互相欣賞，很容易結為同盟，並堅信兩人可以創造工作奇蹟。

當4號領導7號時，4號往往不按規則出牌，7號富於變化，所以兩個人之間不易發生衝突。不過，這不僅害苦了團隊裡的其他成員，而且有可能讓計劃無法善終。

當7號領導4號時，7號安排好計劃，並給予4號一個特殊位置，4號就能帶著7號對工作的信心，堅定地執行下去。不過，7號需要在計劃實施過程中，重新關注一下4號，否則4號會認為自己喪失了「特殊」位置。

工作場景：

7號：我們可以這樣操作……

4號：嗯，還可以在操作的過程中，加入這樣的元素……

7號：這太有趣了！

4號：而且很有賣點。

7號：等等……為什麼會議室只剩下我們兩個？



■ 4號vs8號

這對最優戀人組合在工作合作上，看起來沒有那麼輕鬆。

8號天生喜歡做領導者，4號則希望自己能夠永遠佔據特殊位置，於是兩人總會有些誤會。所以，對於兩個競爭者來說，需要進行必要的溝通。

如果溝通清楚，兩者的問題就會迎刃而解。

當8號領導4號時，請賦予4號特殊使命。

當4號領導8號時，4號在做好規劃和激勵工作的同時，請大膽放權給8號，不要隨便更改規則，以確保8號的安全感。

工作場景：

8號：打擾一下，從工作安排出發，需要調整你的工作時間。

4號：好的，沒問題。

8號：考慮到你的工作性質，還需要給你調換個工作，希望你能理解。

4號：嗯，我會全力配合您的調配。

■ 4號vs9號

4號的創意和9號的堅持，會讓他們在合作上形成互補關係。

4號負責想法，9號負責行動。

當4號管理9號時，4號需要在9號完全投入到工作中時，時常給予一些特別的關注和應有的重視，這會讓9號更擁有幹勁。

當9號管理4號時，9號的模稜兩可會讓4號感覺透不過氣，敏感的4號需要9號私底下的明確態度，並給予他創意空間。

工作場景：

4號：我真的不知道您到底需要怎樣的設計方案？

9號：其實，你只需要把圖書封面做得華麗，內頁不需要完全與之協調。

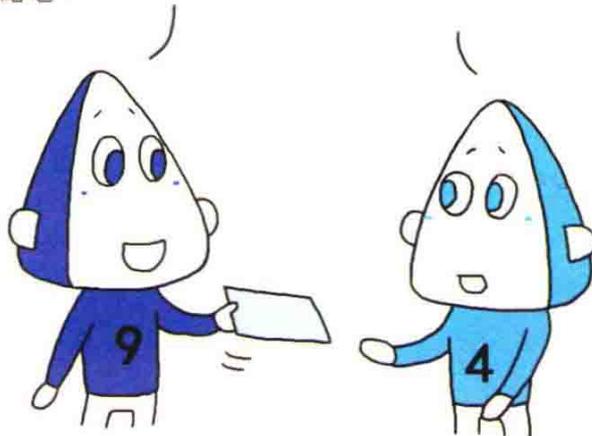
4號：但這會看起來十分不搭配。

9號：我擔心封面不華麗，不能吸引讀者的目光。

4號：但至少設計的風格需要跟整本書的內容統一起來。

嗯，就在你現在方案的基礎上，再做得有攻擊力一點吧。

好吧，我試試。



[4號童話——如假包換的豌豆公主]

王子想找到一位真正的公主結婚，但找來找去都沒有找到。

這一天，一位衣衫襤褸的姑娘來到王子的城外，她說她是真正的公主，請求嫁給王子。

王子雖百般懷疑，還是把這位姑娘請進了王宮。

第二天清晨，王子的侍從去詢問姑娘休息得如何？姑娘沮喪地答道：「我差不多整夜沒闔眼！我睡在一塊很硬的東西上面，弄得我全身發紫！」

王子歡呼自己終於找到了真正的公主，因為壓在二十床絨被和二十床墊子下面的一粒豌豆，居然被姑娘感覺出來。除了真正的公主，任何人都不會有這麼嫩的皮膚。

豌豆公主的獨特性是無法被掩埋的，不僅僅是「柔嫩」的肌膚和「敏感」的神經，或許是「衣衫襤褸」的造型和無法掩飾的「沮喪」，出賣了她的身份。總之，4號總能給你意想不到的獨特。

是的，我們可以說她最獨特的正是她的氣息，那是自出生之日就伴隨她來到世間，與她一起「修煉」至今，並牽引她走到你的身邊，你能識別出你身邊的「豌豆公主」嗎？



[4號八卦——最高雅的「乞討者」]

一生追求品質和優雅的4號，縱使有一天窮困潦倒，也依然堅守著他獨有的風尚。即便淪為一個乞丐，也一定是那個氣質非凡的「犀利哥」。在別人乞討食物和財物時，他所乞討的還有過往的回憶。在飢餓和嚴寒前來奪命之時，也依然手執小提琴，彈拉著金色大廳獨有的節奏。當他整個人完全沉浸其中時，他是誰，他在哪裡，對他自己已然沒有意義，但對於那些為生活而掙扎的兄弟們，他是最後一根救命稻草，是美的化身。

高爾基的作品《底層》中，那個言語間經常摻雜著普希金的詩句和莎士比亞悲劇的台詞的「戲子」，給生活在底層的人們多少帶來一些苦難的精神意義。即便是看似沒有出路的生活，至少在對待苦難的「享用」上，還是具有一定的平等性，這就是4號能帶來的獨特。

我們脫帽，向這個最高雅的「乞討者」致敬吧。



[4號名人]

4號的典型代表人物：英國浪漫主義詩人雪萊、美國音樂全才麥可·傑克遜、美國演員馬龍·白蘭度。

雪萊（Percy Bysshe Shelley）

雪萊，英國浪漫主義詩人，更被譽為詩人中的詩人。他8歲開始寫詩，19歲那年，大學一年級的雪萊因為散發《無神論的必然》，被牛津大學開除。雪萊的父親因為雪萊拒絕公開發表與此書無關的聲明，將他逐出家門。1822年，雪萊乘坐自己建造的小船「唐璜」號，從萊杭度海返回勒瑞奇，途中遇風暴而身亡。只活了30歲的雪萊，創造了多部經典詩歌，流傳至今。那句「冬天來了，春天還會遠嗎？」，響徹整個世界。

他的一生是獨特的、豐富的、悲情的，也是浪漫的。或許，我們在他留給我們的話語中，依然可以讀到他鮮活的心。

淺水是喧嘩的，深水是沉默的。

飢餓和愛情統治著世界。

希望會使人年輕，因為希望和青春是一對同胞兄弟。

愛情就像燈光，同時照亮兩個人，光輝並不會減弱。

最不幸的人被苦難撫育成為詩人，他們把從苦難中學到的東西，用詩歌教給別人。

人有一顆產生感情的心，一個能思維的腦，一條能說話的舌。吻是靈魂與靈魂相遇在愛人的嘴唇上。

嘴唇是一對愛人的兩個靈魂相會的地方。

無法感受到光明，是因為本身暗。

我跌落於生活的荊棘，鮮血淋漓。毀滅的只是生命，不是安寧。

一個人如果不是真正有道德，就不可能真正有智慧。

過去屬於死神，未來屬於你自己。



雪萊

(Percy Bysshe Shelley, 1792-1822)

■ 第6章

5號性格——觀察者

[人格特徵——請給我一座堅固的城堡]

識別5號

■ 強烈的求知欲

5號十分獨立，常常沉浸於自己的精神世界。他們渴求知識，並以此獲得安全感，十分恐懼知識的枯竭，於是便把去圖書館作為家常便飯。當然，絕對不是附庸風雅或是去做市場調查，而是當他與書建立聯結時，他才真正到達了另一個世界。套用一句經典廣告語，「我不是在圖書館，就是在去往圖書館的路上」——這是每一個5號的生活寫實。

有人喜歡打球，有人喜歡唱歌，有人喜歡旅行，5號則喜歡求知，求知就是5號的一個愛好。

有人看書是基於工作需要，有人看書是為了考試，有人看書是為了打發時間，5號看書是一種內在的需要，就像食物之於人。

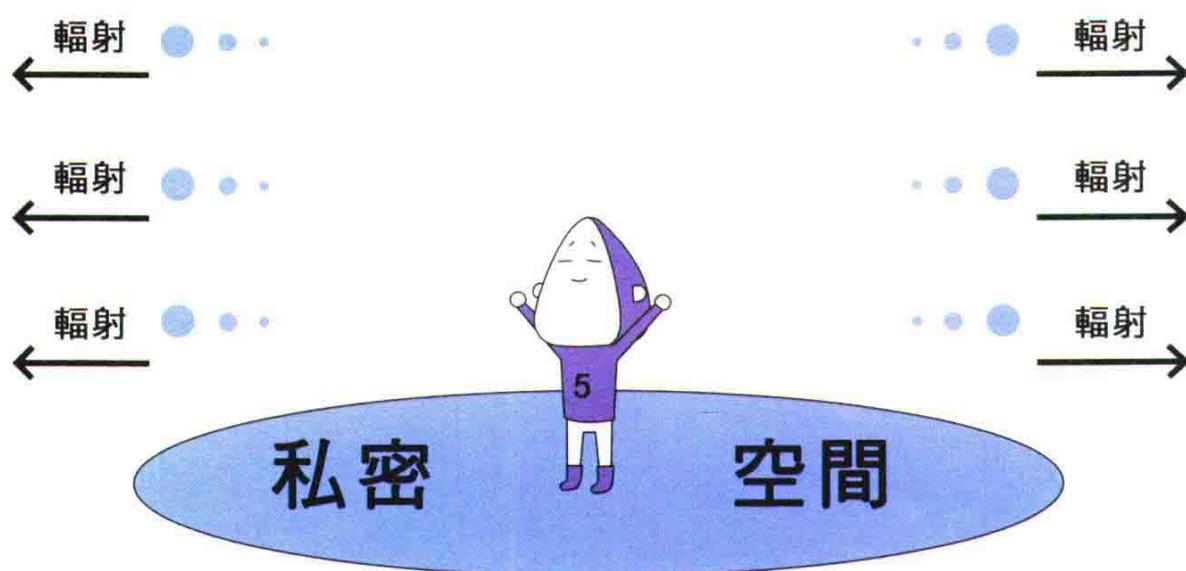


■ 私密的自我空間和標準的自他距離

如果給5號一個選擇住處的機會，他一定會選在距離城區50公里之外的別墅區，獨棟而不是並排。遠離城市的喧囂與繁雜，最好可以親近大海。別誤會，他並非患有社交恐懼症候群，相反的，他對人與人之間的距

離和尺度非常敏銳，就像是一個發光體，向四面八方輻射不同距離的光線。因此，他可以有無數個不同類型的朋友，但這些朋友之間往往沒有任何交集，因為他只是分別和他們建立了不同的聯繫。更重要的是，方圓50公里都被劃成他的私密空間。

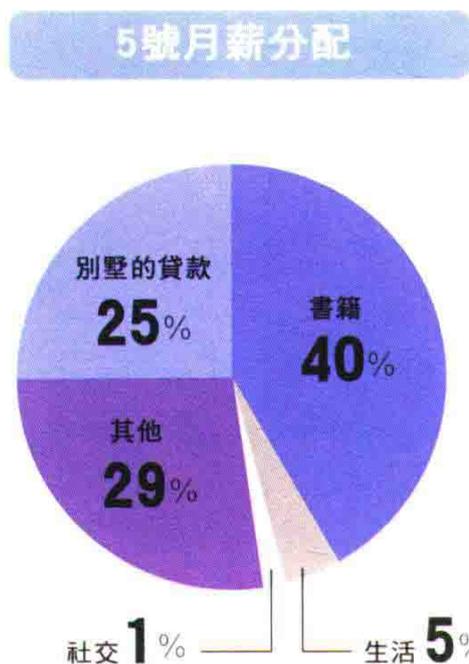
5號已經私密到「極點」，他只允許每一個人走進他的一個角度。似乎沒有人能夠真正看清他的原貌，而這諸多角度的投放，讓他也忘記了自己本來的樣子。



■ 不愛財卻不可沒有財

如此說來，5號是一個對財富和物質絲毫不關心的人。當然，他們賺錢的唯一動力，就是能夠買得起獨棟別墅，並且在房間裡擺滿書櫃。僅此而已，卻絕非常人所及。換句話說，5號即使很有錢，也絕不會是一個生活上奢侈、浪費、物化的角色，他只需要「隱居」生活的必備品。

有人賺錢是為了養家糊口，有人賺錢是為了享受生活，有人賺錢是為了炫耀，5號賺錢是為了「圈地」，然後安靜地讀書。



■ 獨特、內斂的情感表達方式

不過，你並不能說5號是一個冷血動物，只能說在沒有他人在場的情況下，他們才能呈現相對豐富的情感，會在獨處的時候回歸真正的自我，以及建立「我」和「他人」更趨純粹的情感聯繫。所以，5號很可能會在剛剛分開的夜晚，寫一封濃情蜜意的E-mail對你說：「我們不在一起，但我們的心是在一起的啊！」不過，這封信是否會發到你的信箱，就不確定了。

5號的情感，敦厚而不濃烈，深沉而不洋溢，真實又乾淨，因為稀有而更顯珍貴。



5號它面觀

● 堅信力求生活的簡單和樸素，這樣才能更靠近精神的富足。

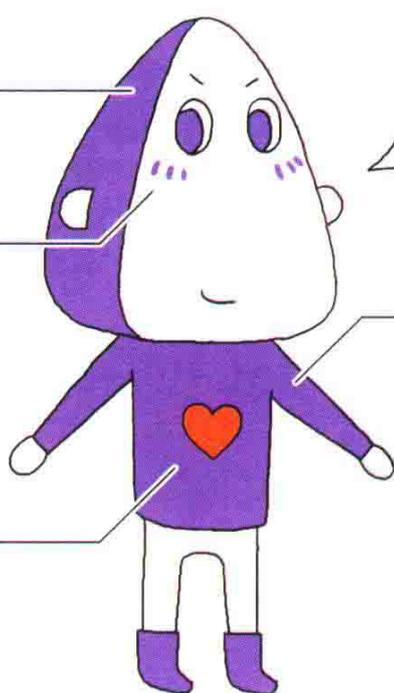
● 必要時，他可以理性到控制自己臉部的每一塊肌肉，並讓你看起來他——一直都很「放鬆」。

● 如果說每個人都有秘密，5號的內心就是秘密集結地。

追求簡單生活

● 5號會窮盡一切表情和肢體語言告訴你：請遠離他，千萬不要干涉他。

● 隨時扮演旁觀者的角色，不僅僅是觀察別人，更多的時候在觀察自己。



[劣勢分析——遠離人群的安全感]

人群中的5號，呈現出的是一個「套中人」的標準形象，使用一副單一、封閉的臉孔存活。

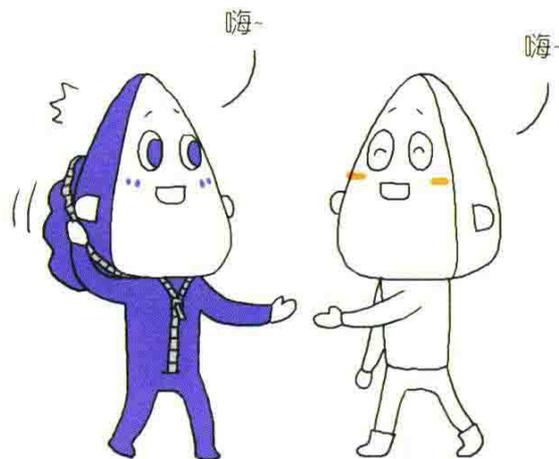


表現一：他們很少在大家面前表露任何情感，也不需要別人的建議、看法、評判，只想安靜地待在自己那件「外套」裡。

表現二：當他們獨自一人回到自己的私密空間時，便開始盡力回顧自己這一天所經歷的場景，同時整理自己一整天的感覺，而後還要預備第二天將要面臨的事務。也就是說，同一件事情從預習到實踐再到復習，至少要做三遍。他們欲罷不能，一旦這種生活模式形成以後，他們只會距離人群越來越遠，因為他們需要更多的時間來進行幕後「思考」。

表現三：儘管這種相對「自我」的狀態可以帶給他們更深刻的「思考」，不過由於他們的行為和語言長久沒有得到其他人的反應與互動，慢慢地，就變成一灘不再流動和無法呼吸的「死水」。

下一次，請在人群中脫下外套，給自己一次新陳代謝的機會。

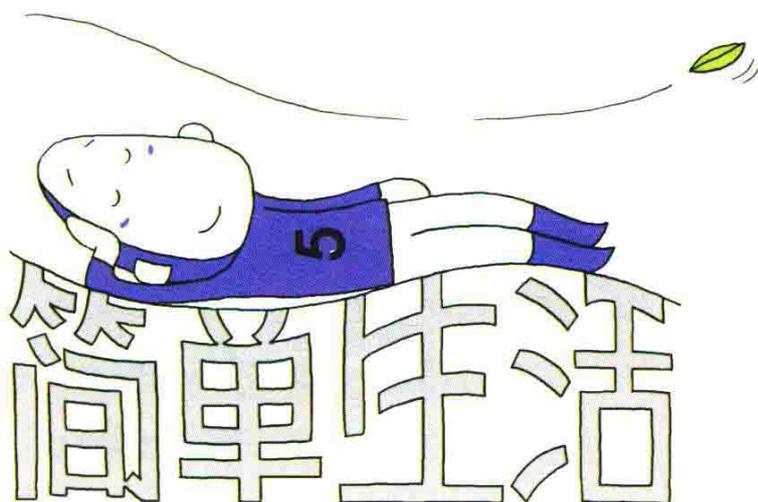


5號的窘態

■ 小小「葛朗台」

5號沒有太多物質上的需求，一切刪繁就簡。從幼稚園用到高中畢業的水杯、穿了十幾年的外套、從大學用到工作的書包，還有一副從未改變的表情。

5號節儉得出了名，不理解的人誤認為這是他的吝嗇，其實這不過是他的一種生活態度。



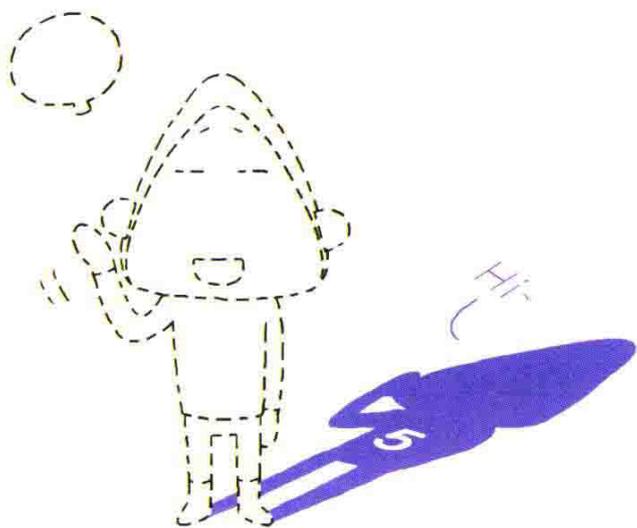
■ 嗨，你能看見我嗎？

5號在說話的時候，會刻意隱瞞自己的觀點，坐座位的時候最先瞄準角落裡，就連上台領獎這等榮耀之事，他也異常低調。

沒錯，他不過是想做個隱形人。

光天化日，人頭鑽動，5號心底最深沉的吶喊：「嗨，你能看見我嗎？」

隱身的5號



■ 無處可逃的結局

5號拒絕付出、拒絕承諾、拒絕情感、拒絕欲望、拒絕聲音、拒絕溫度、拒絕他人……

直到有一天，他決定遠離一切，踏上遠行的小船，才發現船票的終點，竟然是一個叫做「無處可逃」的國度。



[優勢昇華——一個偉大體系的醞釀]

5號的一生都處在深深的思考之中，他終其一生在建造一個偉大的「體系」。

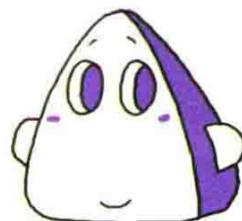
「體系」誕生背景：他的生活中，一刻都少不了訊息、知識、空間。他在力求用他的方式達到一種「全知」的狀態，我們可以理解為，這是一個他心目中接近萬能的問題解決系統，是5號實現自我價值的方式。就像發明家們幾乎都是由於自己遇到了某種前進中的困難或是阻礙其發展的侷限，才發明創造或是改進了某一個「工具」。

「體系」實施過程：於是，5號整日眉頭緊鎖，把所有的問題聚集在一起，叮叮咚咚「敲」個不停，力爭發明創造出一個「問題解決機」。

「體系」的推動力：他們除了這種強烈的內心需求外，還擁有一種隨時可以跳出事情本身去審視的觀察力。

因此，如果5號能夠找準坐標、圈定方向，放棄大面積撒網，堅持下去，必將在某一領域有所突破和建樹。

訊息 知識 空間



5號的「問題解決體系」

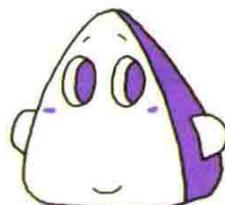
5號之風采

■ 用生命書寫強大

一個能夠獨處的人，是內心真正強大的人。5號當之無愧，他用最清晰的思維和最冷靜的頭腦，應對人間冷暖。

沒有什麼可以動搖5號對一件事情的追求，皆因這一切起源於5號最原始的能量和最本真的需求。

清晰的思維 + 冷靜的頭腦 =

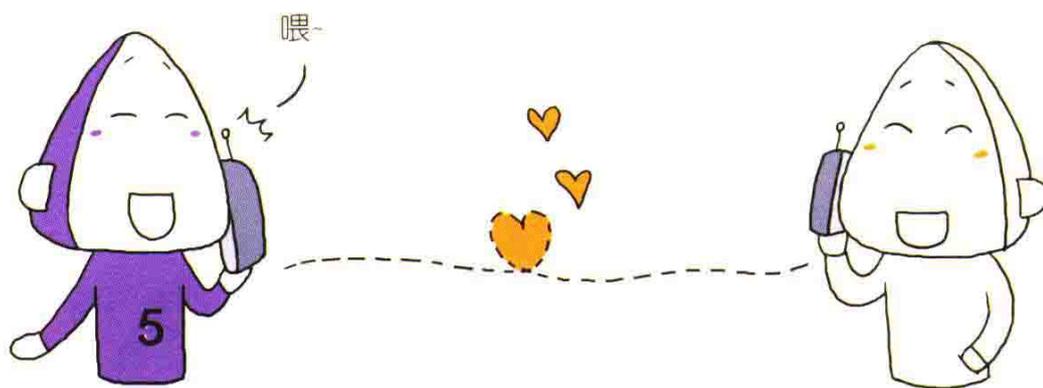


內心強大的5號

■ 相忘於江湖的情誼

5號雖然不擅長情感表達，但不妨礙他擁有友誼，並成為一個忠實的老友。作為5號的朋友，不管你們之間多久沒有聯繫，你依然能感受到來自於5號強大的吸引力和遠方的有力的吶喊。

對於5號來說，只有相忘於江湖的情誼，才是真正的情誼。它不因距離而消逝，也不因時間而變淡。

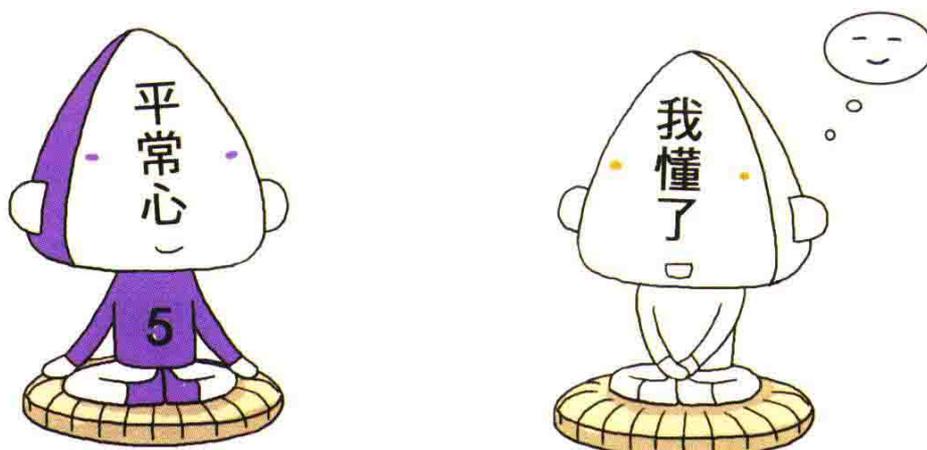


5號不擅長表達情感，卻不影響他擁有一份堅實的友誼

■ 安靜的陪伴者

當你失意時，當你無助時，當你厭倦了朋友們好心的喋喋不休時，不妨拉上5號，他將是最安靜的陪伴者。

他什麼也不說，什麼也沒做，而你儼然已經收到了來自他體內和你內心的聲音——「不義而富且貴，於我如浮雲。」



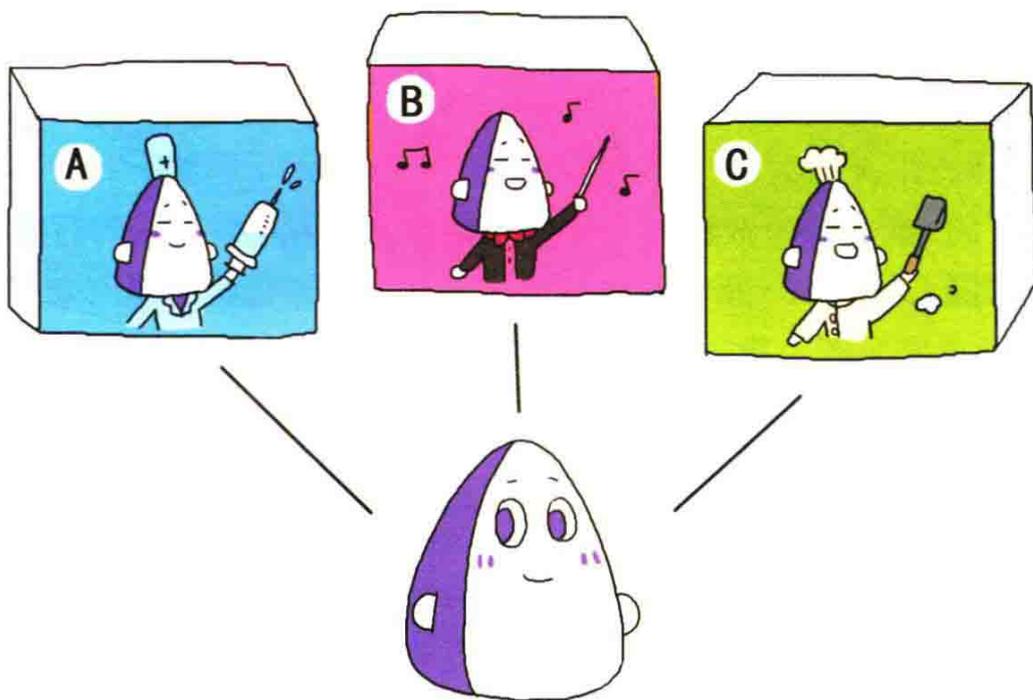
[5號的心理學分析—— 思考被分割的人生]

儘管任何人都至少生活在兩個世界，即自我世界和自他世界，但5號看起來生活在遠遠多於兩個的世界。他的世界看似是一個一個整齊擺放的

帶鎖抽屜，每一個抽屜裡鎖著他的一種人生，他樂於並且必須每日遊走於各個抽屜之間，兀自想像並自在思考。

他的界限異常清晰，因此很少陷入混亂，但無法逃脫落入疲憊，因為他內心的任務，就是不斷去找到新的人生，並把他們鎖入不同的抽屜。那些在人前沒有表露出的情感，便不得不以這樣的方式，一遍又一遍地被喚起、重現、演繹。

5號如同一個垂暮之年的老人，孤獨與智慧共存地生活在一個接一個的片段裡，不過前者是主動選擇，後者則是被動接受，他樂得其所。



[兩性關係——隱形人之戀]

5號戀愛經

5號在戀愛中，保持了一如既往的冷靜。他相信，他強大的操作系統，是可以涵蓋一切的。

就算是在婚姻戀愛中，他依然把大部份時間專注於他強大系統的建立，或是等待新問題曝露出來後，激發他去建立新的問題解決系統。儘管

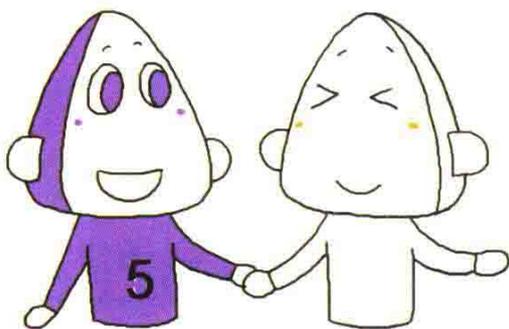
這在外人看來很荒唐，他常常是那個為了一顆雞蛋找來一群母雞的人。比如妻子說自己肚子疼，他可能會第一時間跑到書店，買一本中西醫結合的醫學寶典，然後分析總結提出方案，儘管他的閱讀和思考速度是絕對優於一般人的，也難免有些捨本逐末。不過，作為他的妻子，你一定要知道這是5號所獨有的關心你的方式。同時，你千萬不要指望他會及時為你倒上一杯熱水。

5號是典型的非言語表達者，不僅僅是因為他不善於用語言表達，更重要的是，5號認為自己在不說話時，情感會更容易流淌出來。作為伴侶的你，一定要盡力去讀懂他的情感，適應他特有的「放電」方式。

5號的愛情和事業，往往是聯繫在一起的。我們也可以理解為，5號真的不是那麼需要愛情，但他絕對不能沒有事業。所以，他需要的是一個能夠支持他、輔佐他，並且能夠帶給他深刻思考的伴侶。

婚姻中的5號，需要做好幾個練習：第一、練習用最直接的行動表達你的愛和關心；第二、借助肢體練習，讓語言更順暢的流淌出來，別讓對方猜得那麼辛苦；第三、偶爾讓愛情逃離事業之外，既放鬆了自己，也給對方鬆綁。

5號的戀愛必修課



1. 練習用最直接的行動表示你的愛和關心。
2. 可以借助肢體語言，讓你的想法更清晰的表達。
3. 將愛情和事業適當的區分，以給愛情留下更多的空間。

與 5 號相處的小提示

■ 要接近5號，初期是最艱難的，這個時候，試圖用能夠引起他思考的問題去吸引他，而不是一味地主動示好，學會「留白」最能吸引5號目光。



■ 一定不要橫加干涉5號的生活，換句話說，他的生活本身就是他的工作。



■ 他的大部份時間，都處於縝密的思考之中。你要做的不是試圖把他從思考中拉出來，而是給他多一個思考的話題和空間，比如讓他思考一下你即將更換的髮型，或是如何應對難纏的辦公室關係。

■ 只要你不是強加於他，同時拱手把主動思考的機會送給他，他便會乖乖地做一個很好的傾聽者和建議者。



5號戀人對對碰

■ 5號vs5號

兩個5號無形中把家做了一分為二的割據。兩個人很可能在黃昏散步回家後，背靠背席地而坐，各自回顧剛剛發生的談話、動作、表情。

5號因為更重視個人空間，不需要更多依賴，因此兩個5號很少陷入情侶之間的情感糾葛。

不過，5號們還是要適當增加兩人共同活動的頻率，增加一些「情意」的成份。畢竟你們是伴侶，而不僅僅是生活在同一屋簷下的合租者。

日常對話：

5號甲：你看到了什麼？

5號乙：天空。你呢？

5號甲：天空。

5號乙：你還看到了什麼？

5號甲：一座山。你看到了嗎？

5號乙：山在我心裡。



■ 5號vs6號

5號和6號是一對安靜的伴侶。在兩人的互動關係中，6號表現得要比5號活躍，因為5號無論如何都會將自己置身於一個「與世隔絕」的境地，這一點很難改變。

6號總是急於得到認可，這讓5號非常不舒服。因為，6號總會不自覺地侵占到5號的「領地」，而5號的漠然讓6號十分受傷。

如果可以的話，希望6號表現得放鬆些，給5號多一點空間，就是給自己多一點機會。希望5號也能適時「放話」出來，不要長時間留下6號一個人在黑暗中摸索。

日常對話：

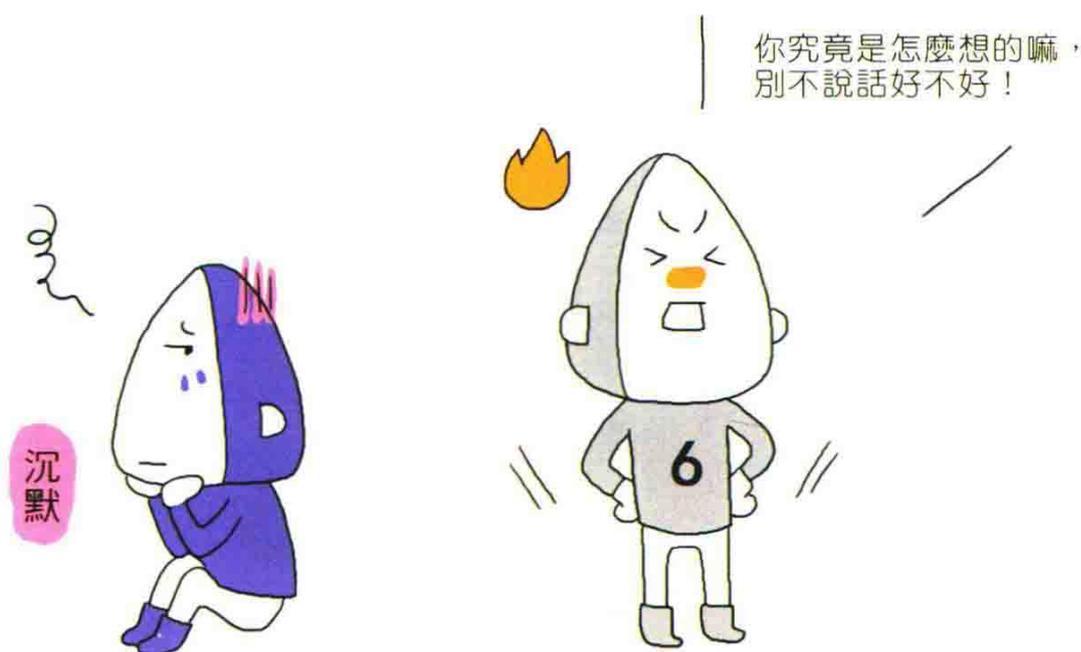
（停電的夜晚）

6號：黑漆漆的，你說句話吧，這讓我很害怕。

5號：說什麼？

6號：隨便說點什麼都行，就是別這麼安靜。

5號：多難得的安靜啊，讓你回歸自己的內心。



■ 5號vs7號

5號的「主內」和7號的「主外」看似平衡又不搭調，不過兩個人也往往是個完美組合。

7號很容易找到5號的興趣點，往往能夠在發現新奇事物的第一時間，拉起5號衝到現場，僅此而已。後面的故事是7號轉身去下一個地點，留下5號一人沉浸其中，當7號轉了一圈回到初始地點時，5號依然停在那裡。7號當然不會認為5號是在等他回家，5號也的確不是在等他。

不過兩人出現衝突時，都會選擇規避衝突，7號跑出家門行樂，5號回歸到自己的世界。似乎那個措手不及的衝突，與兩人沒有絲毫關係。

看起來，兩個人在結合後，需要好好分配一下彼此在生活中需要行使的權利和應該承擔的義務。

日常對話：

7號：咱們走吧！

5號：去哪裡？

7號：別問了，沒時間跟你解釋，到了你就知道了。

5號：可是我的工作還沒有完成……

7號：管不了那麼多了！



■ 5號vs8號

8號看似是唯一可以調動5號話語和情感的人，而5號能夠讓強硬的8號逐漸變得耐心起來。

這兩個精神和行動上都趨於獨立的人，在發生爭執時，雙方都不願意妥協。不過，8號是一個對真相感興趣的人，所以他會把雙方的問題赤裸地擺出來，迫使5號不得不面對。

如果5號和8號彼此信任並且能夠融洽相處，他們會越來越相像。

日常對話：

8號：這個月起，我們去健身吧！

5號：不去。

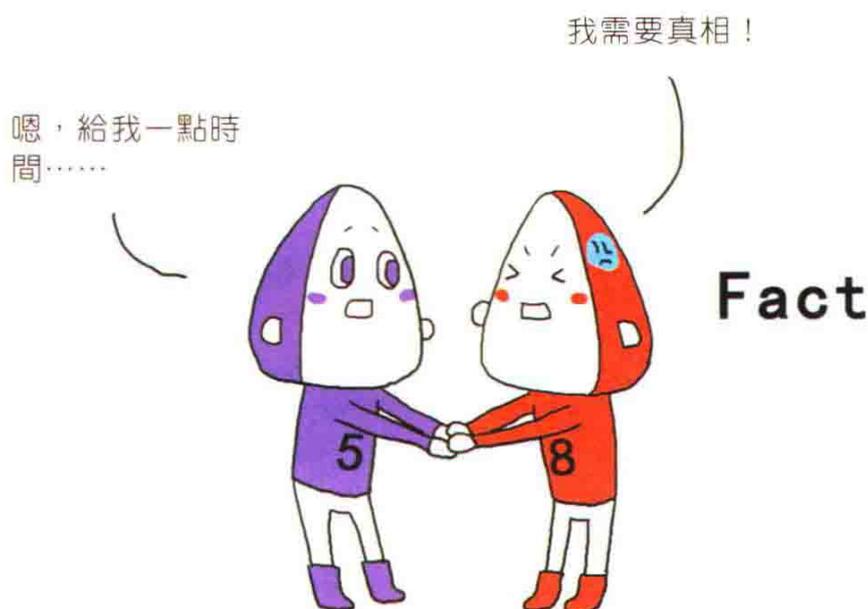
8號：你需要運動，如果你擔心無法堅持，我可以監督你。

5號：這不是堅持的問題，我只是不想去。

8號：那家健身中心我考察過了，上午幾乎沒有什麼人，你不是上午不用工作的嗎？尤其是十一點那個空檔，應該只有我們兩個。

5號：哦……好吧……那試一試？

8號：這就對了嘛，我們一次只運動一個小時，一週去三次就好。



■ 5號vs9號

5號會突然發現，一貫擅長關注別人的自己，竟然成為9號的關注對象，這會讓他在享受關愛的同時，有一點點不舒服。不過，5號的關注往往是冷冰冰的，而9號的關注則一定是溫暖的、深入人心的。當5號越來越享受這種溫暖時，他不舒服的感覺就會降低。

這兩個情感被動者走到一起時，往往容易陷入一種僵局。5號愈發封閉自己，遠離情感；9號則想盡辦法讓自己變得麻木。

在不可避免地發生一些小衝突時，他們透過情緒的釋放，才會感到彼此對另一半的需要，進而重新建立情感聯繫。

日常對話：

5號：你幹嘛總盯著我？

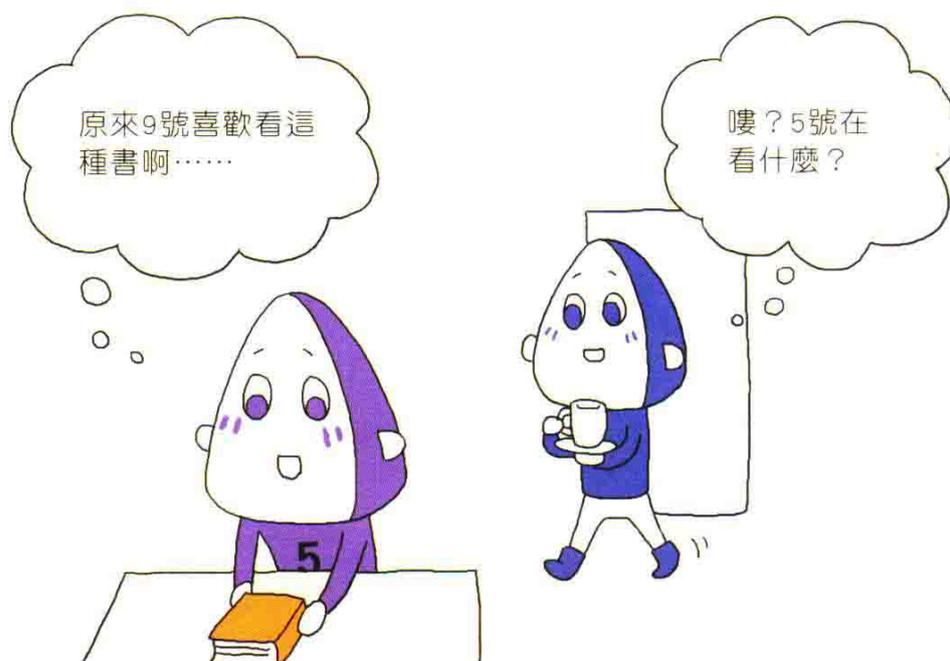
9號：沒有啊，我只是看看你杯子裡的水是不是涼了。

5號：哦，我都沒注意。

9號：我幫你加點熱水吧。

5號：嗯。

9號：啊？原來你在看我的書……



[職場生存——特立獨行的決策者]

瞭解5號員工

請給5號一個相對獨立的辦公空間；

請允許5號在規定時間內完成任務，

並不要在期間催促他；

請偶爾降低姿態，做5號員工的「人際助理」，這會幫助他在團隊中有效貫徹他不錯的計劃和想法；

請相信5號對人的判斷和解讀，儘管他那麼不善於跟人打交道。

請督促5號抓緊時間把思想落在行動上，否則他將無法停止思考。

請把這個稿子在明天上午十點十分放在我辦公桌的右上角。



瞭解5號領導者

5號是一個「像真正領導者那樣」的領導者，沒有「表情」的5號領導者，習慣直接拋出任務，等著大家自覺接受。你想在5號面前「揣測聖意」，是難上加難的。所以，如果你不是一個工作認真的傢伙，就會很難生存。

他永遠不會召集很多人來開會，而是習慣於召集他所自行建立的管道，以召開「秘密」會議。因此，對於大多數人來說，很難看清楚工作的下一步走向和徵兆，彷彿一切決定都是突如其來的，所以在更多不知情的人看來，他們的領導者是一個很難接近、獨斷專行、不通情理的領導者。



5號領導者需要做出的改進：一、適當給你的部屬一個表示讚許和肯定的微笑，看起來要優於不斷重複你的要求；二、你需要一個善於溝通的助手，幫助你委婉地下達工作任務。在「潛規則」下，安排工作指標，或是適時散佈領導者的意圖和下一個季度的工作跡象。這會讓一些人做到「心中有數」，畢竟公司是一片百鳥爭鳴的大樹林。

與5號合作

■ 5號vs5號

5號與5號的工作伙伴，就是坐在面對面的位置，也需要用電子郵件溝通工作細節的合作者。

5號領導者和5號員工的關係往往是：領導者在獨自一人研究整個工作的系統，而員工被分配研究這個工作的分系統，由於長時間缺乏溝通，最終發現他們所研究的竟然不是同一個工作……

當5號陷入到一個數據難題時，他往往會選擇繼續研究下去。殊不知，最快捷的方式，或許就是與你對面的他交流和溝通。

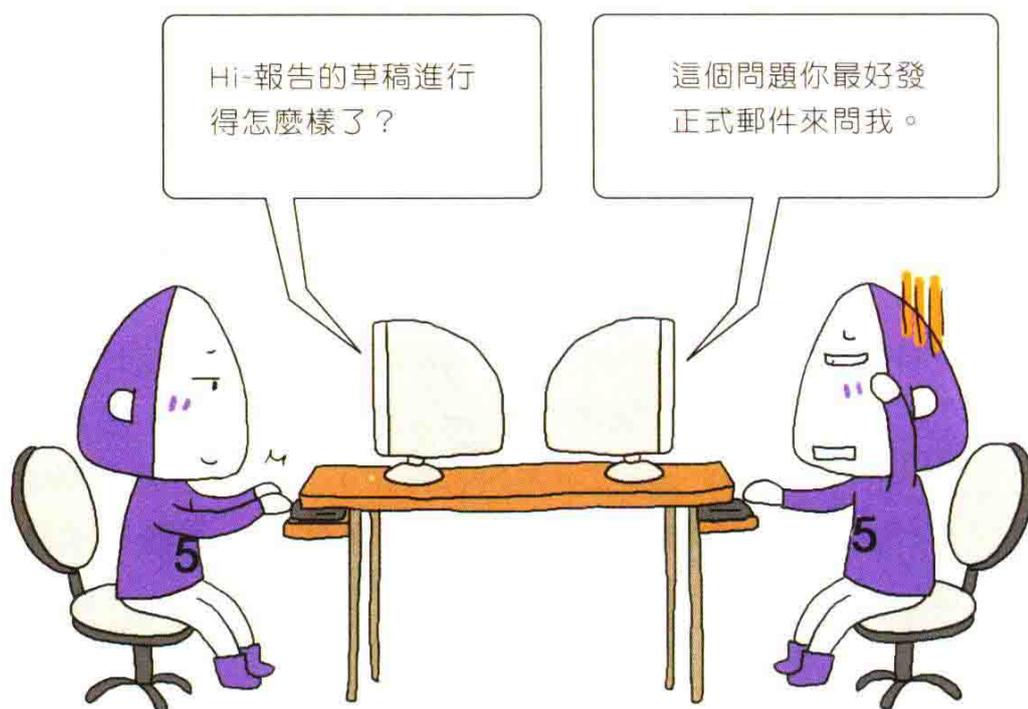
工作場景：

5號甲：會議就進行到這裡，大家還有什麼問題嗎？

5號乙：這個……如果有問題，發郵件給您吧。

5號甲：好的，我會在週三下午統一回覆郵件，週五下午三點到五點接待面談。

5號乙：好，我記下了。



■ 5號vs6號

5號和6號很難找到一起行動的理由，他們都需要別人的一臂之力，才能開始行動。

5號領導者的封閉式、數字化、中立性質的管理方式，會讓6號極度缺乏安全感，很難得到認同，這只會增加他的疑心。

6號領導者對於5號員工的沉默不語、無法瞭解狀況，會讓他陷入焦躁不安的情緒之中。

定期召開會議，可以幫助他們舒緩上下級關係，給予5號充足的時間，也滿足6號需要獲得訊息的需要。

無論如何，5號和6號不能算是很好的合作伙伴。

工作場景：

6號：對不起，我沒有聽明白您的指示。

5號：我會把今天會議的結論發到大家的電子信箱裡。

6號：我想，或許我的問題是個人化的。

5號：如果大家都沒有問題，只有你有問題，你就需要反省了。



■ 5號vs7號

5號和7號都是想法多而行動少的類型。不同的是，5號執著於一個想法，而7號同時關注多個想法之間的聯繫。如果進行意念大賽，相信兩人的聯合一定是天下無敵的。

頭腦靈活的7號員工，往往能容易地找到與5號領導者溝通的方式，進而幫助5號領導者拓寬思路；反之，5號領導者需要給予7號員工一定的自由度，讓7號的自由發揮為團隊創造更多價值。

7號領導者需要給予5號員工一個相對獨立的、基礎性的、不需要與他人有更多溝通協調的工作，5號員工能夠很好地勝任，並為整個團隊打好基礎。這樣，縱使7號領導者再富於變化，畢竟擁有了穩定的地基，這是5號員工為7號領導者做出的最大貢獻。

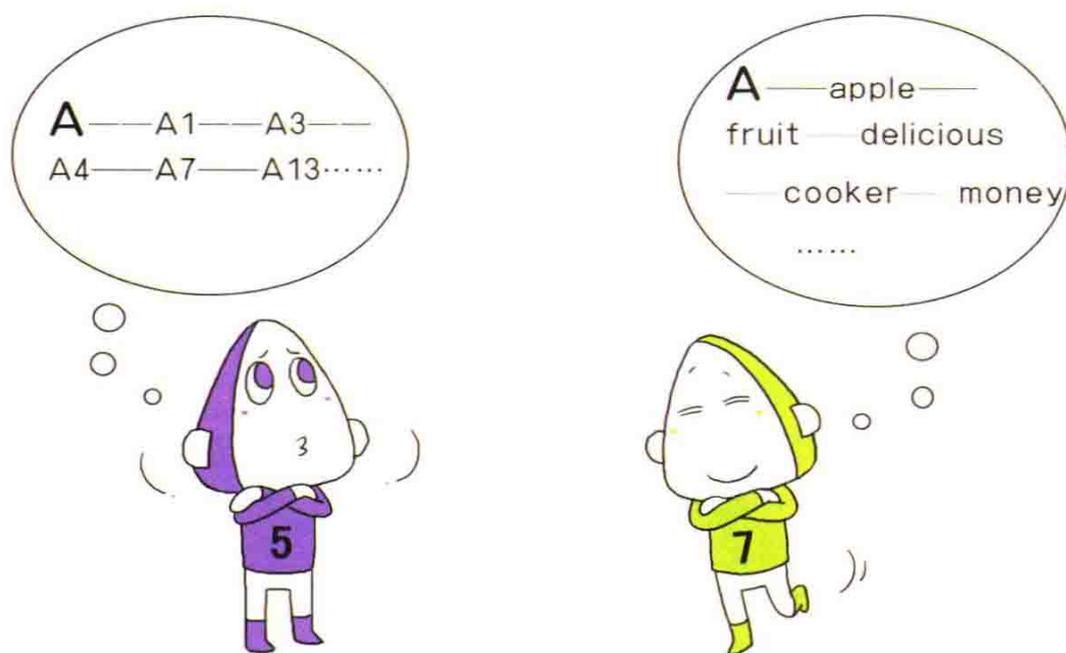
工作場景：

7號：其實，這個提案可以避免很多後續的問題，您覺得呢？

5號：你能夠確保它執行下去嗎？

7號：沒問題，這個提案已經成熟了。

5號：好的，請按時發郵件報告進度。



■ 5號vs8號

5號領導者在做任何決策時，很少摻雜個人感情。激進的8號常常會在提議時，表達自己的情緒，但5號的冷靜足以成功化解8號的火爆。

8號領導者經常採取強硬且極端的管理方式，這時5號往往會為了避免衝突而退在後面，並且透過間接的數據或是文字的方式來與8號交流，這更容易促使極端的8號引發理性的思索。

看起來，5號和8號是不錯的工作伙伴。不過，8號千萬不要在5號向後退的時候，自作聰明地拉他一把，這只會讓不願意面對的5號陷入尷尬處境。

工作場景：

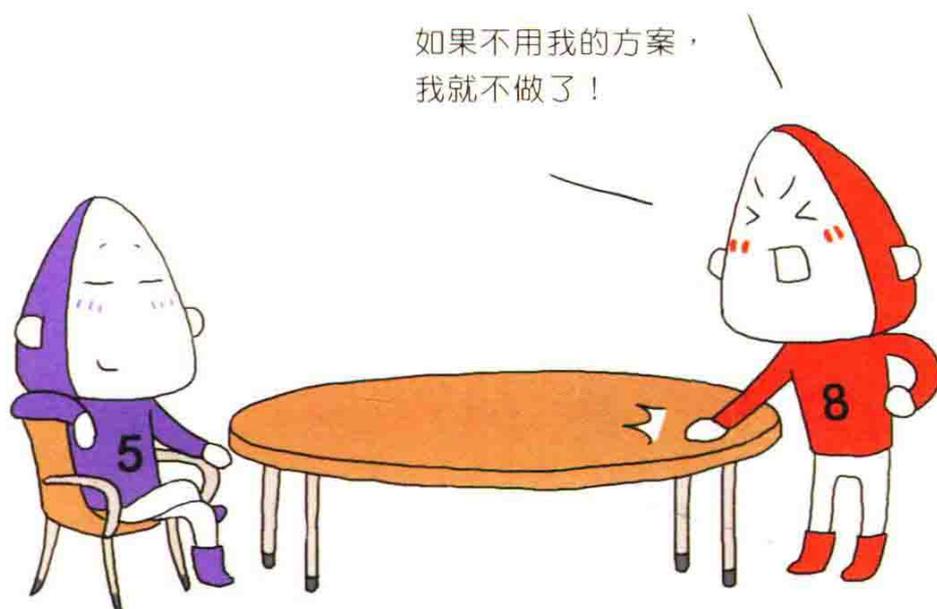
8號：會議上討論過的方案，需要絕對執行！誰還有問題？

5號：……

8號：5號？你說說？

5號：我已經將我的方案和提議發到您的電子信箱了。

8號：……好吧。



■ 5號vs9號

5號領導者習慣用單向的、指派性的方式來發號施令，這會讓重情重義的9號員工感覺到不舒服。即使他們沒有發表任何反對意見，也有可能透過消極抵抗來終止工作進展。

9號領導者則習慣制定一個計劃完備的方案，這會讓5號員工感到安全，並樂於工作。不過，9號的指令含糊、冗長而且力度不夠，這是令5號員工頭疼的事情。

5號和9號的共事過程中，一個很大的問題根源於他們為了避免衝突而逃避問題。殊不知，問題本身就是解決衝突最好的契機。因此，5號和9號應該善待摩擦中出現的每一個問題。

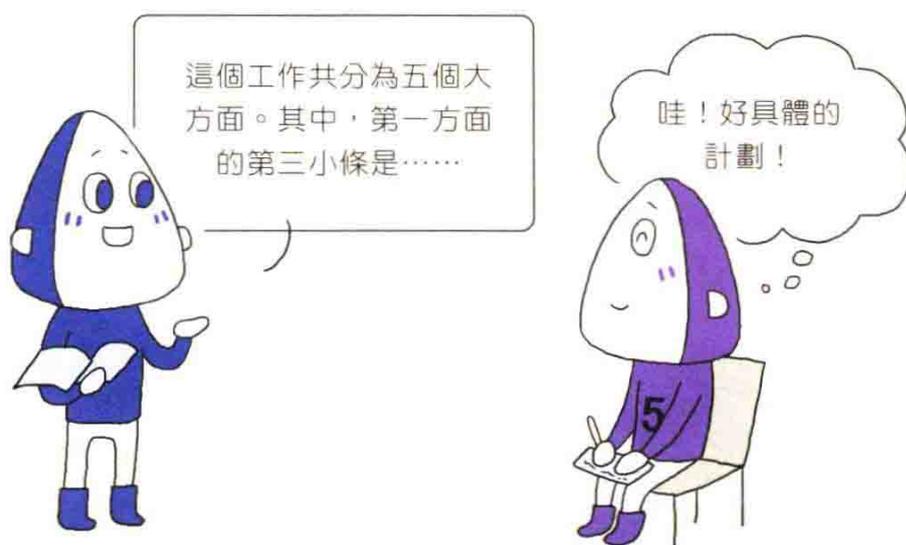
工作場景：

9號：計劃書已經發到各位的電子信箱了，各位看到後，還有什麼想法？

5號：我想確定需要我主要負責的只是營運環節，對嗎？

9號：是的，不過你最好兼顧一下前期，這有助於你的營運順暢。

5號：好的，我知道了。



[5號童話——長髮姑娘， 願與咒語共存亡]

格林童話裡講到：一位長髮姑娘受到巫婆詛咒，被囚禁在森林的城堡中，唯有放下她的長髮，別人才能進入高高的城堡。有一次，她認識了一位路過的王子，王子便日日來與她相聚，不料被巫婆發現，於是巫婆剪了姑娘的長髮，並弄瞎了王子的雙眼，幾經波折之後，這對愛侶才終於重逢。

5號也是一位被巫婆的咒語「囚禁」在城堡裡的「公主」。不過，咒語永遠不代表絕對禁錮。童話裡，與咒語並存的總會是在特殊時刻、特殊地點、特殊的人、特殊對象的「咒語失靈期」。於是，聰明公主找到了長髮，與王子相遇。

如果禁錮的城堡是一個不可改變的客觀條件，長髮公主也完全能夠轉變思路，享受獨自一人在城堡的日子，烹飪編織、琴棋書畫、自在修煉。咒語一定會適時被破解，長髮並不是唯一能夠遇到王子的方式。

於是，智慧的5號並不排斥咒語，並發誓永生與咒語共存亡，或許比咒語更有待破解的是你與咒語相處的方式。



[5號八卦——被「撕扯」 的生日Party]

某一日，一向低調的5號決定大肆慶祝自己準備「閉關修煉」前的生日，當然幾經糾結，他還是把Party的地點定在了某飯店包廂。他請來高中同學、大學同學、要好的同事，以及若干興趣愛好小組的死黨們。朋友們一行30幾人都到齊後，卻突然不見了5號。於是，這些為了共同目標走在一起的伙伴們，開始一邊品菜一邊評論5號的人生。於是，你會發現每個人眼中都有一個5號，並且絲毫沒有交集可言。當然，我們做的是橫向比較，即每個大學同學，甚至同宿舍的兄弟眼中的5號，也是絲毫沒有聯繫的，這個說他健談，那個說他悶葫蘆，更有甚者說他風流……話題進行到這裡，實在是無法進行下去了，並不斷有人走出包廂對照房號。

燈光起，只見5號從包廂內一個屏風擋住的小暗門裡捧著蛋糕走出來，大家瞠目結舌。5號發言：「我是怎樣的並不重要，重要的是，我又完成了一次偉大而頗有收獲的『觀察記錄』，你們已經全部被列入到我的下一本書的角色裡。謹以此生日蛋糕感謝大家的支持與配合！」說著，還從口袋裡掏出隨身攜帶的筆記本，記錄下了當下我們看似沒有任何區別的個人表情。

眾人皆噴飯，忿忿拂袖而去！



[5號名人]

5號的典型代表人物：奧地利小說家弗朗茲·卡夫卡（Franz Kafka）、物理學家愛因斯坦（Albert Einstein）、美國女詩人埃米莉·迪金森（Emily Dickinson）。

弗朗茲·卡夫卡（Franz Kafka）

弗朗茲·卡夫卡，奧地利小說家，出生在猶太商人家庭，18歲進入布拉格大學，學習文學和法律，1904年開始寫作，主要作品為4部短篇小說集和3部長篇小說。生前大多未發表，3部長篇也均未寫完。卡夫卡的小說，大多涉及荒誕離奇的世界裡孤獨和異化的個人，多採用寓言體寫作。他的主角都是他自己的化身，自始至終都貫穿了一個觀察者和自我觀察者的角色。

我們甚至從他小說的名字，就能夠看出他的5號性格，如《城堡》、《觀察》、《審判》。如果你細細品讀他的經典語錄，你也一定能夠感受到這位5號強大的內心力量。

「事實上，作家總要比社會上的普通人小得多、弱得多。因此，他對人世間生活的艱辛，比其他人感受得更深切、更強烈。」

「筆不是作家的工具，而是他的器官。」

「儘管人群擁擠，每個人都是沉默的、孤獨的。對世界和對自己的評價，不能正確地交錯吻合。我們不是生活在被毀壞的世界，而是生活在錯亂的世界。」



弗朗茲·卡夫卡
（Franz Kafka, 1883-1924）

「欲望之泉，就是他的寂寞之泉。」

「為了我的寫作，我需要孤獨，不是像一個隱居者，僅僅這樣是不夠的，而是像一個死人。寫作在這個意義上，是一種更酣的睡眠，即死亡，正如人們不會也不能夠把死人從墳墓中拉出來一樣，也不可能在夜裡把我從寫字台邊拉開。」

第7章

6號性拘

博學廣識



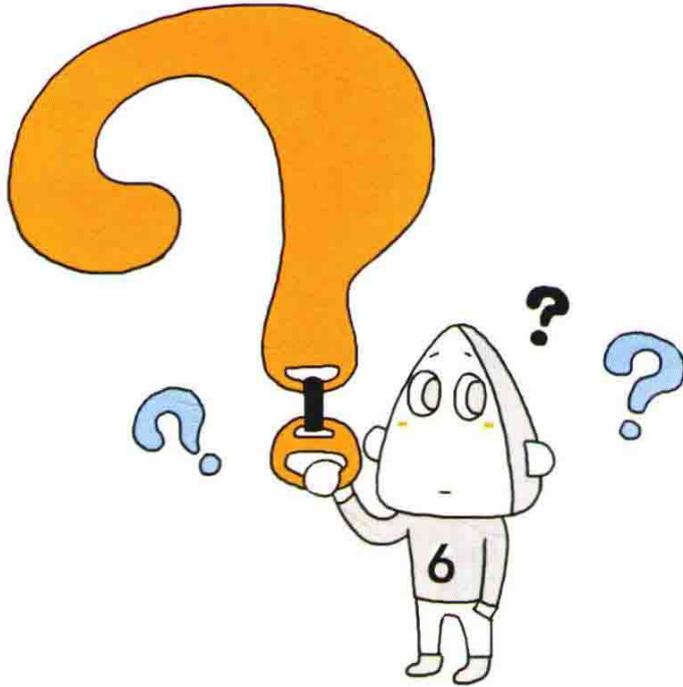
[人格特徵——源自內心的疑問]

識別6號

對環境的不安全感

6號與生俱來的不安，讓他對這個世界充滿恐懼。往往要做好萬分齊全的準備後再出門，他十分擔心因為沒做好準備就可能沒了退路，進而陷入危險之中。

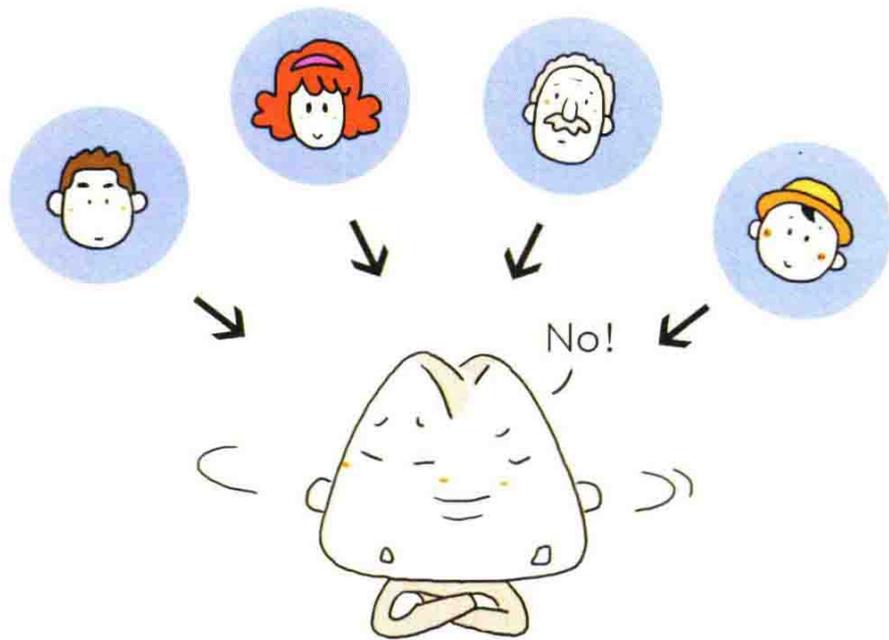
下雨怎麼辦？帶的錢不夠付帳怎麼辦？夜歸路上遇到危險怎麼辦？6號通常都是帶著大大的問號出門，又以無數個驚嘆號終結。



對人缺乏信任

看起來，6號似乎一直在人群裡搜索對自己不利的證據，「他們在議論我嗎？」、「我哪裡看起來不對勁」、「我該相信哪一種說法？」他不斷地自問，讓他的眉頭逐漸緊鎖。是的，或許旁人只是在這一刻才因過於緊鎖的眉頭注意到他，而在他看來，這驗證了他對周圍人的不信任。

男人不可信，女人不可信，老人不可信，孩子也不可信。到底什麼可信呢？也許最不可信的就是自己。



強大的分析力

過多思慮的6號，善於考慮到事情的各個方面，對一件事情做橫切面和縱斷面的分析和整理。不過，他們往往陷入過度分析之中，而無法得出最終結論。

全面的分析，是得出最佳結論的最好方式。不過在6號眼中，分析本身只是為了避免問題的出現，而最終得出的卻是一個在他眼中有問題的結論。





害怕成功

沒有比成功這件事更令6號恐懼了，逆流而上對他來說，是很輕鬆的事情，他也絕不會丟下處於最困難時期的同伴，但他卻偏偏會選擇在接近成功的時候逃掉，因為他認為成功將帶給他更多的不安，「大家怎麼看我」、「我會不會離人群越來越遠？」、「下一步面臨的危險，將是不可知的」。

或許我們可以這樣理解：當懷疑成為一種習慣，6號更害怕的是面對成功不知道該去懷疑什麼。

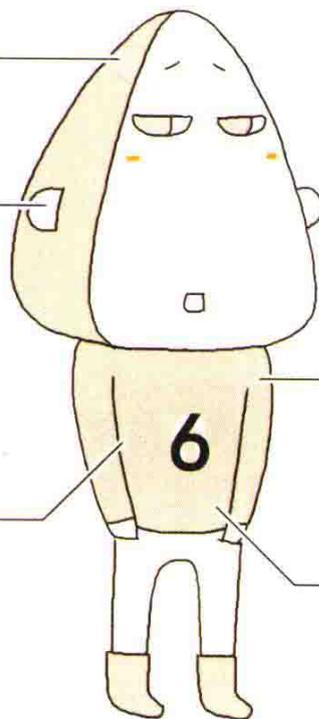


6號它面觀

● 想法多，行動少。

● 6號害怕自己憤怒，也害怕他人生氣。

● 6號從不盲目輕信任何人、任何事，也同樣會質疑權威。追問和澄清，是6號固有的談話模式。



如果這樣的話……

● 6號一旦信任某人，就會表現出極度忠誠，並富有責任心。

● 基於內心的恐懼而激發出異常豐富的想像力和極其專一的注意力。

[劣勢分析——拖延症候群]

6號是典型的保守派，儘管他對成功沒有渴望，但他的一切行動似乎都是在避免失敗。他會為自己不去行動找出一大堆理由，他習慣提出N個假設，再用N+1個「但是」把假設全部否決。一個人兀自在屋子裡轉圈，轉掉了整個晚上，最終錯過了「觀星」的最佳時間。

6號的拖延還經常被人誤解為「懶惰」，這讓6號感到十分委屈。

想要改變6號的拖延，看起來不那麼容易。我們只能嘗試改變一些外部環境：比如把6號的行動程序化，縝密的銜接看似能減少一些他做「假設」的時間；讓6號做質疑者的角色，而不是行動者。

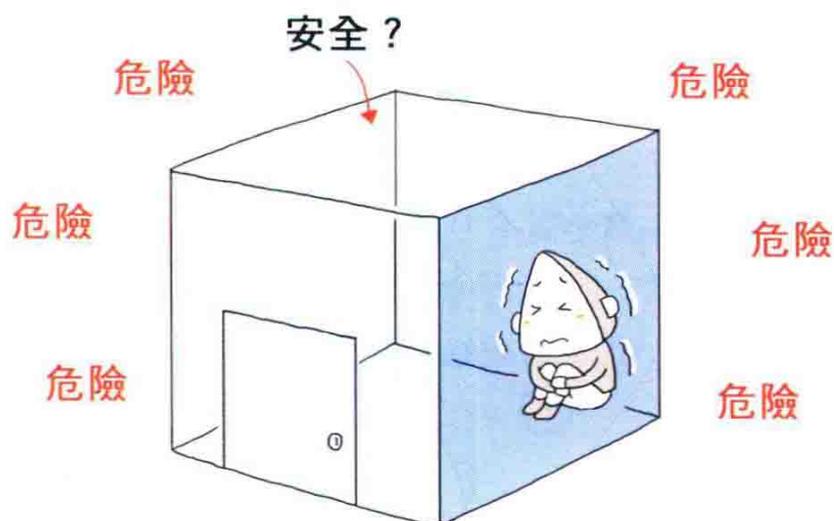


6號的窘態

躲在門後才安全

只要有行動，就意味著有危險。危險隨時在，只有全副武裝地躲在門後才最安全。關上門，意味著拒絕，拒絕了不安全的同時，也拒絕了安全。

因此，躲在門後，是一種安全，也是另一種不安全。——這是6號不可逃脫的漩渦。



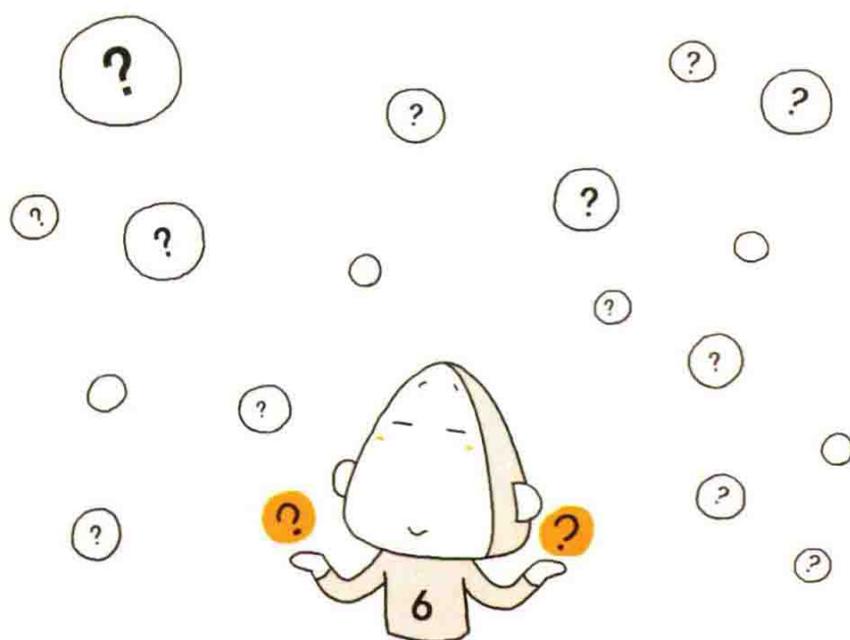
喋喋不休與猶豫

沒有行動，也沒有內心的安定。6號唯有按捺不住地喋喋不休，希望透過語言獲得確定。只是在沒有得到確定前，6號像是被程序化的機器人，到處尋找確定。



自我懷疑的樂趣

當6號帶著懷疑一切的目光，走進這個世界時，6號想要舒服一些的唯一方式，就是與「懷疑」和解。是的，把懷疑當作樂趣，看起來是個不錯的選擇。據說，6號和問號一直有個還算美麗的約會……



[優勢昇華——心甘情願的自我犧牲]

6號不看重現實社會的利益，不願意受權威的束縛，堅持為自己內心的信念和價值而奮鬥。他們所忠誠的不是物質的世界，也很少是某個領袖人物，而是偉大的信仰。因此在面對困難中，容易激發出更大的能量。越是需要自我犧牲的時候，6號就越勇敢。或許只有在這樣的時刻，他們才沒有懷疑和猶豫。

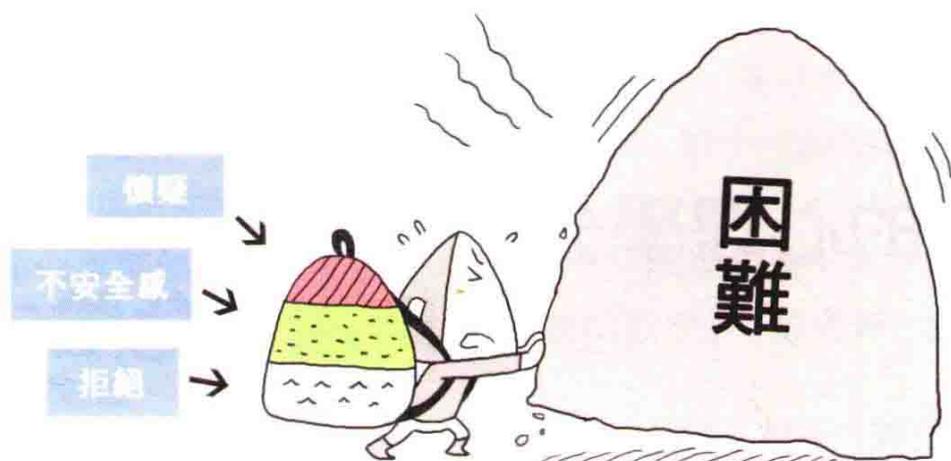
他們更像是鐵樹，一生難得盛開一次。所有的醞釀，都只為最絢麗、最輝煌的一刻。



6號之風采

為困難而生

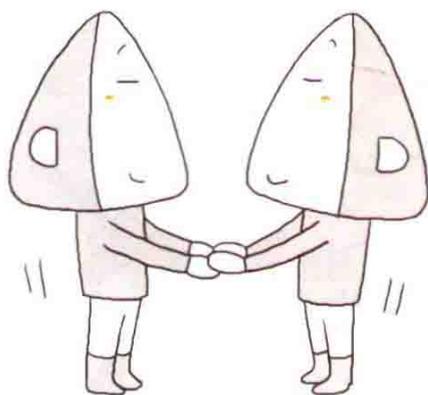
在面臨困難時，6號的「懷疑」、「不安全感」、「拒絕」，都派上了用場，絕對不用被臨時召集，他們像是6號的一部份，隨時準備著奔赴戰場。因此，越是有困難存在，6號就越神勇。6號，像是為困難而生，也終將把困難作為自己最好的伴侶。



做自己的主人

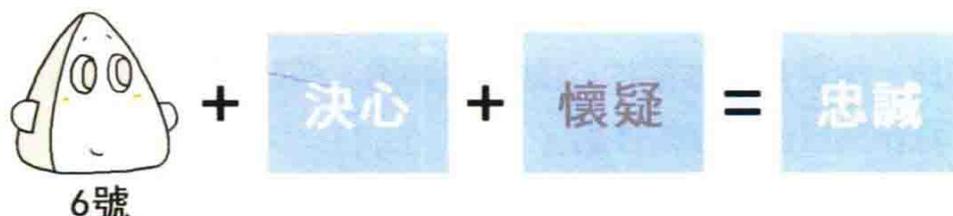
拒絕一切的6號，致力於成為自己的主人。不為權勢所屈服，不為他人所左右。縱使「錢華殆盡」之時，6號依舊堅貞地與自己廝守。秘訣在於，6號與自己時而為敵時而為友，在打鬥與親密中，不知不覺地相伴一生。這是6號所特有的方式，無法複製，亦無需追究。

8號與內心中的自己亦敵亦友



不求回報，但求忠誠

當6號決定將自己獻身於某個事業，意味著他已經將一切置之度外，包括「懷疑」本身。或是說，他連同他的「懷疑」都獻給了這項事業，那麼，還有什麼理由不去忠誠呢？



[6號的心理學分析—— 隨時處於危險之中]

6號是城市森林中的戰士，多數人處於危險時期，才會具有6號之各種特徵，而6號則是隨時置身於危險之中。當然，這種危險更多時候只能理解為他自我設定的危險。

他們警惕性極高，隨時在搜索身邊的危險因子，並努力為之尋找證據。甚至製造一個「假想敵」出來，這是他們所特有的思維方式。不過，如果假想中的「敵人」被真實的「敵人」所替代，他們就會一心一意對付現實中的「敵人」，你不能否認他們一定是最出色的士兵，因為在這個「敵人」出現之前，他們一直在竭力練習殺「敵」，並隨時準備著迎接激烈的戰鬥。



[兩性關係—— 我只要一個前後一致的答案]

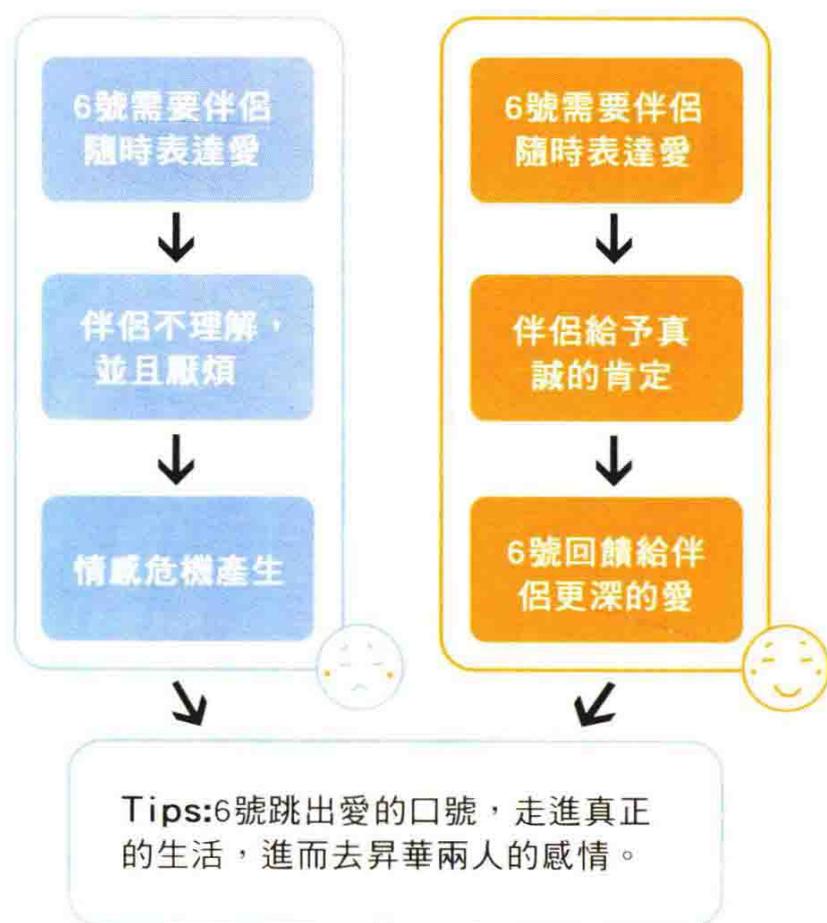
6號戀愛經

6號所需要的愛情，是一種更高難度的海枯石爛。他們需要伴侶隨時向他們表達愛，「請說愛我」看似是他們對愛的唯一要求，他們需要透過這樣的方式，確定他們是被愛的，而且在愛中是安全的。

不過，這樣的要求會讓伴侶感到費解並且厭煩，進而導致情感危機。

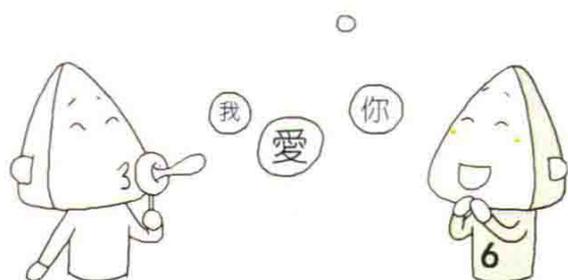
如果伴侶能多一些寬容，在6號需要的時候，給予真誠的肯定，6號無疑會回饋給伴侶更深的愛。

不過，6號需要做出的改進是：跳出愛的名義和口號，真正走進生活中，從一粥一飯、清晨的輕吻，或是晚飯後的散步中，發現愛、感受愛的同時，也表達愛。



與 6 號相處的小提示

■ 盡可能多地對他說「我愛你」，向他重複你對愛的承諾。



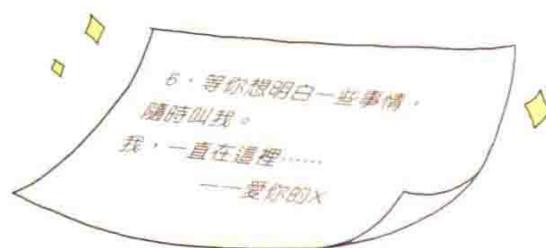
■ 給予他肯定的答覆，同時避免再拋出更多的問題給他。



■ 幫助6號學會愛自己。



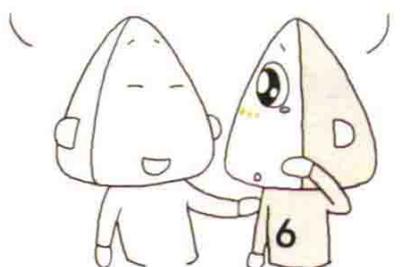
■ 6號的懷疑，是他生命的一部份，這並不代表他要離開你。



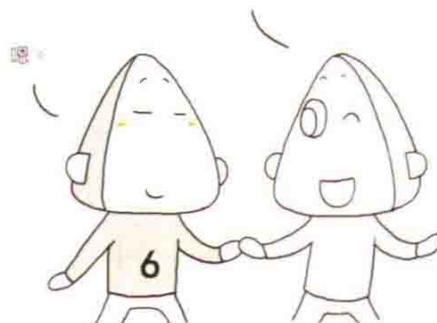
■ 鼓勵6號把他們擔憂的情緒和事情表達出來，並肯定地告訴他，你並不會因為他所擔憂的事情而不愛他，但是他不斷擔憂的情緒本身讓你很苦惱。

■ 6號的疑慮，經常來自於自己的想像，請幫助6號看到澄清後的事實。

說出來吧，這樣會好受點。



不要胡思亂想啦！我們向前看。



6號戀人對對碰

6號vs6號

這是需要經常面對面的一對，時常正視對方，讓彼此都很踏實。

兩人最好能隨時保持「奮鬥」的狀態，哪怕是一個小小的願望。因為，兩人需要在共同面對困難時，才能消除疑惑，進而釋放出最強烈的情感。

不過，儘管生活需要奮鬥，但生活同樣需要平淡。這樣說來，能夠做到共同「享受平淡」，應該算是兩個6號奮鬥的終極目標。

日常對話：

6號甲：再努力一下，就到山頂了。

6號乙：我實在是太累了，你拉我一把。

6號甲：你把注意力都集中在我的腳上。

6號乙：呵呵，看到你，我好像又有力氣了。

6號甲：好的，我們一起加油吧！



6號vs7號

6號和7號相遇在最壞與最好的中間地帶。7號想像中的美好和6號最糟糕的想像，如果不進行一下中和，都會摔得很慘。

7號能幫助6號認識到生活還擁有絢麗多彩的另一面。

6號能幫助7號度過困境中的痛苦時光。

不過，當7號丟下6號一個人自在享樂時，會讓6號感受到莫名的背叛。

6號對7號的過度約束，也會加速7號使用慣用的「逃跑」策略。

看起來，6號需要走出「莫須有」的想像，7號則需要學會承擔兩性關係中的責任，並信守婚姻的承諾。

日常對話：

7號：我們出去玩吧。

6號：今天可能會下雨。

7號：我們就去看電影。

6號：但是看完電影也許雨還沒有停。

7號：我們就去電影院旁邊的花園雨中漫步！

6號：哦……

6號vs8號

這是一對不需要鮮花和巧克力的情侶，他們的婚姻只是保護者與被保護者，行動者與支持者的關係。

8號的主動和自信，給6號安全感和確定性。他們最不怕的就是生活中的困難和問題。6號分析並思考，8號勇敢地面對。

不過，當兩個人處於「和平年代」，問題就出現了。8號會因其旺盛的精力，過度涉入6號的生活，進而對6號的生活橫加指責，這讓6號感覺到8號由保護者變身為侵略者，他的不安將被重新激起。

問題的解決有兩種途徑：一是8號撤出對6號的過度關注，轉而投向自己的生活目標；一是繼續侵入，直至激怒6號，到達頂點的6號會覺得事情沒有想像的那麼糟，而6號極少表現出的強硬，迫使8號重新看待兩人的關係。



日常對話：

8號：我們週五晚上去健身吧。

6號：可是週六上午還需要購物。

8號：這個，不衝突吧。

6號：活動是不是銜接得太緊密了。

8號：沒關係，如果很累的話，我們可以把購物時間更改一下。

6號：可是……

8號：不要猶豫了，事情就這麼決定了，我馬上去預約。



6號vs9號

6號和9號在情感中都趨於被動，他們都願意支持彼此，但總是沒有人願意先做行動。

當6號陷入到不安時，9號除了安慰以外，似乎什麼也無法給6號；當9號失去活力時，6號也會寢食難安，擔心9號不願意為雙方的共同利益做出犧牲，擔心9號不再愛自己了。

於是，雙方開始談判，但談判除了多了一些是非以外，不會有任何實質性的結果。

打破僵局的唯一方式是停止爭執，無論任何一方先行動起來，行動會讓6號獲得真實感和確定感，讓9號獲得活力和踏實感。同時，一方的行動，也會帶給對方需要的感受。

日常對話：

6號：你想好了嗎？

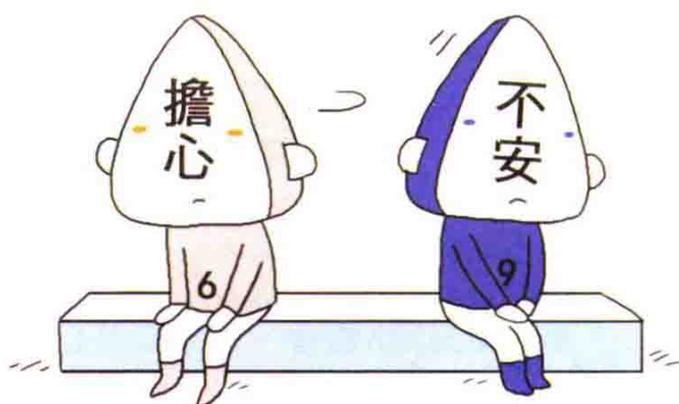
9號：正在想……

6號：你還要想多久？

9號：我也不知道……

6號：我還要不要想呢？

9號：……



[職場生存——最好的問題解決者]

瞭解6號員工

6號希望知道團隊中每個人的立場，這樣他才能知道自己該站在哪裡，進而感到安全。

6號員工需要明確的指示和清晰的工作思路，這會讓他們強大的能量有的放矢，忠於自己將要解決的問題。

請儘量給6號員工多一點的消息，哪怕是壞消息，但一定不要沒有消息。

不要給6號長久的外在壓力，他們將無法承受。

如果6號在團隊中不能得到認可和接納，需要領導者私下給予6號鼓勵，才能更好地幫助6號立足。

小6，不要慌，有什麼問題和我說。



瞭解6號領導者

6號是一個深邃的領導者，能夠做到「不以物喜，不以己悲」。他們目光所到之處，皆是問題和困難所在，終日操勞於職場，很少停歇。

即便取得了階段性的勝利，他們馬上會一如既往地朝著下一個階段進軍。

在6號的領導下，工作會很有幹勁，但也會很辛苦，當然更多所指的是心理上的疲勞。

因此，6號領導者有需要改進的地方：第一，在日常工作中，增加一些幽默元素，哪怕是冷笑話，也可以調節緊張和壓抑的辦公氣氛；第二，適當地「消失」在群眾中間，給大家一個稍微喘息的機會，畢竟不是每個人都能適應這樣長久的「壓抑」。



與6號合作

6號vs6號

兩個6號在困境中可以結成同盟，相互鼓勵，因為沒有人比他們更清

楚彼此內心的不安和恐懼。

兩個6號在一起，更加需要訊息的明確性。6號領導者要首當其衝給予明確的指令，而6號員工也需要在接收到不明確的指令時，及時與6號領導者確認，而不是自己一味地陷入到不確定的恐懼之中。

工作場景：

6號甲：關於這次工作的運行，你還在擔心什麼呢？

6號乙：你知道的。

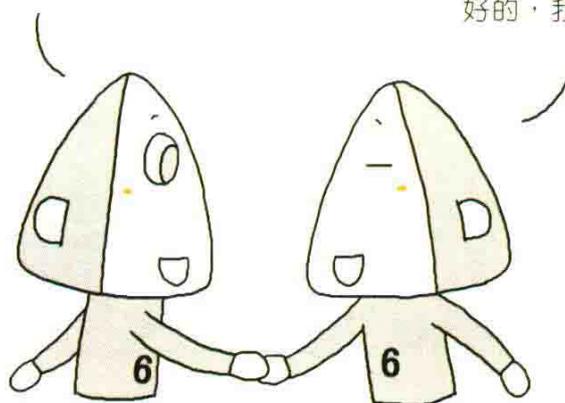
6號甲：不過，其實我還有另外一個擔心……

6號乙：你是說……

6號甲：知我莫若你啊！

經理，我建議您的指令能更明確化一些。

好的，我今後會注意。



6號vs7號

這是一對需要相互學習的工作伙伴，不論是作為領導者還是員工。

6號需要學習7號的靈活和輕鬆工作法，7號需要學習6號的專注和嚴肅工作法；6號需要學習7號的信心和勇氣，7號需要學習6號的堅定和規則意識。

總之，即使你不能變成對方的樣子，至少要知道這是對方獨有的方式。唯有這樣，才可以進一步合作下去。

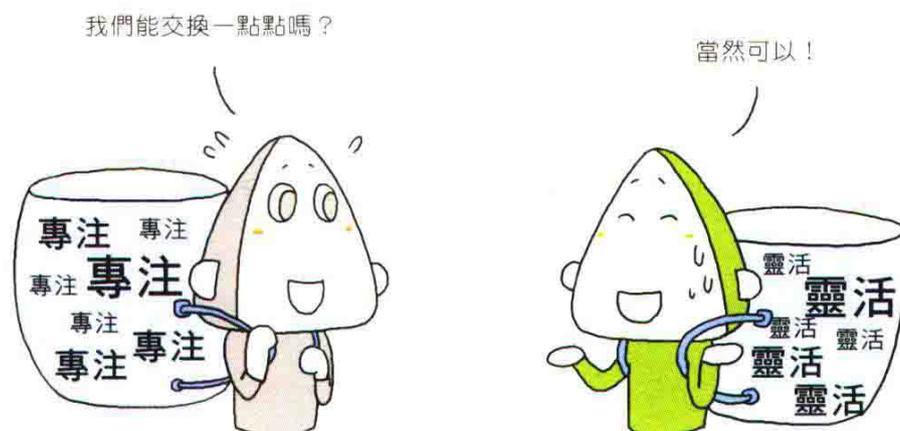
工作場景：

7號：我這邊已經做好準備了，隨時可以開始測試。

6號：等一下，我再檢查一下設備。

7號：昨天不是檢查過了嗎？趕緊給我信號！

6號：好的，1、2、3……



6號vs8號

6號領導者欣賞8號員工面對困難時所表現出來的決心，6號的猶豫會讓8號覺得不痛快，他需要領導者明確果斷的決定，這會讓8號心服口服，並堅守工作崗位。

8號領導者強硬的工作方式，會讓6號覺得他不可接近，進而陷入到不安之中。8號領導者如果可以放下姿態來耐心聽取6號的建議和6號對所面臨問題的看法，雙方都會收穫更多。

工作場景：

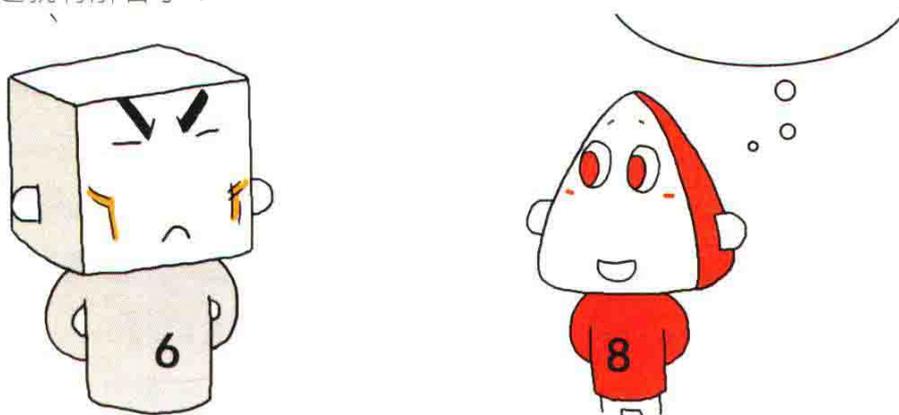
8號：不要說了，這樣做就好！

6號：可是……您不認為這樣太莽撞了嗎？

8號：行動的時候，問題就有解答了！

6號：可是……

8號重重地關門而去！



6號vs9號

6號和9號都需要穩定的、充滿信任的工作環境。這個環境的建構，需要兩個人共同的努力。

如果6號領導者沒有及時給予9號員工主動認可，會讓9號覺得不踏實。9號領導者模稜兩可的態度，會讓6號感到不被信任。這是雙方需要溝通和明確的事情。

這個問題解決後，6號和9號便比較容易形成長期合作的局面。

工作場景：

9號：這個問題你是怎麼考慮的？

6號：我正在做利弊權衡分析。

9號：好吧，我等待你分析後的結果。

6號：可能需要兩天的時間。

9號：也許會來不及，不然給你一天的時間，我們再用半天的時間一起討論，你看怎麼樣？

6號：那也只好如此了。

[6號童話——倒騎毛驢的阿凡提]

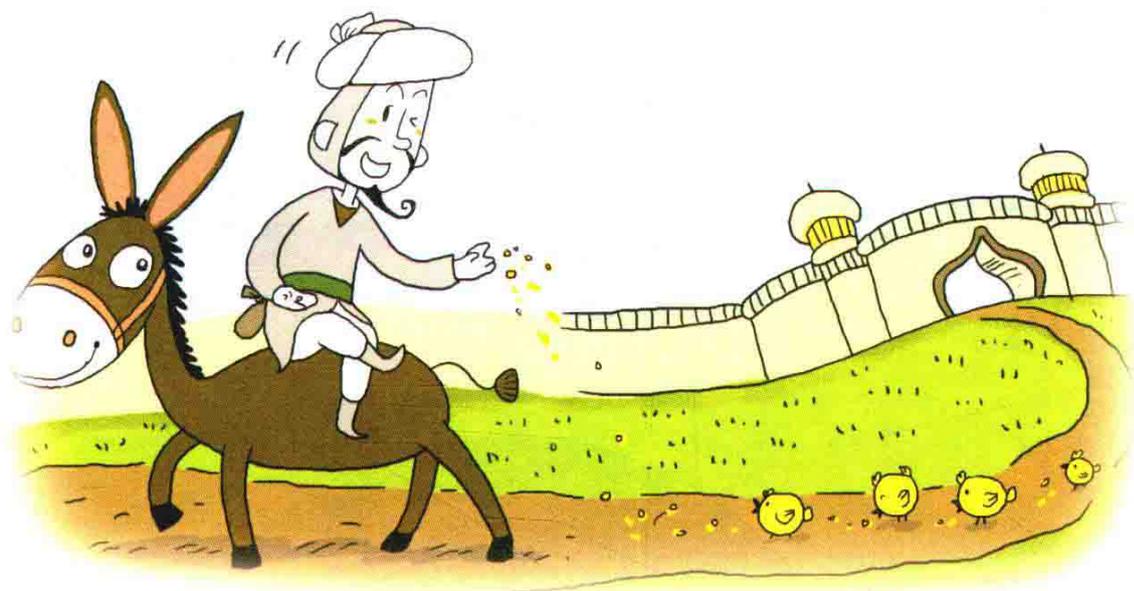
阿凡提一生演繹了無數個精彩，他用聰明、機智的語言，嘲笑了人們的愚昧和無知，諷刺了統治者的殘暴和荒唐，同時也歌頌了勞動人民的勤勞和智慧。

他騎毛驢的方法很特別，背朝前，臉朝後，並且如是說，假如我朝前騎在毛驢上，你們就會落在我背後；假如你們走在我的前面，我又只能看見你們的後背，因此我選擇了一種最好的騎毛驢的辦法，那就是：背朝前，臉朝後，這樣就解決了一切難題。

是不是從這個騎毛驢的方式上就能看出，阿凡提的確是個解決問題的專家！在我們的腦海裡，阿凡提就倒騎著那頭毛驢，一直走了下去，他不斷地遇到問題，解決問題，並以此為樂。

阿凡提是個少見的快樂6號，他不相信權威和統治階級，利用自己的智慧和方法，幫助了自己，也幫助了被壓迫的人們。他超強的分析力和解決力，令那些地主老爺們瞠目結舌，最後只得把費盡心機釀造的「苦水」往自己肚子裡嚥。

看起來，6號獲得快樂的方法，就是不遺餘力地去幫助別人。一方面可以贏得信任，以收獲安全感；一方面把自己的質疑和不安，在解決問題的過程中釋放出去。這不失為一個兩全其美的方法！嘿，還在懷疑什麼呢？倒騎毛驢跑得快嘛！



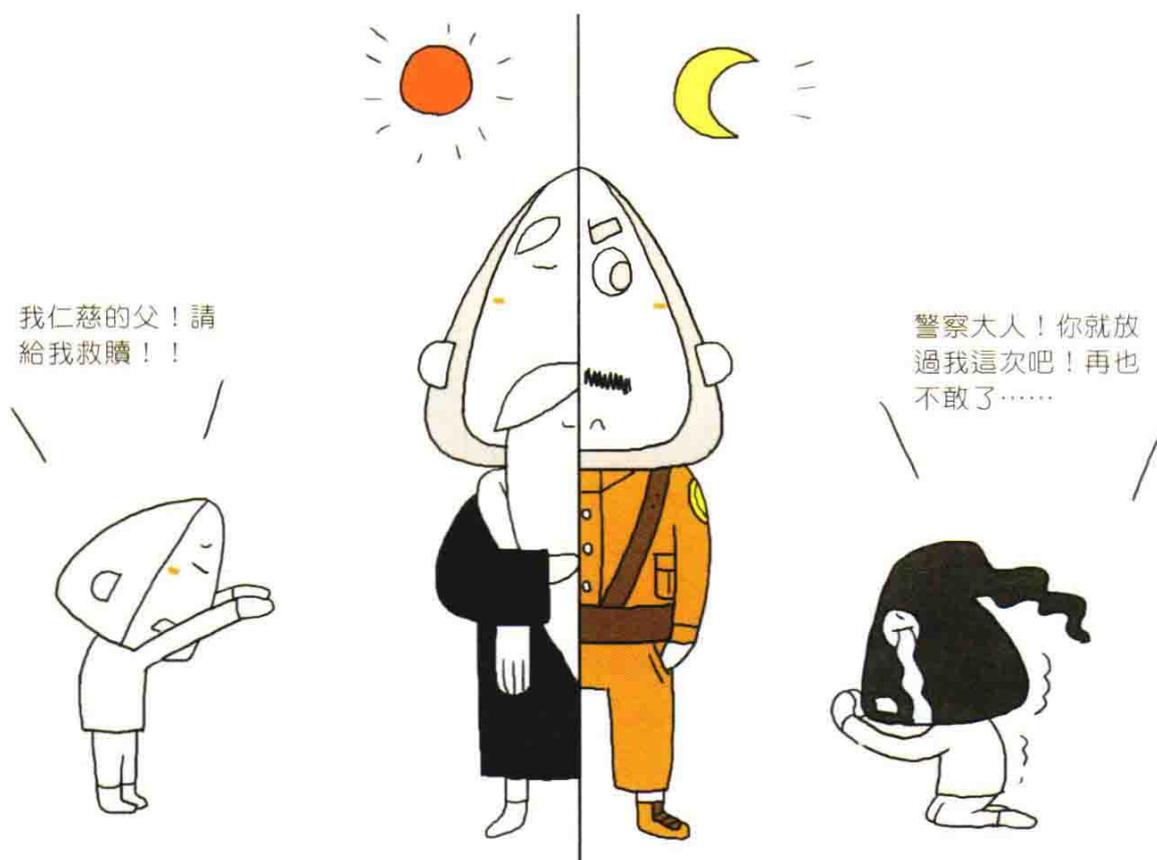
[6號八卦——不得不做福爾摩斯]

6號是天生的福爾摩斯，儘管他本意並不想如此，但無奈他的身體生出一隻不受控制的長了眼睛的手。

6號憑藉此「特異功能」，無意中洞穿了小鎮上很多人的罪證，慢慢地，大家逐漸遠離他，並且經常藏在暗處，肆意陷害他。6號很苦惱，於是向智者求救。智者耳語了6號幾句，6號便欣然而歸。

第二天，人們發現，6號白天在教堂工作，負責與教徒們一起向上帝禱告；晚上到了警察局，負責協助警察們抓住罪犯。

小鎮上的治安漸趨安定，去教堂禱告的人也越來越少了，6號也終於重獲自由和安全。



[6號名人]

6號的典型代表人物：美國著名導演伍迪·艾倫（Woody Allen）、民族英雄岳飛、戲劇大師莎士比亞（William Shakespeare）悲劇中的主角——哈姆雷特（Hamlet）。

伍迪·艾倫（Woody Allen）

伍迪·艾倫一生致力於「卓別林式的感傷情緒」，在他的悲劇結尾的喜劇電影中的表現，他所有的恐懼和疑惑都被包裹在喜劇作品裡，卻不可避免在結局時，露出了悲劇的馬腳。

在他的作品中，幾乎都包含這些元素：個體自身的短暫和渺小，個人的孤獨感，愛情的徒勞感和生命的無奈感。透過悲劇的形式，表達了自身的質疑和追問。

我們可以順便拜讀一下這位6號導演的語錄：

「要是什么都不存在，我們都只是在別人的夢裡，那可怎麼辦？或是更糟糕，要是只有第三排的那個胖子才真正存在，那可怎麼辦？」

「我參加了一次存在主義的考試。我一個答案都沒寫，結果得了100分。」

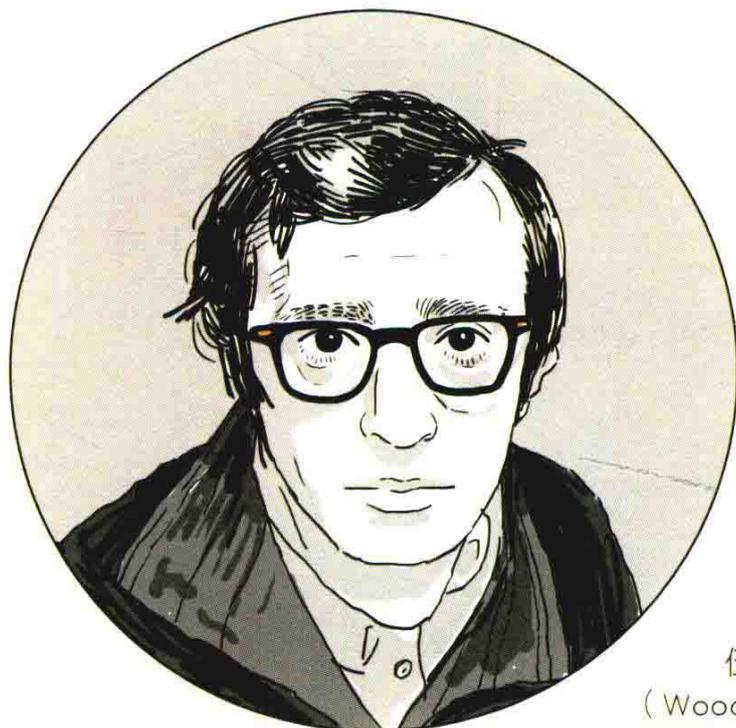
「我想，我的父母並不喜歡我——他們把一隻活的泰迪熊放在我的嬰兒床上。」

「我為人們想要『瞭解』宇宙而感到吃驚，你在唐人街迷了路，都會非常麻煩。」

「要是上帝能給我一點證明他存在的明確證據，那該多好！比如說，給我在瑞士銀行存上一大筆存款。」

「對於你，我是無神論者；對於上帝，我是堅決的反對派。」

「我人生的一大遺憾就是，我不是另外一個人。」



伍迪·艾倫
(Woody Allen, 1935-)

■ 第8章

7號性格——享樂主義者

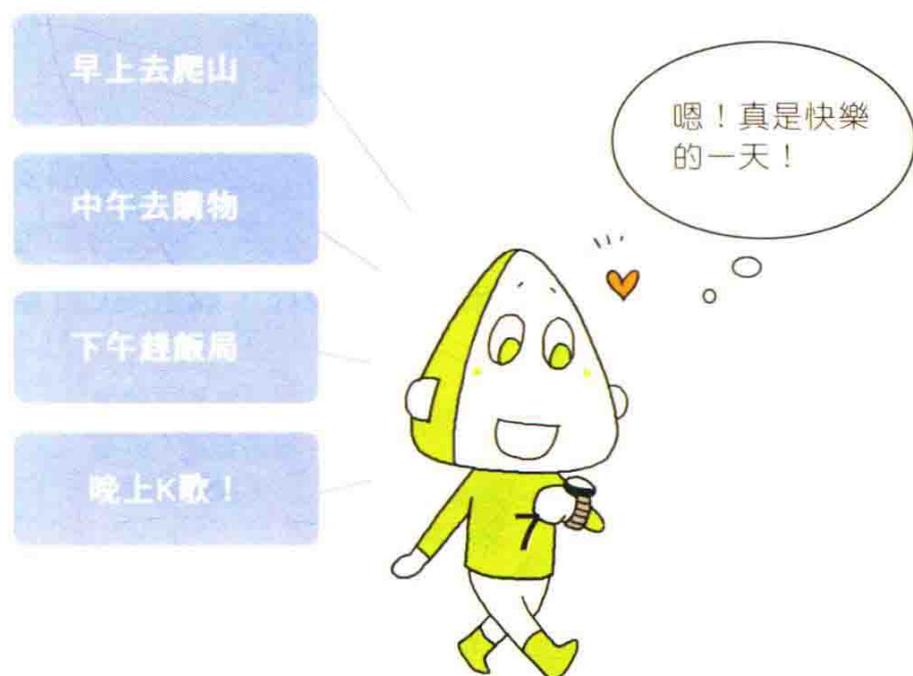
[人格特徵——盡力規避一切痛苦]

識別7號

■ 什麼都可以沒有，但不能沒有快樂

7號匆忙地來，匆忙地走。他不是忙著去趕飯局，就是趕著去K歌。這一切來自於他需要隨時保持著高度的興奮，害怕一不留神陷入痛苦之中。看起來，用快樂的事情把自己填滿，是一個不錯的思路。

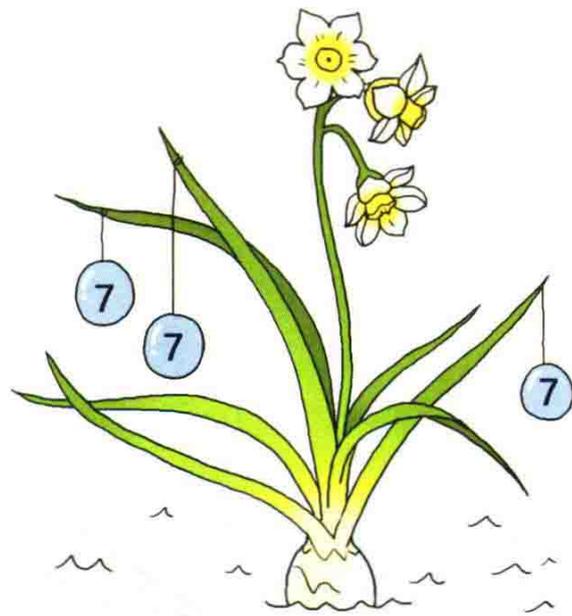
7號背起了裝滿了快樂的行囊，出發、出發、出發。貪心的7號被行囊壓得透不過氣了，這是最甜蜜的負擔。不過，7號之所以為7號，就在於他天生會避免痛苦。於是，他扔掉了那些構成負擔的快樂，繼續前行，並在恢復體力後，把新的快樂重新裝進行囊，周而復始，快樂不斷。



■ 一朵自戀的水仙花

古希臘神話中的美少年那西塞斯（Narcissus），愛上了水塘裡自己的倒影，終日沉浸其中，但他從來不知道水塘裡那個人就是自己，因為無法釋懷而死去，並化作一支水仙花。每一個7號心中都有一支水仙花，他們相信自己的美麗與才能，相信自己的智慧與判斷，相信自己無人能及，於是不斷膨脹。

還有什麼比快樂更重要嗎？還有什麼比笑容更美麗嗎？7號就在孤芳自賞中，完成了關於快樂的美麗回味。

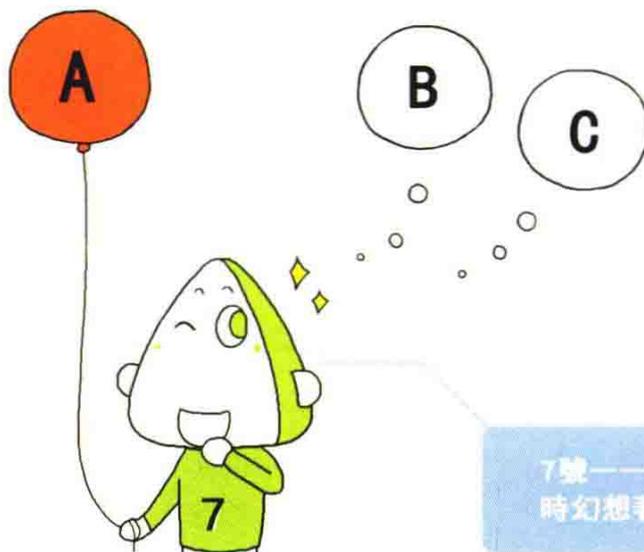


7號——孤芳自賞的水仙花

■ 同時擁有多種選擇

7號一定會在這個週末到來之前，就把下週的一整週業餘時間都安排滿了，並且每天都至少有一個備選計劃，以防不時之需。但很可能他在執行A計劃的時候，心思完全在對放棄的B計劃的嚮往，或是與C計劃的權衡比較中。

貪心的7號，恨不得自己有三頭六臂，同時把A、B、C都納入囊中，而後一一體會它們所獨具的快樂。



7號——享受著A的樂趣，同時幻想著B和C的體驗。

■ 吹牛大王

7號喜歡表達、喜歡表現，他的語言優美，又極富煽動力，並且會在自己的心情很high的時刻，很容易放大自己的感受和對事物的看法，於是等到他把自己的感受和訊息傳達出來時，早已經不由自主地變形走樣了……

「我太開心了，你知不知道那個蛋糕城堡造得有多麼大。我想，你這輩子都不會見過那麼大的城堡（其實，他想說的是「蛋糕」）！」

眾人目瞪口呆，不過他們真的相信有一座巨大的城堡就屹立在某蛋糕博覽會上。



7號它面觀



[劣勢分析——貪食者之歌]

7號熱衷於各種體驗，這讓他們看起來像一個「貪食者」。

「貪食者」特點：他們很難專注於一件事情、一種口味，或是一個想法，總想擁有更多。

「貪食者」行動：他們不斷的嘗試，並且在多姿多彩的嘗試中，麻痹了自己的視覺、味覺，以及一切感覺，於是便渴望讓嘗試來得更刺激、更不同尋常，也可能是更危險，比如毒品。

「貪食者」情緒：他們亢奮、激烈、狂熱，沒有人能夠跟得上他們的節奏和速度。

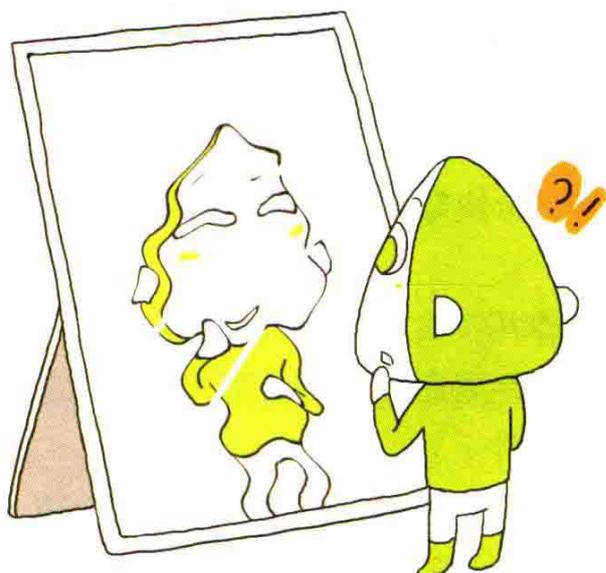
於是，你便不得不在岸這邊，擺手相送岸那邊的7號，無言以對，無能為力。因為，你和7號已然不在同一個世界了。



7號的窘態

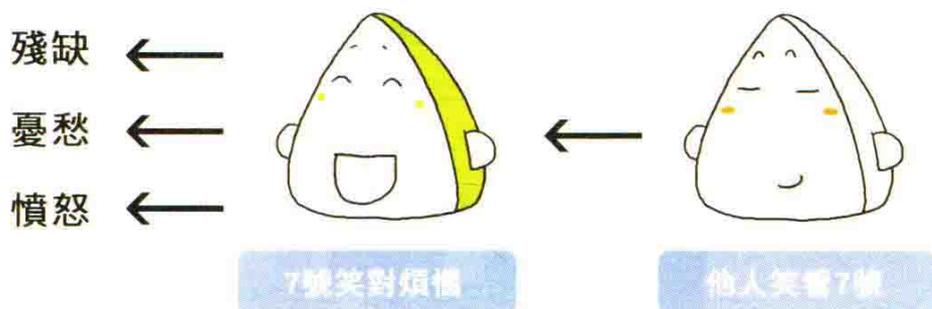
■ 變變變

7號不斷地改變，讓別人抓不住他的行蹤，看不清他的面目，摸不著他的心思，他也喜歡被別人抓不住、看不清、摸不著。不過，夜幕降臨的時候，7號也認不得自己了，我到底是誰？



■ 笑笑笑

笑對人生的7號，慣常用笑來應對一切。甚至在遇到問題時，他也習慣找到問題的可笑之處，笑對殘缺，笑對憂愁，甚至笑對憤怒。什麼都很可笑，只是7號從來沒意識到，他的笑，也不過是別人眼中的一個「笑話」。



■ 逃逃逃

笑過之後，問題還在，那就逃吧……逃到一個沒有問題只有快樂的國度。對於7號來說，快樂為家。哪裡有快樂，哪裡就有7號。沒有快樂，也就沒有任何留下來的意義。



[優勢昇華——快樂的法寶]

沒有誰比7號更會做加法運算了。

加法一：1份快樂加1份快樂等於4份快樂，因為兩份快樂的時間還同時擠掉了兩份痛苦。

加法二：獨自一人在優雅西餐廳享用美食的同時欣賞音樂，搜索視野內的美女，順便暢想未來，並且還在電話裡跟朋友商量明天的溫泉之旅，右手滑動滑鼠處理著被快樂化的工作郵件。

加法三：習慣性把快樂帶給身邊的朋友，每個人在每次見到他時，都回饋給他一個笑容，他好像永遠擁有享不盡的快樂資源。

加法四：不快樂時，請把一、二、三加起來吧。

你收到7號拋來的快樂法寶了嗎？



7號之風采

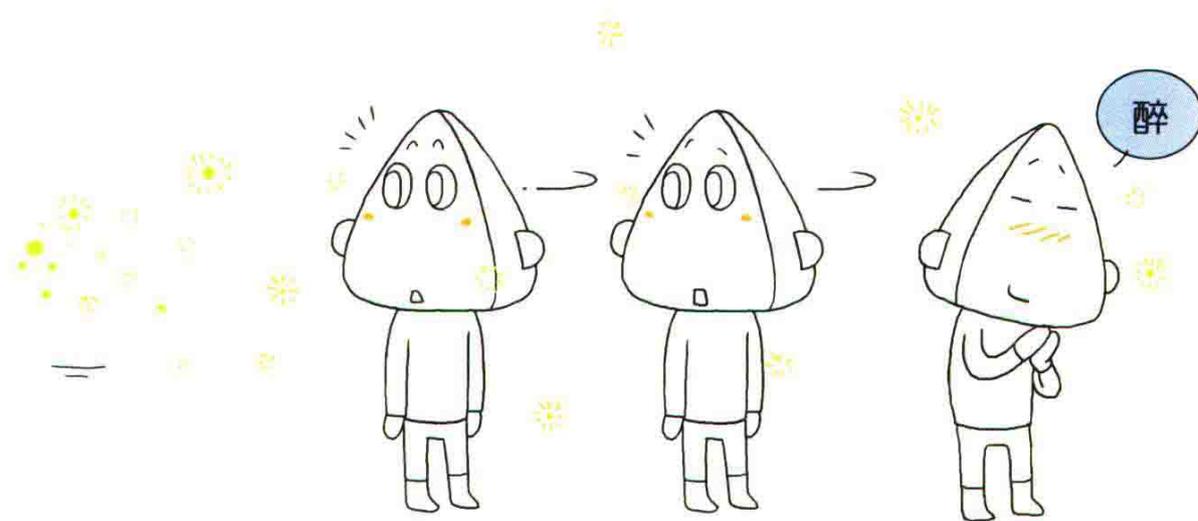
■ 創意無限

7號平日裡累積了太多創意因子，於是在需要的時候總，能適時釋放出來。同時，將毫不相干的兩個因子結合起來，是7號的拿手好戲，也就不自覺構成了創意之創意。



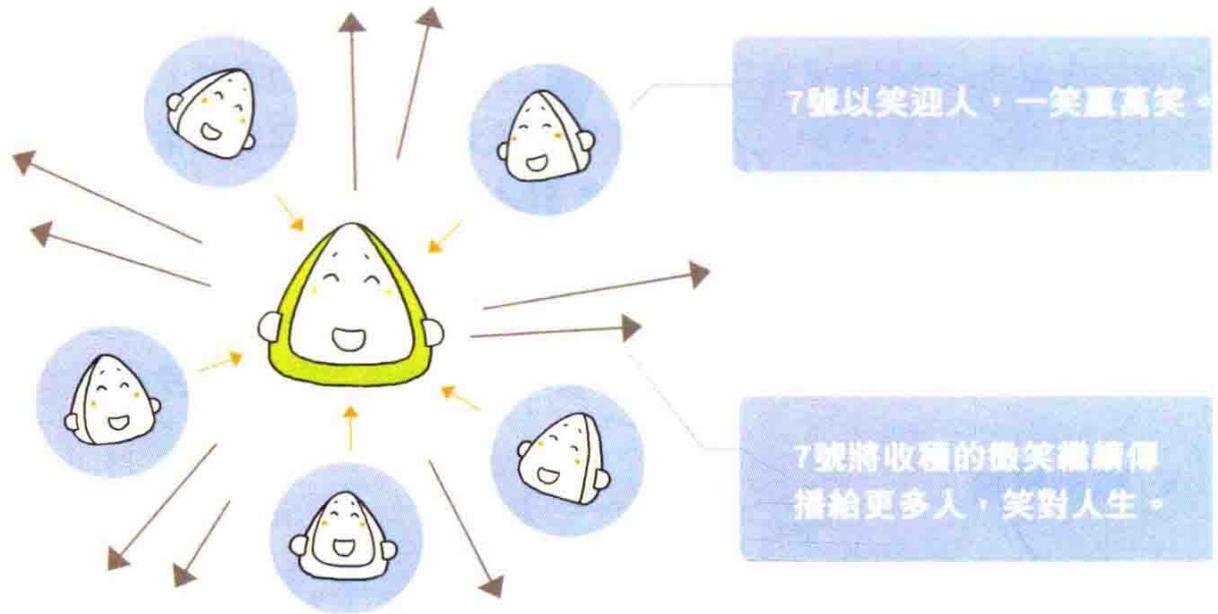
■ 積極情緒

7號所到之處，都散發著積極的情緒。7號經過的一剎那，你會有一種「世界本來就很美好」的錯覺。那種積極的情緒，就像一柱迷香，悄悄進入你或陰霾或平靜的世界。



■ 以快樂換取快樂

當你面對笑容的時候，很難抑制嘴角不上揚。每一個人每一次的上揚，就為7號的快樂加了一分。於是，7號一笑解千愁，一笑贏萬笑。這不失為一樁只賺不賠的「買賣」。



[7號的心理學分析——無限之選擇]

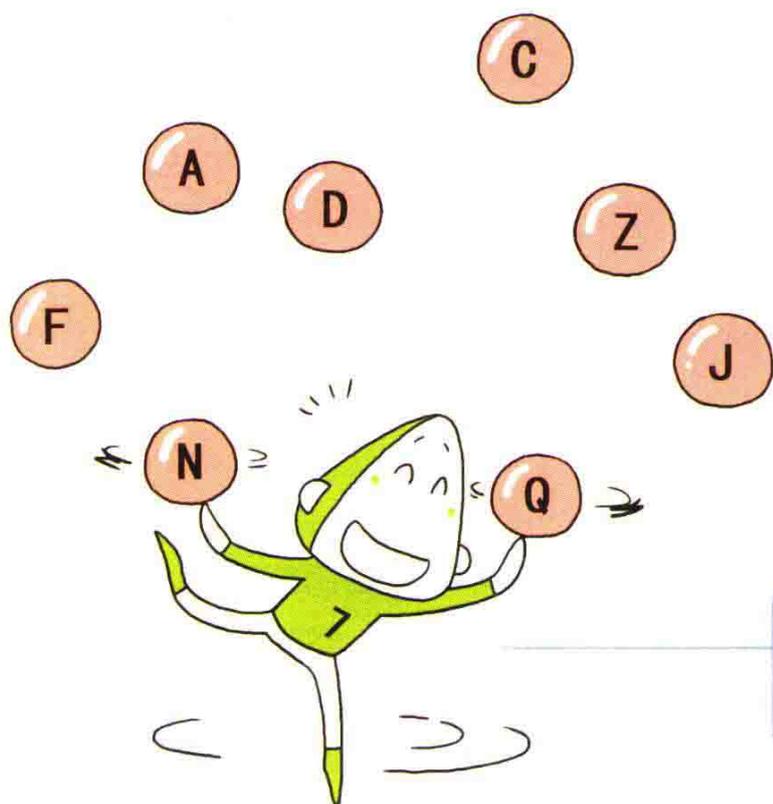
在岔路口的7號，永遠都會告訴自己：我竟然有三條路可以選擇耶！他看重的是無限可能性，並會對自己說：「我發現了其他事情，所以不會覺得煩惱。」

一. 在選擇任何一條路的時候，都不曾放棄對另外兩條路的想像加工，要比真正選擇那兩條路的人的體驗還要豐富。

二. 在選擇任何一條路時，都會對這條路加以最佳演繹。於是，荊棘變成了「毛毛球」、田鼠變成了「神氣的啤酒肚先生」，還會假想自己是正在進行遊戲闖關。

三. 永遠強調這是自己的選擇，因為對自己自信，所以對自己的選擇也自信滿滿。

四. 對7號來說，無論做了哪個選擇，它的結局都是「註定會快樂」！



7號享受在無限的選擇與可能性之中。

[兩性關係——婚姻就是一個 悠長的假日]

7號戀愛經

帶著諸多快樂因子的7號，同樣樂於把快樂播撒在他的戀愛中，他希望能與伴侶一起去尋找生活中的快樂，結伴去享用無限之選擇，共同去實現生活的美好。在他們的眼中，婚姻就是一個悠長的假日。7號很少會「恐婚」，因為他們不允許有不快樂的元素存在，更不用提恐懼了。在他們的眼中，這個假日要準備的東西很多，要憧憬的東西很多，需要享受的也很多……

於是，7號拿起背包準備啟程，把「平淡」遺落在抽屜裡。路程中，因為有了7號，自然歡聲笑語不斷。即便是天氣陰沉，7號依然能帶領你發現日光下看不見的樂趣。不過，7號也經常會因為美景，把你兀自丟下。回望氣喘吁吁的你，他非但不來幫忙，反而開起你的玩笑，彷彿你只是一個不相干的路人。

在7號的眼裡，戀愛和結婚都是「好玩」的事情，這與責任沒有一點關係。

7號在婚姻中需要加強的課：

一是責任。

在7號的概念裡，責任其實意味著壓力和不快樂的事情，這成為他規避責任的根源。因此，7號需要拓寬快樂的外延——嘗試享受一下幫助別人的快樂和承擔責任的快樂。這是他以往快樂以外的快樂，讓他接受需要一個契機和必要的過程。

二是平淡。

7號不太能夠接受生活的平淡，如果7號能夠接受平淡，並在平淡中挖掘出快樂的資源，他一定會是個不錯的伴侶。



與 7 號相處的小提示

■ 千萬不要限制他選擇的自由，那近乎是他的生命之泉源。如果不能讓他選擇電視頻道，至少給他掌控電腦滑鼠的權利。

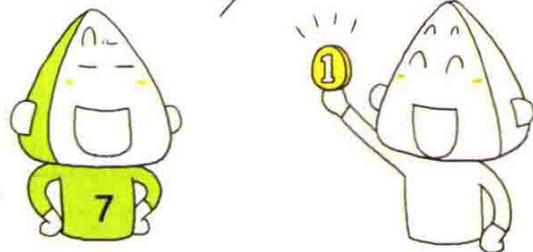


■ 如果你不能跟隨他進入他的快樂王國，至少做個欣賞者。

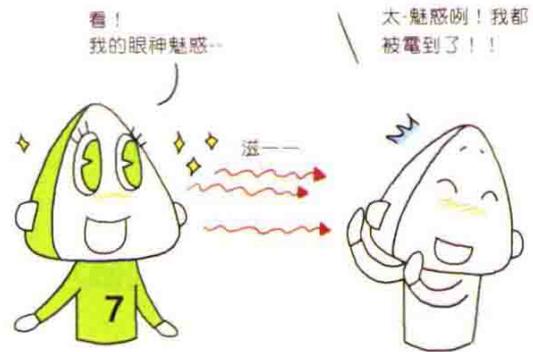


■ 可以識破他逃避負面情緒的詭計，但請不要揭穿他，你必須學會把負面情緒穿上一件甜蜜、樂觀的外衣後，再送給他。

掉入陷阱



■ 愛他，並寵愛他，因為他一直都堅信自己是值得愛的。作為7號的伴侶，你需要適時滿足他如此自戀的虛榮心。



■ 不要指望他會承擔更多生活中需要面臨的瑣碎，可以把整個家庭的精神生活程度和家庭成員的愉悅指標交給他。



我們來猜硬幣啊! 贏的擦玻璃, 輸的洗衣服? -

7號戀人對對碰

■ 7號vs7號

當男7號在微笑時，女7號也在微笑。這絕不是人們想像中的和諧，因為他們根本不是在為了同一件事情而笑。7號與7號的愛情，不可避免地停留在快樂表面，他們從未想過也不願碰觸生活中的平淡、瑣碎、問題。兩個人朝著兩個方向去逃避，最終的結果只會越走越遠。

當然，如果7號情侶可以一起去挖掘平淡生活中的快樂元素，也嘗試進入更深層、更完整的情感，不去儘力掙脫束縛，不逃避痛苦和悲傷，攜手共享生活中的酸甜苦辣，兩個7號也不失為一對快樂伴侶的組合。

日常對話：

7號甲：你笑什麼呢？

7號乙：哈哈，我不告訴你。

7號甲：你呢？

7號乙：我笑你在笑啊……



■ 7號vs8號

7號不喜歡被束縛，8號是習慣制定規則後又去破壞規則的人，這讓兩個人的生活看起來很刺激。可以說，這是充滿激情的一對。不過，當8號在制定規則之初，會不可避免地限制7號的行動，這時衝突便出現了，如果衝突過於激烈，7號會以離家出走解決問題，留下8號一個人寂寞沉思。

建議8號不要讓規則呈現得那麼赤裸裸，或許7號接受起來會容易些。

日常對話：

8號：你能不能把家裡的事情處理好再去玩。

7號：那就來不及了啊，時間不等人的。

8號：可是家裡的事情也不能再拖了啊。

7號：我走了，家裡不是有你在嗎，親愛的……



■ 7號vs9號

7號傾向自我關注，9號則傾向關注他人。看起來，這對戀人中的7號很滿足。他唯一苦惱的是，當他有太多選擇而需要建議時，9號卻無能為力。於是，7號的肆意妄為與9號的隨遇而安，讓兩人的關係沒有定數。雖然9號會進行自我分析，並關注兩個人關係的本質，但他們還是很難坐在一起討論事情。

建議9號憑藉其柔軟的天性，把7號拉在身邊，將自己的想法和苦惱說給7號聽，說不定7號會更容易接受！

日常對話：

7號：這件衣服漂亮嗎？

9號：很漂亮。

7號：這件呢？

9號：也不錯。

7號：下一件不用問也漂亮了，是嘛？

9號：呃……

[職場生存——摸不著頭腦的創意]

瞭解7號員工

總會有新的想法、新的思路、新的提案，並敢於嘗試和冒險。因此，可以善用團隊中的7號，優化整個團隊過於僵化的思路和方向。

能夠在他們感興趣的領域成為先行者，他絕對不是一個積極的執行者，而他行動的潛台詞是：又有好玩的事情啦！7號這種愉悅的工作態度是值得提倡的，有助於帶動團隊裡的整體氣氛，感染其他成員的情緒。

工作效率高，喜歡快節奏的工作，像是一個餐廳裡踩著滑板車的高級服務生。因此，如果他離團隊太遠，或是擾亂了現有工作秩序，記得把他的滑板車取下來。

不在意權威，或是領導者的意圖，他們更關注團隊裡其他成員是不是很高興與他共事。

千萬不要給思維活躍的7號找漏洞的機會，白紙黑字和嚴謹的措辭，是你對7號交代工作時的必備要素。



瞭解7號領導者

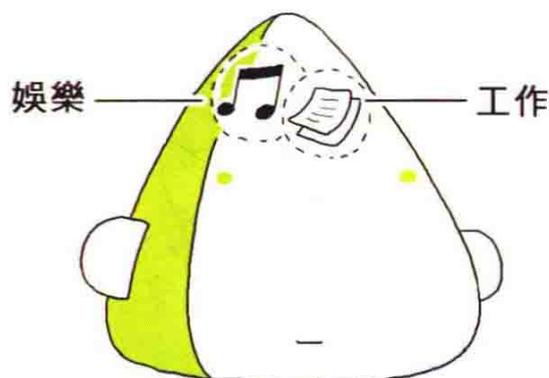
一個7號領導者帶領的團隊應該是充滿活力的，他充當的是一個「快樂服務者」的角色，以調動大家熱情的工作動力。

在幾經變化，終於安排好工作，並落實執行後，7號領導者總是天真地以為事情一定在朝著他所期望的方向發展，每個人都按照著理想的計劃而「在其位謀其職」，於是他可以完全放心地享受悠閒的假期。

幾天後，秘書向他彙報計劃實施過程中出現了很多問題，半仰在躺椅上的7號會望著窗外的游泳池囁語：「這麼舒適的季節，事情還不至於像你說得那麼糟糕吧！」

如果你的7號領導者也是如此這般盲目樂觀，就需要你來做好他忠實的助手。請在問題出現前，把7號的理想主義泡沫敲破，偷偷提醒他上個月的計劃執行情況，或是某一次的慘敗經歷。當然，記得把這些「痛苦」包裹上糖衣，再提交給他，不要高估7號領導者的承受力。

7號領導者需要練習適當把工作和娛樂加以區分，在盲目樂觀時，強迫自己想想曾經的教訓。



7號領導者習慣性地把工作也沾上娛樂的成份，作為他忠實的下屬，你需要在必要的時候，給予提醒。

與7號合作

■ 7號vs7號

如果兩個7號的目標一致，他們的合作會給工作帶來無限的創造性。7號的高效率，前文已經提到過，這裡需要注意的是，7號一定是個匆匆趕路者，從不向後看。如果是兩個7號在一起，他們的速度只會更快。為了避

免「丟了西瓜撿芝麻」的後果，請安排一個跟在7號背後撿「西瓜」的同事吧！

工作場景：

7號甲：我們部門這個月的活動經費還剩2000元。

7號乙：週末去騎馬吧。

7號甲：嗯，還有新上映的電影要看。

7號乙：看完電影還可以一起吃宵夜。

7號甲：還要不要去唱歌呢？

旁白：我們到底有多少經費呢？



■ 7號vs8號

7號選擇多個工作同時處理，而8號習慣直奔主題。在接近工作尾聲的時候，7號往往容易鬆懈下來，8號則幹勁十足。因此，7號和8號搭配看起來更有利於一個工作的完結。

當7號管理8號時，7號的創造性和積極樂觀的工作態度，能夠得到8號後方穩固的支持和適時的提醒，是不錯的上下級關係。

當8號管理7號時，7號要注意及時向領導者彙報工作進展，好消息和壞消息都沒有關係，8號最怕的恰恰是「沒有消息」。

工作場景：

8號：怎麼把工作交出去後，一點反應都沒有呢？

7號：哦，會有的。

8號：目前進展到什麼程度了？

7號：有眉目我會跟您說的。

8號：你現在就跟我說說進展情況。

7號：這個……

8號：你就如實說來。

7號：等有了好消息，我再向您彙報吧。

8號：我要聽的不僅僅是好消息。



■ 7號vs9號

7號關注工作整體發展的可能性，9號則更關注工作運行中的細節問題，這讓整個工作的運作體系趨於完整。

當7號管理9號時，7號瞬息萬變的想法，可能會打亂9號既定的工作計劃，這會讓9號不知所措，並導致工作效率下降。

當9號管理7號時，9號井然有序的計劃，往往會被7號的奇思妙想破壞，如果任其發展，9號的工作很可能會被7號操作得面目全非。於是，定期檢查7號工作的進展，是9號領導者的英明之舉。

工作場景：

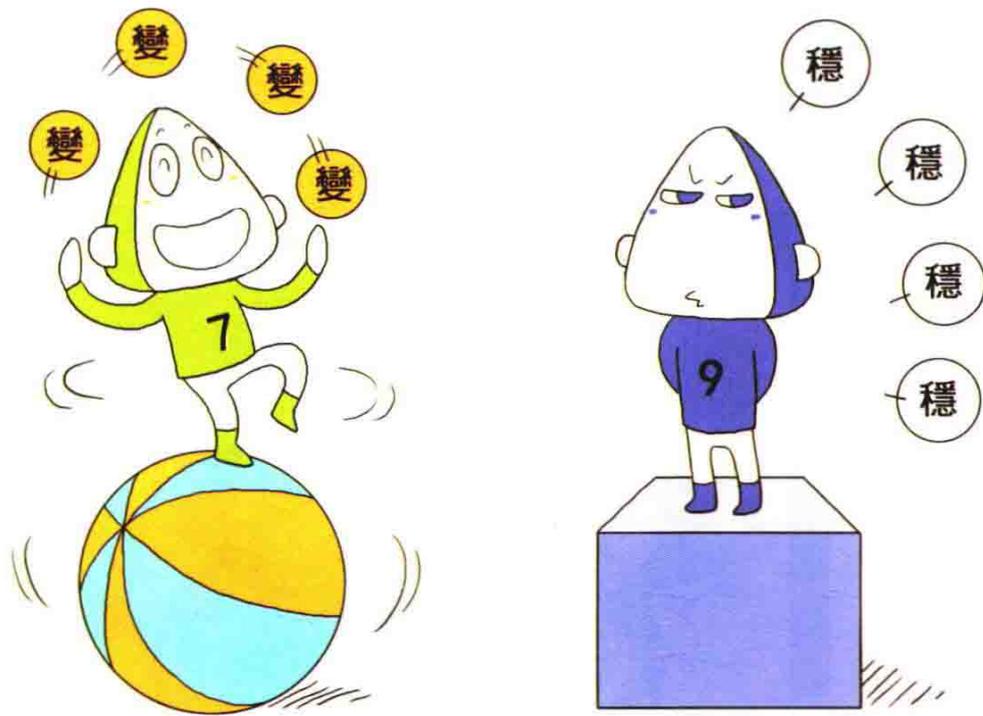
9號：從工作運行到現在，你究竟做了些什麼？

7號：我一直在努力啊。

9號：但是我沒收到任何的數據，包括需要你統計的初始數據。

7號：數據的事情是其次，我覺得當務之急要考慮的是工作的可能收益，以及工作運作過程中的影響力。

9號：按照計劃，你需要先交給我數據。



[7號童話——擁有無限可能的哆啦A夢]

哆啦A夢，又稱機器貓，是日本著名漫畫故事《哆啦A夢》中的主角。哆啦A夢是一隻來自未來世界的貓型機器人，它用自己神奇的百寶袋和各種奇妙的「工具」，幫助大雄解決了無數學習、生活、人際中的困難。哆啦A夢的故事，將人們帶進一個奇妙、充滿想像力的多彩世界。

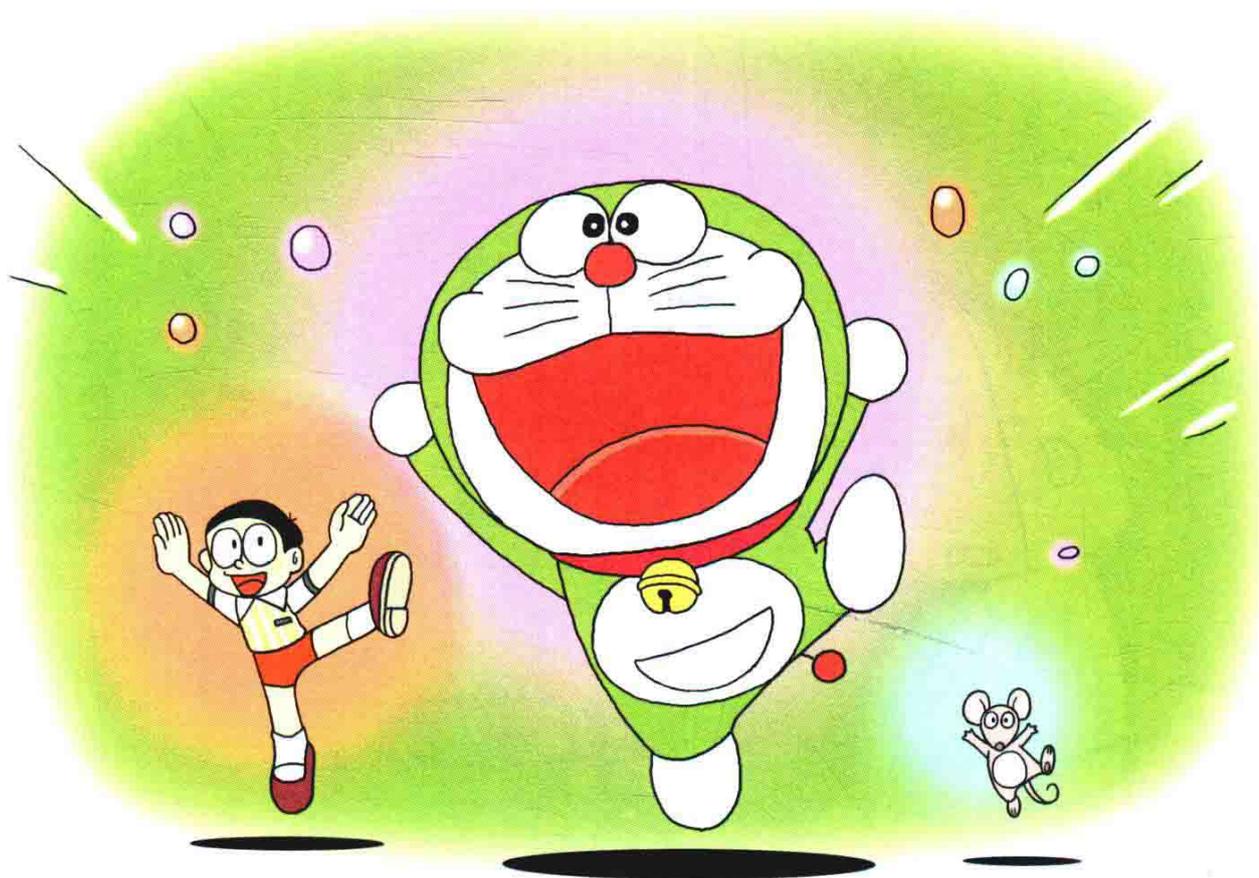
據悉，哆啦A夢的創造，要追溯到1970年的某個日子。這一天，漫畫

大師藤子不二雄的家裡，突然闖入了一隻小貓，雖然很快就要截稿了，但大師還是和這位不速之客玩了起來，而這一玩就是幾個小時，等大師發現時間已經快不夠用的時候，就像熱鍋上的螞蟻在房間裡走來走去，誰知一不小心，踢倒了女兒的不倒翁玩具，於是大師靈光一現，把貓的形象和不倒翁結合起來，就這樣創造出帶給我們諸多歡樂的哆啦A夢。

哆啦A夢陪伴了幾代青少年兒童的成長，這個經久不衰的形象是一個不折不扣的7號角色，充滿快樂、刺激、神奇、無限可能。用他的百寶袋規避一切痛苦和困難，小小的袋子裡裝滿了無數之選擇和期待。

據說，哆啦A夢的百寶袋裡，一次只能拿出一種神奇的「工具」，並且需要在使用之後才能回收，這也是一種節制的寓意，讓每一個7號隨時保持現實世界中一份應有的清醒。

7號的童年，應該比任何人都渴望一隻哆啦A夢的陪伴，你是不是這樣呢？



[7號八卦——十年後的今天， 我們還來這家餐廳吧]

7號的腦袋裡，塞滿了各種美味、各家特色店鋪、數不盡的新奇玩意。如果有足夠的錢，7號就是一個徹頭徹尾的「公子哥兒」。

他不僅僅把今天安排得妥當，順便就把每年的今天都安排妥當了。明年的今天去墾丁度假，第二年的今天去日本滑雪，第三年的今天去馬爾地夫……第十年的今天不管在哪裡，我們晚餐都來這家餐廳吃……這時你再看看餐桌對面的7號，已然進入十年後的晚餐準備狀態了。

7號永遠是活在未來理想世界的人，事情可行與否並不重要，有沒有錢還沒來得及去想，所有即將可能遇到的困難都靠邊站，重要的是，必須以最飽滿的狀態，迎接無數之選擇！其他的就全部交給命運安排去吧。

人生苦短，何不享盡人間歡愉。——這是7號的座右銘。



[7號名人]

7號的典型代表人物：美國喜劇影星格勞喬·馬克斯（Groucho Marx）、香港喜劇明星周星馳、美國暢銷書作家湯姆·羅賓斯（Tom Robbins）。

格勞喬·馬克斯（Groucho Marx）

格勞喬·馬克斯，於1890年10月2日，出生於美國紐約，馬克斯是三兄弟之一，美國著名喜劇演員，主演了電影《音樂先生》、《快樂愛情》、《馬戲團的一天》。

有一天，美國喜劇演員格勞喬·馬克斯在自己家的花園裡工作。一位貴婦人路過，以為他是個園丁，想雇用他，便問道：「園丁，這家主婦給你多少報酬？」「噢，我不收錢，夫人」，馬克斯抬頭微笑著回答，「這家的主婦只是讓我陪她睡覺。」

這是典型的格勞喬式幽默，也是他對待生活的態度。相信那位路過格勞喬家花園的貴婦人，已經被他所深深吸引。7號們竊笑格勞喬之餘，回到家中也會對著自己的陽台花園天馬行空起來，直到妻子大聲喊他吃晚飯之時，他還會意猶未盡地對妻子說道：「小姐，請問您的花園需要割草嗎？」而後揚長大笑走向餐桌，留下廚房裡手拿飯杓被定格的太太……



格勞喬·馬克斯
(Groucho Marx, 1890-1977)

■ 第9章 8號性格——保護者

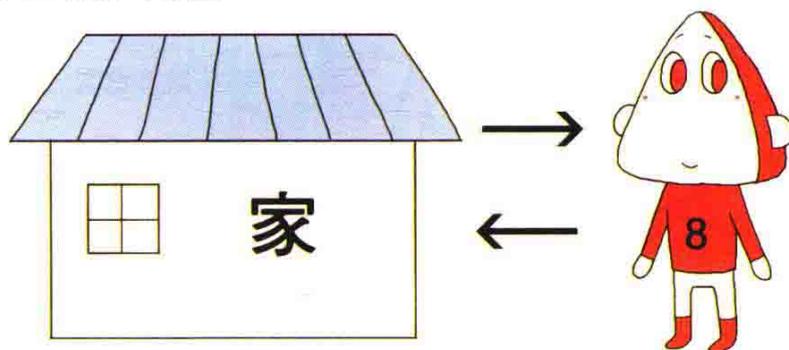
[人格特徵——捍衛真理]

識別8號

■ 強有力的控制權

8號希望能夠控制住他眼到之處、手及之地。從鞋子的整齊擺放，直到他親密的人的做事節奏，他都希望可以在自己的掌握之中。為了達到這樣的目的，甚至會採取一些強硬的方式。在控制的過程中，8號也不會考慮太多，他斷定：「如果不去這樣做，我就會感到恐懼。」

8號的內心很寬厚，需要被更多的東西填滿。他習慣做管家，這會增強他的歸屬感。他固執地認為，只有他跟這個「家」的所有事物建立聯繫，他才真正屬於這裡。



■ 一個真實的自己，並致力於尋求真相

8號對事情的真相很感興趣，這讓他與人相處的方式更傾向於正面的接觸。你可以很大程度相信8號言語的可信度，他們很少隱瞞什麼。當然，他們也會對你的不真實和說謊異常敏感。

如果8號說了假話，最不舒服的就是自己，坐立不安，表情複雜。這時的8號更像個孩子，謊言被大人一眼看穿。他也同樣具備一個孩子的敏銳，直擊「大人」們的謊言。



■ 準備齊全再上路

如果8號外出旅行，他會將從日用品到景點攻略準備得十分充足，這也同樣會讓他感到踏實。假如8號到了一個陌生地點，他也會慣性地瞭解周邊的環境和各種配套設施。

在8號這裡，生命不是一場旅行，旅行更像是負擔，安定才是目標。即使出去玩，8號也隨時惦念著那間上了三道鎖的房子。



■ 要嘛零分，要嘛百分

8號堅信，事情的處理要麼公平，要麼不公平。當遭遇到不公平待遇時，8號就會充當天平的作用，他往往會使用最簡單甚至最粗暴的方式去捍衛公平和正義。

怎麼可以不公平？這簡直是難以忍受的事情。8號有如包公般的正義感瞬間迸發：你們都退後，張龍、趙虎、王朝、馬漢，向前一步走，我們一起來懲惡揚善。開鋤……



8號它面觀

- 對生活充滿慾望，對於一切他認為好的東西，都想擁有。8號經常會暴飲暴食，也很容易對人或是物品產生某種依賴。

- 8號能量充沛，他極具積極性，也容易產生憤怒情緒。

- 8號敢於挑戰規則，並不願意受到任何界限的束縛。



- 8號信任友誼，樂於為朋友付出，並在關鍵時刻挺身而出。全心全意地付出，讓8號同樣能夠在友誼中，收穫安全感。

[劣勢分析——過度的欲望]

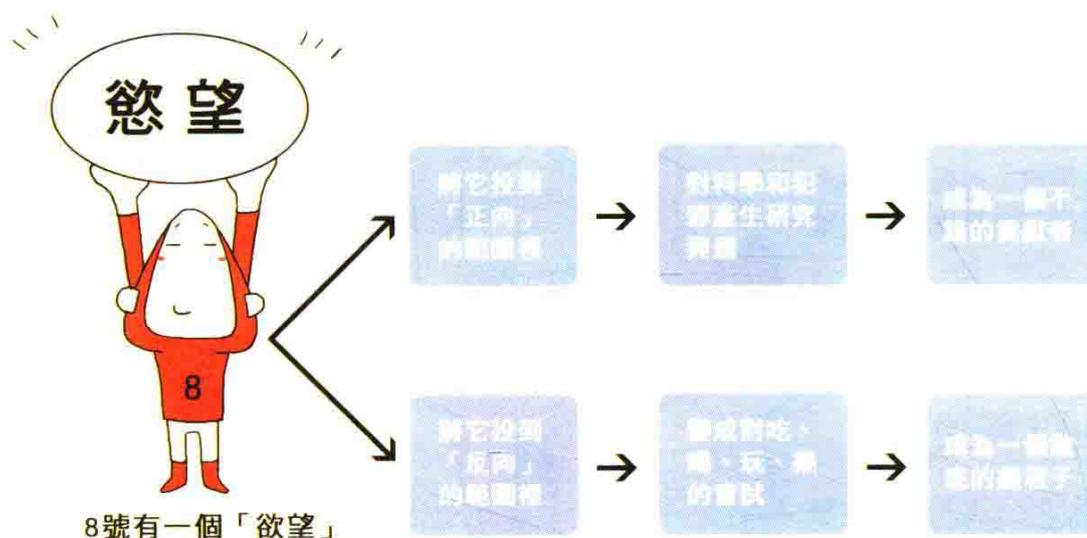
8號是個挑戰者，他在挑戰規則、挑戰不公、挑戰權利的同時，也會挑戰自己的胃和自己的內心，他想知道真相，於是他一直在探求底限。

無止境的探求，造就了8號過度的欲望。

如果8號把探求投放在諸如吃飯、飲酒、吸煙上，他就會成為一個徹頭徹尾的癮君子。

反之，如果8號把探求投放在對一些科學課題的研究、犯罪事實的尋找，8號會是個不錯的貢獻者。

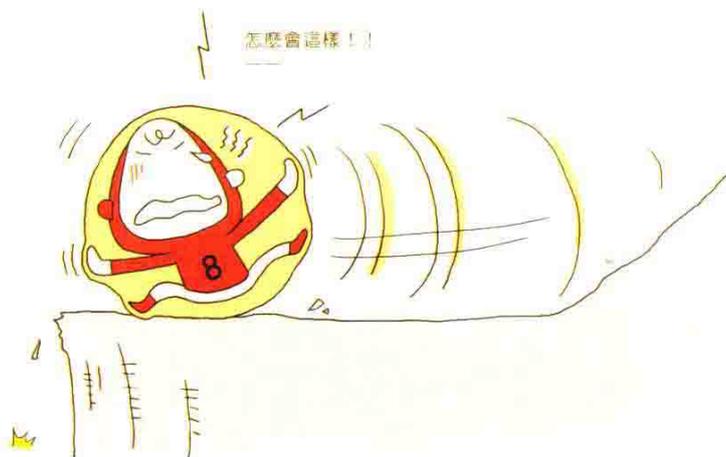
欲望本身並不可怕，關鍵是投向何處。



8號的窘態

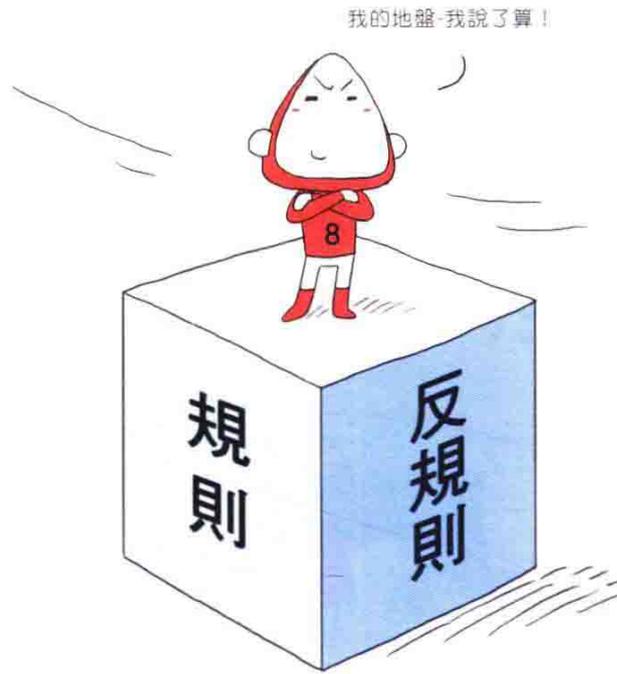
■ 多多益善

「再多一點，再多一點……」8號覺得自己控制得越多，就越安全，全然不顧自己的能力所限。直到有一天，他所擁有的達到了他能夠承受的極限，8號遊走在崩潰的邊緣時，還在兀自掂量：「這是我的錯嗎？」



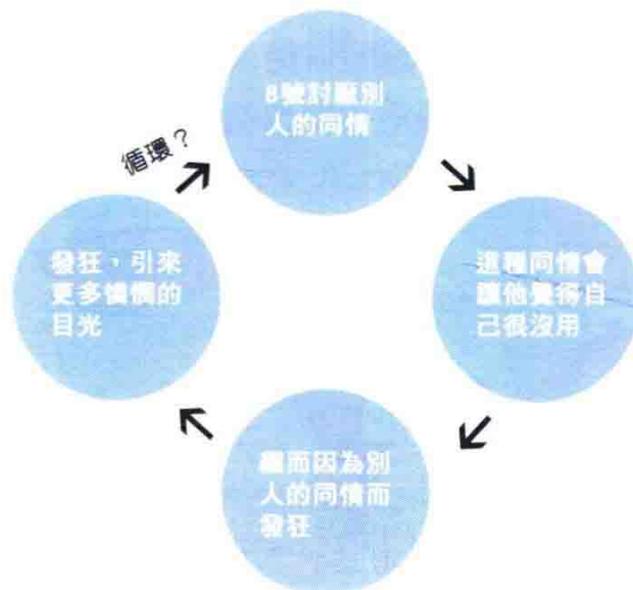
■ 我的地盤，我做主

8號不斷地制定規則，而後又破壞規則。他用這樣的方式告訴大家：「我的地盤，我做主。」不斷地反覆，不僅使得規則失去了應有的效力，更重要的是，人們漸漸對8號失去了信任。



■ 我不需要你的憐憫

8號自認為是個大力水手，只有他幫助別人的份，沒有別人來幫他的說法。別人對他的一點點幫助和同情，會讓他覺得自己很沒用，甚至會因此而發狂，而發狂的8號只會讓人們對他投以更加值得憐憫的目光。



[優勢昇華——「無知」的力量]

8號永遠捧著一個正面朝上的空碗，這是一種更開放、更願意接納的表示。

「空碗」也讓8號感受到純粹而真實。

正因為這種「無」，讓8號能夠收獲到「有」。不過，8號只對真相和公平感興趣。於是，8號不停地扔掉「空碗」中多餘的東西，繼續尋找真相，捍衛公平。

8號求知的真誠，也讓別人樂於給予他們更多。



8號之風采

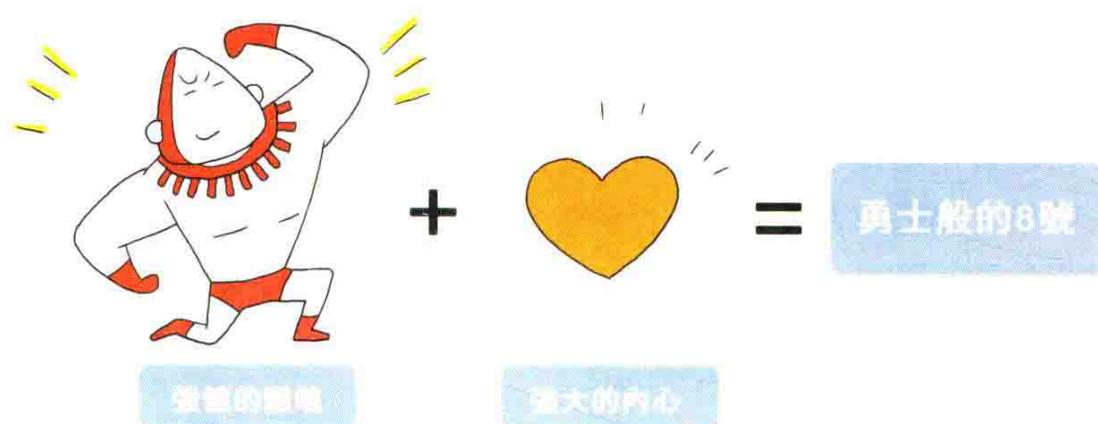
■ 虔誠之心

8號對真相的執著，猶如虔誠的信徒。為了真相捨棄一切，並竭盡全力尊崇、保護、捍衛。在8號眼中，哪怕剝到最後是最醜陋的，他也會堅持剝到最後。「美醜」皆身外之物，但求真相。——這就是8號的信條。



■ 勇敢的心

魯迅說：「真正的勇士，敢於面對慘淡的人生，敢於正視淋漓的鮮血。」這句話更像是8號的寫照。8號是強健體魄和強大內心的完美結合，你可以在任何時刻以任何方式將8號拉到真相面前，他都能夠欣然接受，泰然處之。



■ 真愛之心

在愛人面前，8號更是赤誠相對，8號不需要偽裝和修飾，你眼前的8號，就是最真實的8號。8號認為，真實才是愛情牢固和持久的基礎。請摘下面具，擁向你的愛人吧。

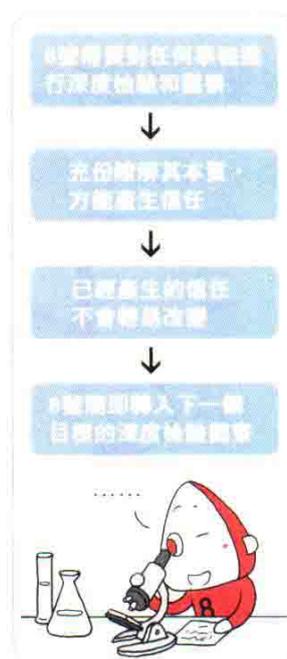


[8號的心理學分析—— 生命的意義，在於尋找真相]

8號需要把任何人或是物品都放在「顯微鏡」下做結構解析式觀察，並進行深度檢驗，充份瞭解其本質後，才能對此產生信任。一旦信任產生，便不會輕易改變，然後盡快投入到對下一個目標的觀察檢驗……

在現實生活裡，8號對人的解析會透過旁觀、試探、吵架、發怒的方式。他的目的也只有一個——認清這究竟是怎樣的一個你。

對於8號來說，沒有什麼比真相更可靠。



[兩性關係——「鐵人」戀愛記]

8號戀愛經

8號的愛情是轟轟烈烈、充滿活力的，他追求刺激的生活，而且缺乏節制，這使得與8號在一起的生活總是大起大落，很難達到平衡的狀態。8號的伴侶想要徹底跟上8號的節奏，通常會很辛苦。回頭看看8號，依然如同「鐵人」一般，用他的節奏在愛中彰顯力量之美。

8號需要掌控一切訊息，於是他們經常會猜測伴侶的意圖。這一方面令伴侶感到備受重視，一方面令伴侶不能放鬆。

不過，8號最大的優點在於，他們能夠在兩人陷入困境中時，努力應對，同時給你最可信任的依賴。

8號需要在戀愛中修煉：一、適當配合戀愛中伴侶的節奏；二、在猜測後，給予伴侶支持和驚喜，減輕伴侶的緊張感。

與8號相處的小提示

■ 當8號刻意找碴，引起你的憤怒。不要太生氣，這是他表達愛的方式。



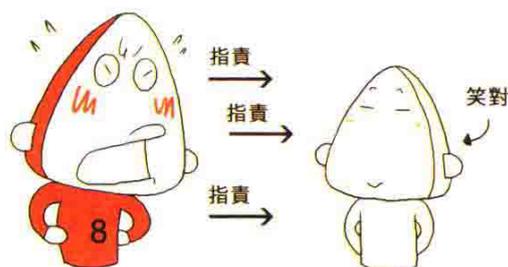
■ 努力去適應8號的節奏。



■ 任何時候，請給8號最準確的訊息和最清晰的表達。含混不清，會讓他覺得你在刻意隱藏什麼。



■ 當8號在指責你時，他並沒有你看到的那麼強大，他只是在用這樣的方式，引起你的關注。



8號戀人對對碰

■ 8號vs8號

兩個典型的8號遇到一起，看起來很火爆。兩個大嗓門，總會讓周圍人覺得他們像是要吵起來，並認為這是不太好的徵兆。

不過，8號們卻不這麼看，吵架沒什麼不好的，因為這樣的方式會讓他們看清對方真實的意圖。據說，適度的爭吵還能讓他們感到身心愉悅，這只是他們所獨有的相處之道。

不過，兩個8號要長久相處下去，必然有一方要冷卻下來，這樣才能達到平衡。

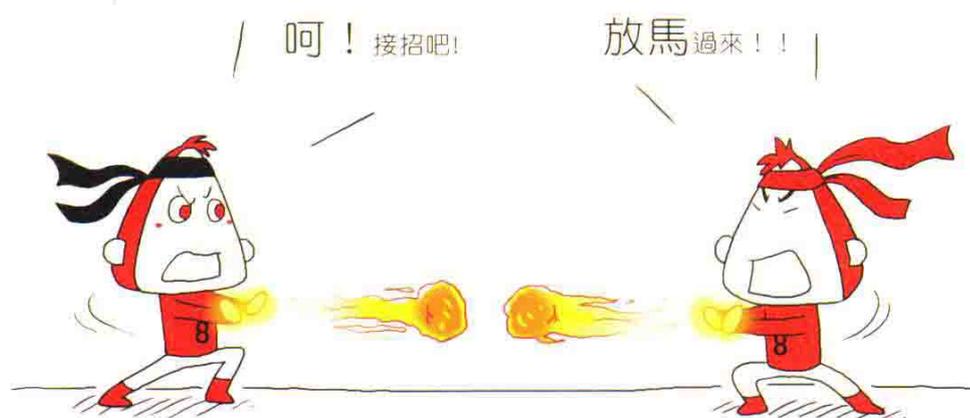
日常對話：

8號甲：不用說了，這件事就這麼定下來了！

8號乙：那可不行，這樣對我不公平。

8號甲：可是按你的說法，對我也同樣不公平。

8號乙：我們一起找人評評理！



■ 8號vs9號

一方面，8號是充滿激情的保護者，9號是安靜溫順的接受者。

另一方面，8號是控制者，9號是拒絕者。

如果8號能夠學會示弱，9號能夠從另一個角度看待爭吵，兩人的關係就能更進一步發展。

日常對話：

8號：你可以說說你的想法，別這麼悶著，好嗎？

9號：你覺得怎麼樣就怎麼樣吧。

8號：這畢竟是我們兩個人的事情，你心裡不舒服，我也不舒服。

9號：……

8號：我可以妥協，不過你至少給我一個回應，好嗎？

9號：……



[職場生存——叱咤風雲的職場先鋒]

瞭解8號員工



尋求辦公室制度的公平。

需要明確的工作安排。

會在辦公室裡直接表達自己的情緒，尤其是在引起他憤怒的時候。

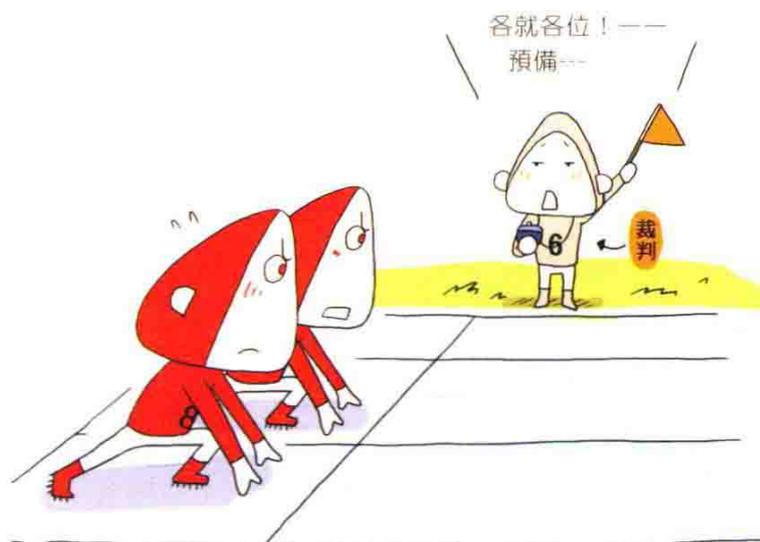
給8號員工限定工作權限，這有利於他們最佳潛能的激發。

瞭解8號領導者

你無需猜測8號領導者的真實意圖，他說出來的就是他最真實的想法。你想與8號領導者走近的唯一方式，就是曝露你自己最真實的想法。當然，同時你要忍受8號領導者的疾風驟雨，不過這並不一定是壞事，這是你能得到8號信任的唯一通道。

同時，你還要經得起8號領導者對你的長期考驗。他需要透過他的眼睛和他的角度看清真實的你，而後才會放心地把工作交給你。另外，8號很少會稱讚別人。「你最近有進步」也許意味著「你做得非常棒」。

天生的領導者8號，需要在語言上下一些功夫，給堅硬增加一點韌性，讓你的「真實」變得更藝術一些。



與8號合作

■ 8號vs8號

兩個8號很難不陷入權利之爭。

8號在創業打江山的初期，往往無暇顧及其他，他所有的動力就是「佔領山頭」。

和平年代，當8號遇到8號，除非劃清他們各自的界限，讓雙方都有利可圖。不過，終有一天還會產生交集，也依然陷入爭鬥。雙方的相處是個動態競爭狀態，兩個8號的合作非常需要一個仲裁者，才可能走向穩定並持續發展的道路。

工作場景：

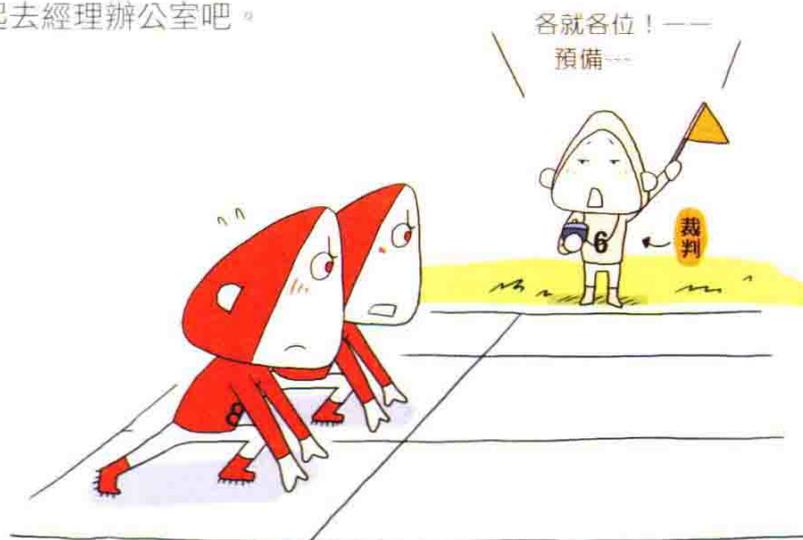
8號甲：請不要干涉我！

8號乙：我只是想讓事情進展得更順暢。

8號甲：如果你的事情順暢是以干涉我為代價，我就是這個態度。

8號乙：你的這個態度讓我覺得這件事情談不上任何進展。

8號甲：我想，我們還是一起去經理辦公室吧。



■ 8號vs9號

8號負責行動，9號負責支援。

8號處理困難，9號協調配合。

當8號為領導者，9號為員工時，9號會對8號制定規則後又破壞規則感到不舒服。

當9號為領導者，8號為員工時，9號的優柔寡斷會讓8號有無法瞭解真相的嫌疑。

8號和9號需要單獨溝通，坦誠的9號很容易讓8號瞭解真相是什麼，8號的公平原則也會讓9號徹底踏實下來。

工作場景：

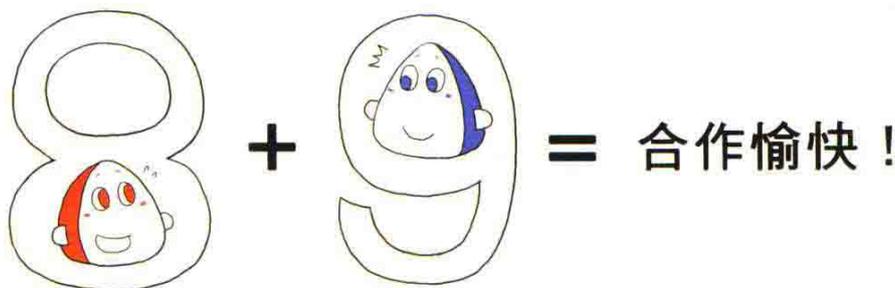
8號：也許你誤解我了。

9號：不過，你的態度讓我覺得你十分不理智。

8號：我沒有任何惡意，只是覺得這樣的改進對所有人都比較公平。

9號：公平都是相對的，你也需要考慮一下被裁員名單上的人的處境。

8號：我只為我的態度而道歉，但絕對捍衛公平。



[8號童話——只會講真話的加菲貓]

當講真話已然不那麼受歡迎的時候，還能夠站出來講真話的加菲貓，卻大受眾人追捧。不過，人們大多拒絕承認他們喜歡加菲貓是這個原因。就像人們從來不能接受自己「醜陋」的那一面，儘管醜得如此真實。

加菲貓不怕，8號也不怕。

加菲貓說：「肚子大不可怕，可怕的是肚子裡沒有好東西。」

8號說：我希望擁有一切好的東西。

加菲貓說：「如果你不能擊敗你的敵人，就加入他們。」

8號說：看起來，戰鬥真的可以解決很多問題。

加菲貓說：「貓衝向食物的速度和食物的多少成正比。」

8號說：我希望我可以盡我所能控制一切。

加菲貓遇到危險，很驚恐的說：快看看下集預告，這是不是最後一集了。

8號說：我需要知道真相。

請每一個希望知道真相的人，站起來，跟著加菲貓大聲喊：「高高地抬起你的頭，邁開大步朝前走！」

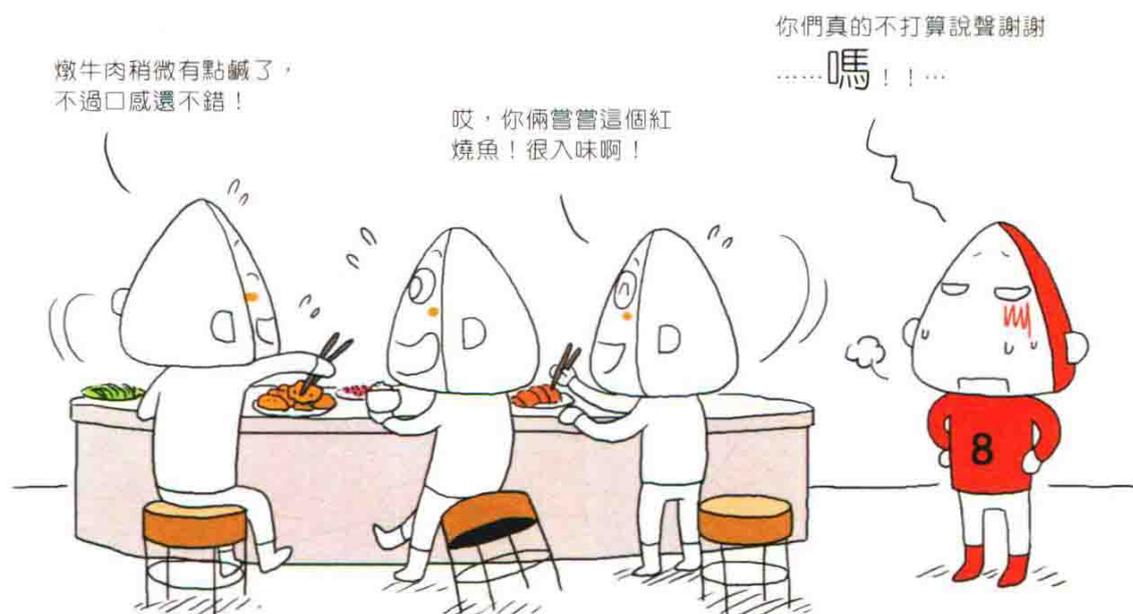


[8號八卦——大嗓門和小動作]

8號和若干朋友們一起居住在一座閣樓裡。他出了名的大嗓門，讓所有的朋友望而生畏。某一日，8號又在客廳裡發威，朋友們面面相覷，聲勢空前，讓大家沒有一個有勇氣出來做擋駕牌，於是大家各自關上自己的房門，等待收拾暴風雨後的殘局。

不知道8號大吼大叫了多久，各位都已經在睡睡醒醒之間，度過了整個週日，不知不覺到了晚餐時間，飢腸轆轆地從房間裡走出幾個「餓鬼」，大家驚奇地發現客廳被收拾得煥然一新，像是幾個月前剛剛入住時的樣子，餐桌上也擺滿了大盤小盤的各式美食，還有8號不相宜的笑臉相迎。

「這個……那個……」，8號面對疑惑的眾人，得意地說：「我就是想把你們趕回各自的房間，讓我們髒亂不堪的客廳能夠恢復原貌……」眾人唏噓，埋頭大吃大喝，以集體蔑視8號這無厘頭的「小動作」。



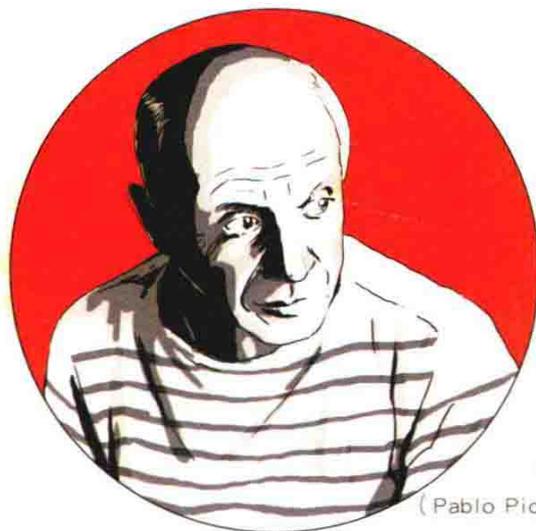
[8號名人]

8號的典型代表人物：西班牙畫家和雕塑家畢卡索（Pablo Picasso）、德國著名哲學家尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）、美國黑人運動領袖埃爾德里奇·克里佛（Eldridge Cleaver）。

畢卡索（Pablo Picasso）

畢卡索是20世紀現代藝術的主要代表人物之一，作品包括油畫、素描、雕塑、陶瓷、拼貼等作品。畢卡索是位多產畫家，據統計，他的作品總計近37000件，包括：油畫1885幅，素描7089幅，版畫20000幅，平版畫6121幅。對於作品，畢卡索說：「我的每一幅畫中，都裝有我的血，這就是我的畫的含義。」

畢卡索充滿激情與濃烈色彩的一生，讓我們看到了一個淋漓盡致的8號。他用畫筆尋找真實，進而控制了他的世界。



畢卡索
(Pablo Picasso, 1881-1973)

■ 第10章

9號性格——調停者

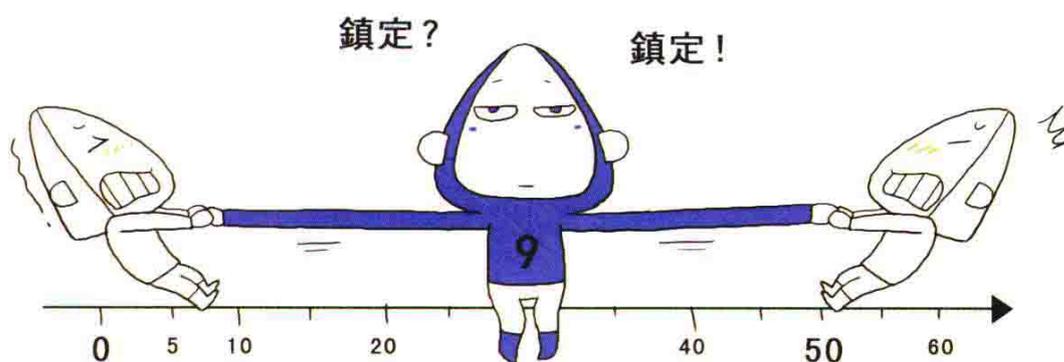
[人格特徵——經常處於慣性之中]

識別9號

■ 一個被動的中立者

9號從小就是一個被忽略的角色，在他還沒有舉手時，事情就被定下來了。他左思右想了一番，媽媽的說法有道理，哥哥姐姐的說法也沒錯。既然是這樣，自己說什麼，看似就不重要了。長此以往，9號漸漸喪失了決定權。甚至關於自己的事情，也不需要自己來做決定。於是，9號始終不知道自己需要什麼，不知道應該選擇什麼？當左手向左，右手向右時，9號就停靠在「身體」中央。

每個人在做決定的時候，都渴望自己能夠做到中立，但很少有人能夠真正做到。9號在搖擺中，所達到的中立，他卻不能確定是真的中立嗎？其實，9號的位置決定了他的眼界。他從一開始就坐在了中間位置，因此沒有必要懷疑什麼了。



■ 無法分清什麼才是最重要的事

9號正在處理一份緊急文件時，會突然想起要洗的衣服、超市的購物清單，或是下週一個重要客戶的來訪。於是，9號開始陷入到回憶和想像中，右手和滑鼠始終保持黏合的絕對靜止狀態。直至還有半小時下班，9號才開始手忙腳亂地著手那份緊急文件。是的，9號很難分清什麼才是最重要的事。

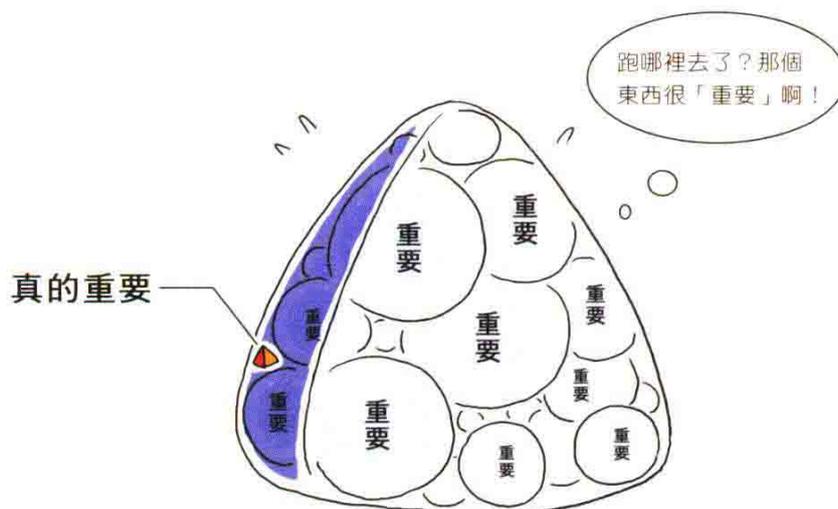
這也重要，那也重要；工作也重要，家庭也重要；老闆重要，老公也重要。什麼最重要呢？這是9號永遠想不明白的事情。



■ 非典型「收藏癖」

9號的腦袋是個巨大的收納箱，只要可以裝進，絕對不輸出。他接納各種各樣的人、各式各樣的觀點、各種小物件，甚至每一個鞋盒。對於9號來說，他要得到很多，而從不關心是否有需要，是否非常必要。總之，讓9號做出丟掉的動作，簡直是難上加難。

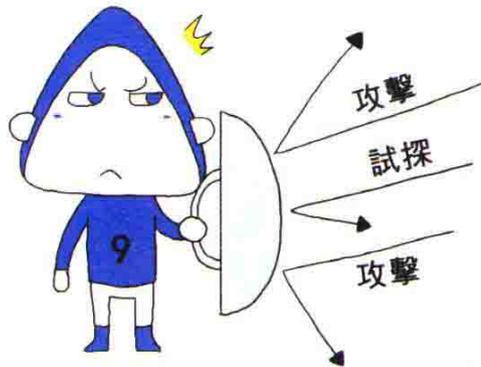
如果還沒想好放在哪裡，就先放到這裡吧，久而久之，東西就全部堆積到一個空間了。9號在費力尋找當初那份「重要」文件時，才發現它已然被淹沒於「重要」之中了。



■ 我的憤怒在熟睡

9號並不是像看上去那樣的好脾氣的人，他只是習慣把憤怒打包起來。9號儘量避免正面衝突，把憤怒和怨言都壓在心底。不過，如果你仔細觀察，他並不是沒有表達，他可能會有意疏遠你，或是故意把某個環節做錯，用這樣被動的方式來「懲罰」你，進而發洩他的不滿。

這是9號特有的憤怒，像是一個冷冰冰的盾，抵擋你所有的攻擊和帶著溫度的「探聽」。



9號它面觀



[劣勢分析——對拒絕的迴避]

很少聽見9號拒絕，但這絕對不能解讀為9號可以接受一切。9號的沉默，從來不代表默認，他只是在說：「我還沒有想好。」

不過，9號這種慣常的表現，的確容易讓人產生誤解。

看起來，9號最好能夠豐富自己的語言。請告訴對方：「請給我一點時間」、「對不起，我可以棄權嗎？」、「如果換做我，可能不會是這兩個思路，不過具體的思路，我也暫時沒有想好」、「對不起，我真的不知道」。

當你清晰地表達自己的情緒和想法時，事情反而沒有那麼尷尬，也少了被誤解的麻煩。

沉默 = 沒有想好

9號的窘態

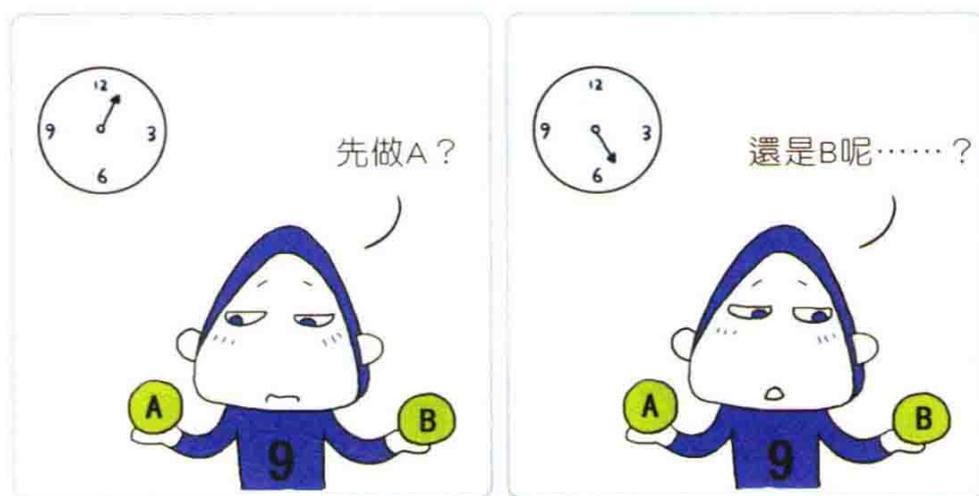
- 經常處於恍惚狀態

9號經常被過多的訊息搞得異常恍惚，注意力不能夠集中在當前的事情上，總是比別人慢半拍。於是，在大家舉手表決時，他還在思考。最終落了個被棄權的「下場」，9號自己卻渾然不知。



■ 到底先做哪一件？

時光就在9號的思索中溜走，而9號還不得已沉浸其中，直至被一個突然闖入房間的人所驚醒，9號才發現時針已經從1點指向5點。那些逝去的時間像是被誰偷走一樣，一去不復返。



■ 無法終結

9號習慣生活在過去的經驗裡，他一遍一遍地重複咀嚼其英雄史詩般的過往，卻無法與現實完成聯結，找不到入口，也看不見出口。不得不與機會失之交臂，一場從未開始的戰役，又何談終結。



[優勢昇華——毫不動搖地維護和平]

9號很容易陷入一種慣性，這說明9號具有長久的耐力。9號能夠顧及身邊人的感受，使得9號能夠作為一個無條件支持者。如果9號投身於一個組織或是團隊，他會選擇長久地支持下去。他是團隊中的協調者，能夠幫助團隊處於動態的平衡狀態。

當然，9號也需要借助團隊成長起來，一方面找到團隊的方向，一方面找到自己的坐標，將二者在某一點結合起來，是解決9號自身衝突的能量泉源。



9號之風采

■ 原地不動是最快的速度

9號是個忠實的支持者，當所有人都逃掉時，9號依然屹立於此。逃掉的人發現方向錯誤，悔之晚矣時，原地不動的9號，其實是站在隊伍的最前方。



■ 細節決定成敗

9號十分注重事情的細節，在大家都急著往前趕路時，9號則依然專注於當前的細節。當大家在前進的過程中，遇到了不可逾越的鴻溝，只見9號悠然走出人群，拿出了遺落在角落的「鐵鍬」。又有誰會在意，匆匆趕路的時候，還要帶著它？



■ 最舒適的時光

和9號在一起，你會收獲安心；
和9號在一起，你會收獲平和；
和9號在一起，你會得到寧靜；
和9號在一起，你會得到滿足。
這將成為生命中一段最舒適的時光。



[9號的心理學分析—— 保持舒適的狀態]

9號的內心是一片世外桃源，於是現實世界中的他，也希望能夠透過自己的努力，盡力達到安寧祥和的狀態：9號不設防，因為他們從來沒想過破壞什麼；9號不爭搶，因為沒有什麼物質能誘惑他們；9號喜歡思考，他們在意念中尋求平衡；9號喜歡熟悉的環境，這不會消耗他們更多的精力。

9號所做的一切，都是為了保持舒適的狀態。無論遇到什麼事，9號希望能夠做到不以為意，神情如常。

再次回到現實中，如果能夠幫助9號列好計劃和清單，使得9號能夠得心應手地處理他所面對的事情，就能夠讓9號真正舒適起來。



[兩性關係——緊緊跟隨你的需要]

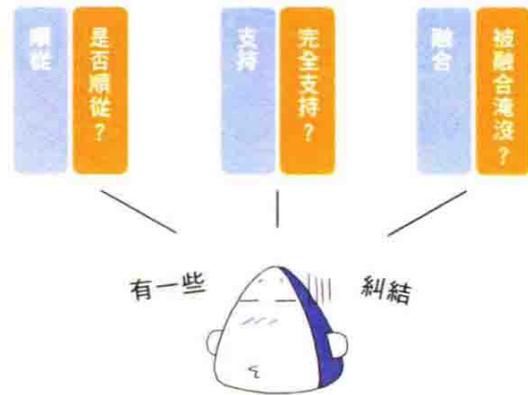
9號戀愛經

9號戀人是矛盾的，「順從」或「是否順從」是他的兩種狀態。當他選擇順從的時候，伴侶會感到很舒適；當他選擇「是否順從」的時候，就需要伴侶來識別9號的真實意圖。

9號一方面希望自己無條件去支持和順從自己的伴侶，另一方面又在安全狀態下，尋找自己的需要。他喜歡兩個人融合的狀態，又怕自己被這樣的關係所淹沒。

對於伴侶來說，9號的確是不錯的戀人，大多數的時候，他都能夠以你的需要為主，並緊緊跟在你身後。

9號的戀愛必修課：第一，給予戀人多於朋友的關愛；第二，主動求助戀人，幫助自己找到真實的需要。



與9號相處的小提示

■ 接受9號的矛盾，這是他的一部份。



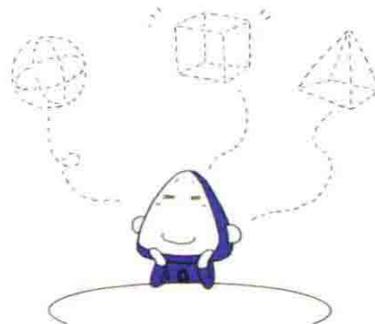
■ 9號是個主動的追隨者，所以任何時候不要強迫9號依從你的計劃，做好自己的事就可以了。



■ 主動幫助9號找到他最真實的需要和情感，並給予重視。



■ 更多的時候，9號需要時間來思考，請同時提供一個空間給他。



■ 9號最佳的狀態是：與你融為一體，同時又沒有喪失自我。



9號戀人對對碰

■ 9號vs9號

兩個9號的戀愛，應該是萬里無雲的，你為我考慮，我為你著想，建構和諧關係。不過，這僅僅是生活的一個方面。向左轉、向右轉，然後再向後轉，你會發現平靜之外還隱藏著些許不安。兩個9號都在刻意逃避自己的需求，轉而關注生活中的瑣事，彼此關愛，同時互相忽略。

兩個9號首先要讓自己成長起來，即使你們不知道自己需要什麼，至少要知道自己不知道，而後雙方再進行互相幫助。

當然，如果兩個人能夠找到可以共同為之奮鬥的目標，並且兩個9號都能找到各自適當的興趣點和奮鬥的意義，經過理性的協商後，一方做主導，一方做支持，看起來會是一對不錯的夫妻。

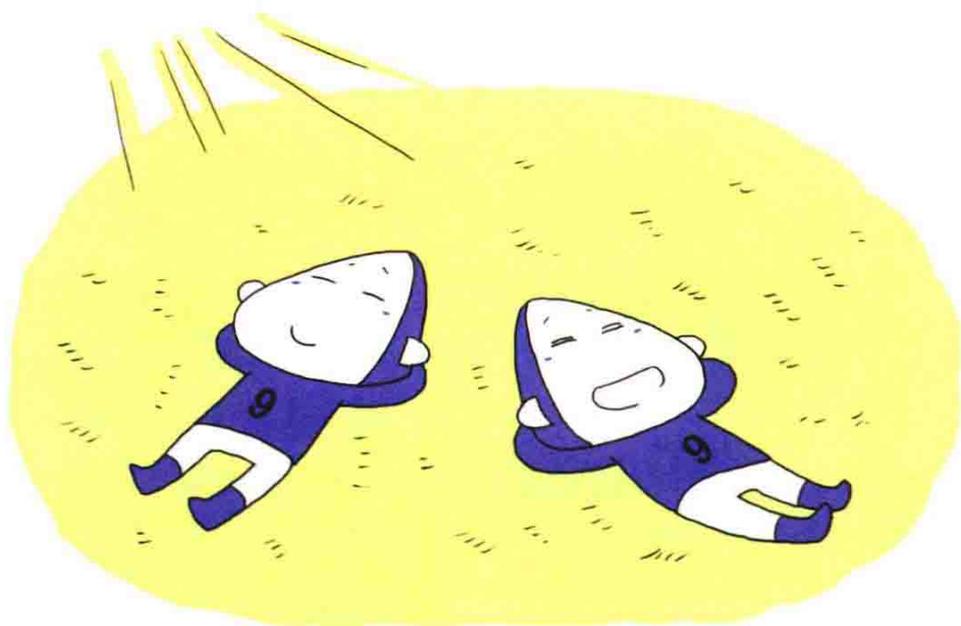
日常對話：

9號甲：今天天氣不錯。

9號乙：是啊！心情也蠻好。

9號甲：是啊！我們該做點什麼呢？

9號乙：我們就這麼安靜地曬曬太陽，看看藍天……



[職場生存——最好的團隊參與者]

瞭解9號員工

9號很容易受環境影響，不論是積極向上的環境，還是消極不安的環境，他都會適時吸取相應能量。

9號需要認可，但不會主動提出要求。

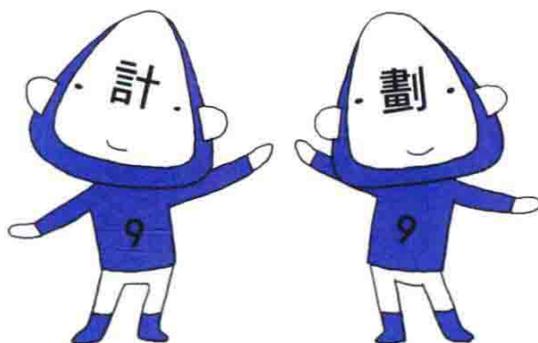
9號喜歡親密無間的同事關係。

9號需要一份詳盡的工作計劃。

幫助9號分清什麼是重要的事情，什麼是緊急的事情。

9號害怕做決策，但同時也不希望別人替他做決策，他只是需要你誠心誠意的幫助。

9號是最好的團隊參與者。



一份詳盡的工作計劃，可以幫助9號理清事情的輕重緩急

瞭解9號領導者

9號領導者信奉平均主義，無論是在聽取大家意見，還是在分配工作，9號大多依循平均原則。

9號領導者又是個保守主義作風的管理者，他們傾向於選擇熟悉的工作程序，缺乏創新。

9號領導者避免衝突，他有足夠的時間和精力磨平對方的稜角，此舉令很多人感到無奈。

9號領導者需要改進的方面：第一，平均主義在不平均的管理結構中，本身就是不平均的，一味強調平均，會引起大家的不滿，並引發衝

突，因此，9號需要找到平均主義和公平主義的平衡點；第二，9號領導者需要在團隊中挖掘一個可信賴的、走創新路線的助手，試著跟隨他的需要，把團隊從保守帶向創新。



與9號合作

■ 9號vs9號

兩個9號很容易形成一種長期合作關係。因為在合作中，兩人有共同的工作目標，並在合作中，建立熟悉的工作程序和工作模式。這都是9號所需要的工作元素。

當9號領導者面對9號員工時，9號員工會是9號領導者忠實的支持者；9號領導者是9號員工有力的保護者。他們彼此相視一笑，就能給予對方力量。

9號領導者需要讓自己的工作指令變得更加有條理，9號員工則需要偶爾善意的督促和提醒。

工作場景：

9號甲：把文件遞給我。

9號乙：已經放在您右手邊的抽屜了。

9號甲：明天的會議進程安排好了吧？

9號乙：您就放心吧。

9號甲：這樣工作真是舒服啊。

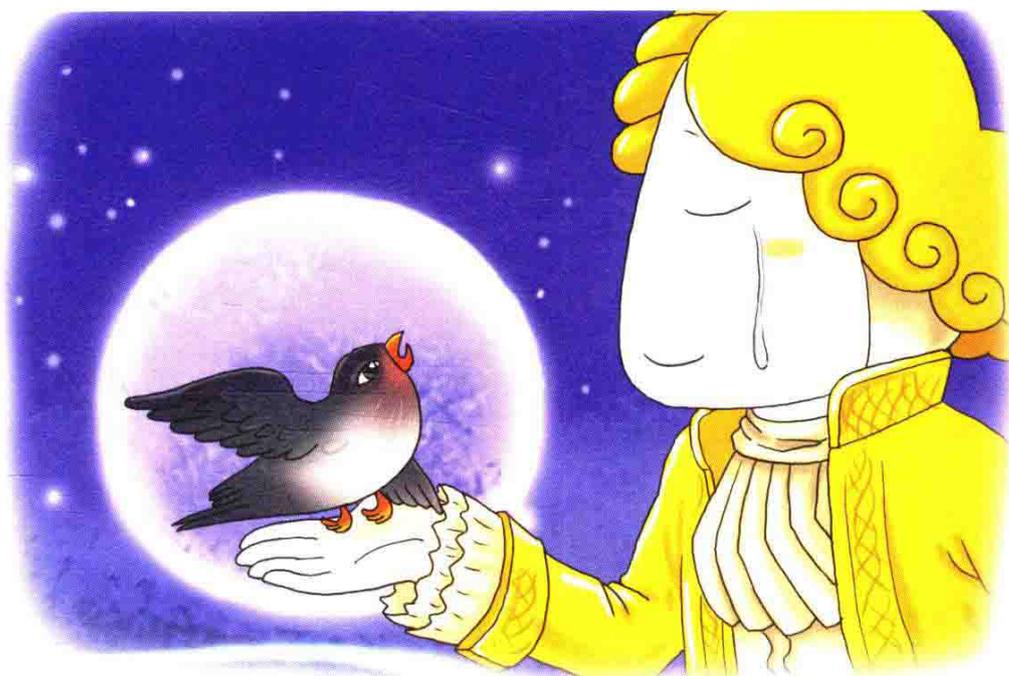


[9號童話——無條件愛你的快樂王子]

快樂王子站在城市上空，希望透過自己的力量，減少城市裡的醜惡和貧苦。當王子把自己寶劍上的紅寶石、身體上鑲嵌的金片，甚至兩只藍寶石眼睛，都奉獻給需要它的人時，城市看起來多了一點和平和溫暖，快樂王子也得到了心靈的安寧。

9號也是一個憂鬱美麗的快樂王子，每一個在他身邊的人，都能無條件得到他的關愛。只是，9號王子從來沒有表達過自己的需要，直至生命的枯竭。

和平不是單向的給予，請在溫暖時，想起你身邊那個王子。



[9號八卦——我只會做減法題]

對話一

x號：「今晚我們吃什麼呢？」

9號：「這個……哦……不吃披薩、不吃牛排、不吃烤肉、不吃川菜、不吃湘菜、不吃粵菜、不吃上海菜、不吃東北菜……」

x號：「……」

對話二

x號：「週末我們去哪裡玩？」

9號：「這個……哦……不去滑雪、不去溫泉、不去公園、不去博物館、不去看電影、不去遊樂場、不去散步……」

x號：「……」

9號：「還是你說說你想做什麼，我只知道我不想做什麼，真的不知道自己想做什麼。」

x號：「好吧……不過……你已經把所有選擇都否決了……」



[9號名人]

9號的典型代表人物：義大利著名男高音歌唱家帕華洛帝（Luciano Pavarotti）、英國導演希區考克（Alfred Hitchcock）、儒家學派創始人孔子。

帕華洛帝（Luciano Pavarotti）

義大利著名男高音歌唱家帕華洛帝（Luciano Pavarotti）一生中演唱過無數經典作品。

那不勒斯民謠《我的太陽》，是帕華洛帝生前最喜歡並且頻繁演唱的

歌曲，演唱中的一聲嘆息、一個吻，或是一陣愉悅的歡笑，都直沁你的心脾。帕華洛帝就像是人們心中不落的太陽，用歌聲代替光照，攀至全世界人們心中最激昂的頂端。

帕華洛帝也終在音樂中找到了自己，他去世後，他的網站援引他的話：「我認為，有音樂的一生就是絢麗的一生。我把我的一生都獻給了音樂。」



帕華洛帝
(Luciano Pavarotti, 1935-2007)

第11章 縱觀九型



九型人格的理論不是平面的，更不是一個絕對化的定論。比如1號不會永遠是一副認真的模樣；2號不是隨時都在為他人做事；3號也不是沒有休閒娛樂的時間；4號也會喜笑顏開；5號偶爾也有幽默；6號也能露出天真的孩子氣；7號也會認真考慮自己的明天；8號也會透過反省來消除自己的怒氣；9號也可能成為工作狂。

透過這一章，有助於我們更加立體、生動地認識九型，也更全面地理解九型人格理論。

[九型的別種說法]

我們在第1章節強調過，不以九型人格的名稱斷定9種性格的特點。不可避免的因為翻譯原因，或是每位九型人格理論的研究者對九型的理解不同，而給予每一種型號不同的名稱。

下面，我們一起來瞭解一下九型名稱的其他版本：

版本一：1號完美型、2號助人型、3號成就型、4號感覺型、5號思考型、6號忠誠型、7號活躍型、8號領袖型、9號和平型。

版本二：1號完美型、2號全愛型、3號實踐型、4號藝術型、5號智慧型、6號忠誠型、7號開朗型、8號能力型、9號和諧型。

版本三：1號改革型、2號博愛型、3號實踐型、4號自我型、5號智能型、6號謹慎型、7號豐富型、8號權威型、9號包容型。

可見，我們透過名稱做解讀是不太可靠的，九型人格的9個性格的名稱，僅僅是一個代號，與你的名字一樣，你可以賦予其特殊意義，但不可以偏概全、斷章取義。換句話說，當你稱它為1號，或是稱它為完美主義者，它都僅僅只代表一個名字，並不代表它已經具有了相應的屬性。



[九型之異同比較]

各型號人格用什麼思考

用「心」思考的型號：以情感為中心，注重感受性，看重人與人之間的交流。

2號：關心他人，甚至不惜改變自己以迎合他人的需求，讓他人獲得滿足，其實是為了讓自己獲得肯定和認可。

3號：把自己打造成為成功者的形象，是為了得到更多人的欣賞和認可。他把自己的情感掩埋得很深，怕的是自己被情感左右。

4號：注重自己的感受和體驗，最得意自己的與眾不同，也希望自己在他人眼中，同樣具有獨特性。



用「腦」思考的型號：以精神為中心，比較注重自己和自己的關係，認為事情比人重要。

5號：很少有情緒上的困擾，冷靜、知性，是一個很好的客觀的觀察者。注重精神交流和成長。

6號：對現實有很強的質疑精神，憑藉其強大的想像力，能夠幫助他理清事情的來龍去脈。

7號：他的「享樂」沒有「玩玩」那麼膚淺，這是他與這個世界平衡相處的方式，他不過是透過自己強大的精神力量，把別人眼中的普通事情變得不再普通甚至十分有趣。這是枯燥生活裡衍生出來的智慧。



用「腹」思考的型號：他們的身體異常敏感，能夠透過身體捕捉到一些信號，比如用舒服與否判斷他們下一步該怎麼行動。

1號：如果一個圓沒有畫完整，他比任何人都強烈地想去將那個圓形補充完整。因為他的世界裡，絕對不允許半圓形的存在。



8號：他們甚至能感受到周圍人對自己領地的侵佔，這使得他們不斷在反抗和保護中奮鬥。

9號：當他融入到其他人的觀點中，他便可以暫時忽略自己的不舒服；當他獨立出來時，他往往不知道自己該站在什麼位置比較恰當。

他和他表面相似，實質不同

2號和9號：這兩個型號同樣關注別人的需要，前者是為了獲得對方的認可，後者是為了讓自己感覺更舒適。

1號和3號：這兩個型號同樣對工作要求很高。前者更注重細節，後者更注重結果；前者是基於自己對自己的評價，後者是基於別人對自己的評價。

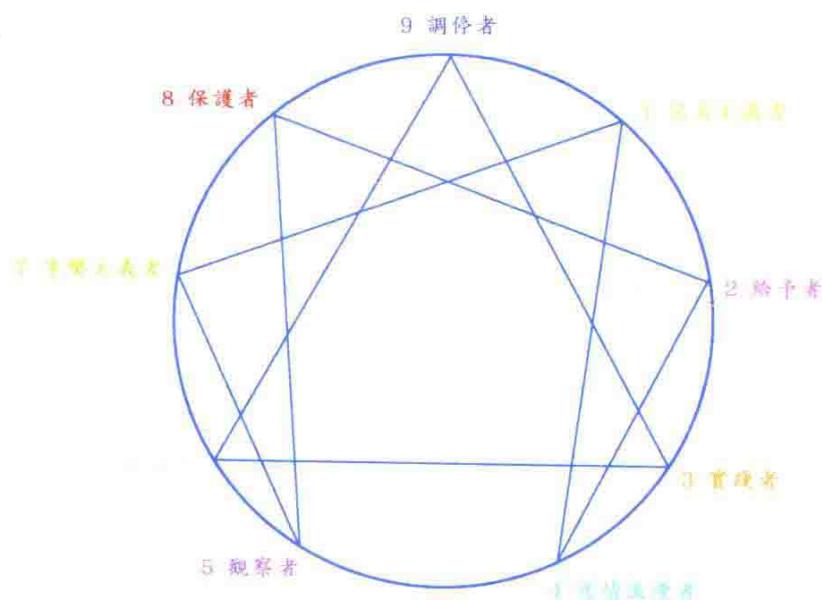
4號和7號：這兩個型號同樣注重生活的品質，前者是把自己和生活品質做捆綁，通常會認為只有這樣的生活品質能夠和我匹配；後者則可以做很多個生活品質的選擇，獨自游弋其中。

5號和6號：這兩個型號看起來都是在思考，前者借助思考忘記「我」，後者則借助思考看清「我」。

8號和1號：這兩個型號都願意對他人的生活進行干涉，前者是為了達到環境的穩固，後者則是為了讓他人達到自己內心的標準。

[平衡的九型]

我們通常稱九型人格為九角星結構，它將一個圓形分為9個部份，詳見下圖。

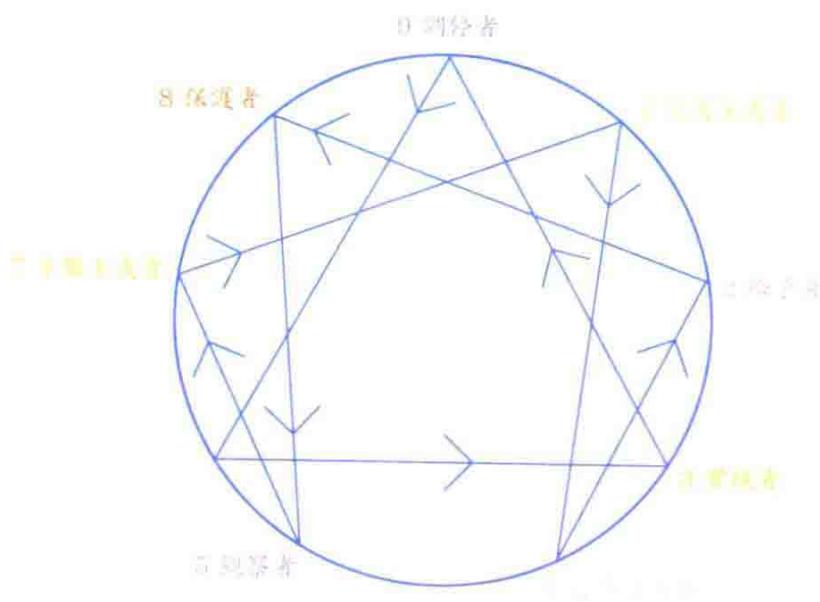


如圖所示，由3號性格、6號性格、9號性格組成了一個閉合三角形，這個三角形的三個頂點性格，通常被稱為九型人格的核心性格。3、6、9號角兩側的鄰角被稱為核心角的兩翼，即這3對兩翼角的性格分別由核心角發展而來。也就是說，3號角的兩翼為2號和4號，他們都注重感覺；6號角的兩翼為5號和7號，他們經常會感覺到害怕；9號角的兩翼為1號和8號，他們時常會有憤怒情緒產生。

另外，任何一個角的兩翼，都會對這個角產生一定的影響。比如一個非典型的8號性格者，往往會在8號的基礎上，帶著7號的某些特徵或是9號的某些特徵，不過有些性格特徵表現得明顯一些，有一些則是潛在地影響著這個8號的性格。

[動態的九型]

一個人的性格類型，不是保持常態不變的。當一個人受到壓力時，或是完全放鬆時，他的表現將可能是完全不同的。不同類型的人，在這兩種情境下的表現，也是截然不同的。九型人格理論對此做了如下解析：



如圖所示，每一個型號都有一個指向自己的箭頭和遠離自己的箭頭，前者代表放鬆狀態下你的性格偏向，後者代表受到壓力時你的性格偏向。例如當1號完美主義者處於壓力之中，他就會向4號悲情浪漫者的方向發展，而當他處於放鬆狀態，則傾向於向7號享樂主義者發展。當然，這絕不是指1號在壓力中就完全變為4號性格者，只是說他傾向於透過4號性格的方式來舒解自己的壓力。

下面，我們將對各個型號性格的動態變化做逐一分析，這不僅有助於認

請你自己所屬的型號，還能夠幫助你選擇一個最適合你自己的減壓方式。另外，我們必須在接下來的閱讀之前，糾正一個說法，那就是：沒有壓力的放鬆狀態，不一定完全是好事，而處於壓力的狀態，也不一定完全是壞事。認識到這兩點後，我們的減壓課程才能正式開始。

■ 動態的1號

處於放鬆狀態的1號，表現出7號的特徵，我們可以理解為一個外出度假的1號。

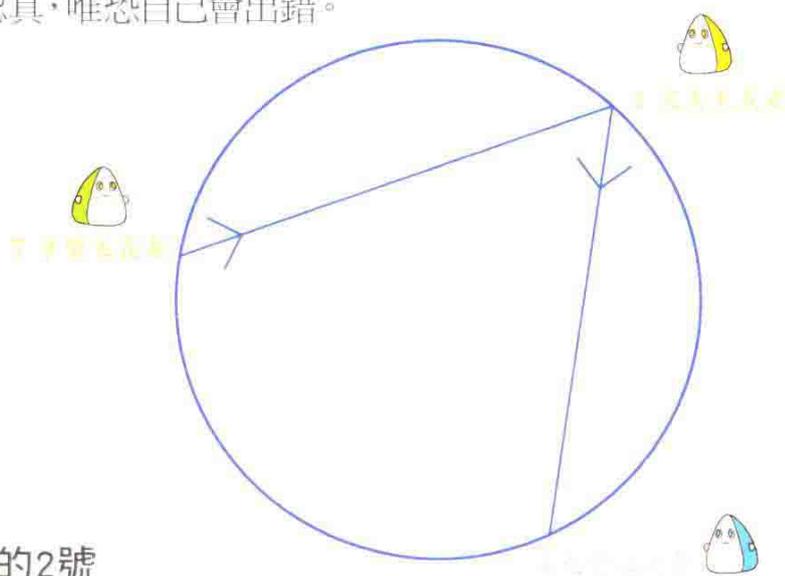
正向作用：1號開始不再害怕出錯，少了一些自責，並幫助1號擺脫唯一正確性的想法，給1號一個更寬廣的空間。

負向作用：突然間，不能接納過去那個嚴肅認真的自己，可能會表現得急於擺脫規則的束縛，進而表現出過度放縱自己的行為。

處於壓力狀態的1號，表現出4號的特徵，我們可以理解為一個安靜、沉默的1號。

正向作用：1號會在重壓下，表現出4號的創造性，壓力讓1號更加集中注意力，把內心的能量投放到一個「唯一」並且「獨特」的方向。

負向作用：除了外在的壓力，1號還會有內在的擔心，他們會像4號那樣，擔心自己被工作拋棄、被環境拋棄，或是被周圍的人拋棄。於是，他們變得更加拘謹、認真，唯恐自己會出錯。



動態的2號

處於放鬆狀態的2號，表現出4號的特徵，我們可以理解為一個獨處的2號。

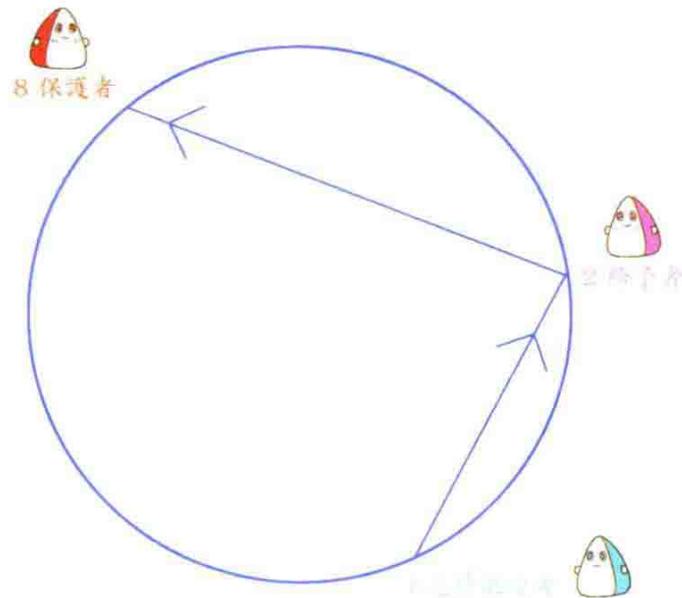
正向作用：2號在獨處的時候，終於能夠關注自己的需求，他會像4號那樣，關注自己的獨特的興趣點。

負向作用：當2號找不到自己的興趣點時，就轉而變身為一個等待者的角色，等待著他人出現，並且認為這樣的自己非常悲慘。

處於壓力狀態的2號，表現出8號的特徵，我們可以理解為一個身為領導者的2號。

正向作用：2號不再陷入到眾人的情感需求中，以8號領導者的姿態站立起來，開始探尋自己的需求。

負向作用：2號在忽視情感需求的同時，搖身變成為一個極易發怒的領導者，這會讓他的下屬非常不適應，很可能顛覆了他曾經煞費苦心建立的群眾基礎。



● 動態的3號

處於放鬆狀態的3號，表現出6號的特徵，我們可以理解為一個加班結束後在家中陪伴家人的3號。

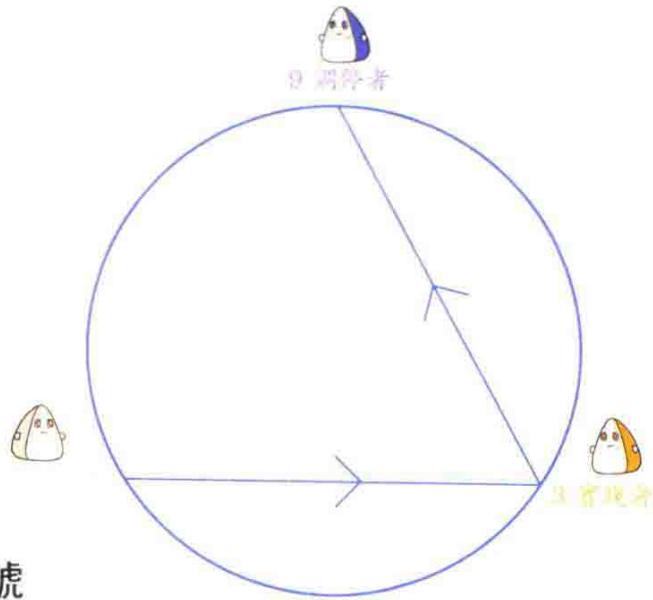
正向作用：當3號開始從常態的工作狀態轉向情感狀態時，他們開始像6號那樣對自己產生質疑，這有助於調整在工作中過度膨脹的3號，給3號一個反思自己的機會。

負向作用：當然，如果3號不能把反思後的結果歸咎到自己身上時，他們可能會逃離回工作中。

處於壓力狀態的3號，表現出9號的特徵，我們可以理解為一個失業的3號。

正向作用：視工作為一切的3號，在失去工作的同時，也失去了自我，當他沒有了寄託時，他會像9號那樣，把寄託轉移到他人的身上，如果這個人回饋他的是一如既往的愛，讓3號能夠感受到他並不是因為自己的工作而被愛，壓力會讓3號重新樹立自己的價值觀。

負向作用：反之，如果3號沒有得到他人的無條件接納，他會表現出9號的不確定感，並且更加懷疑自己的價值。



動態的4號

處於放鬆狀態的4號，表現出1號的特徵，我們可以理解為一個即將結束一天工作的4號。

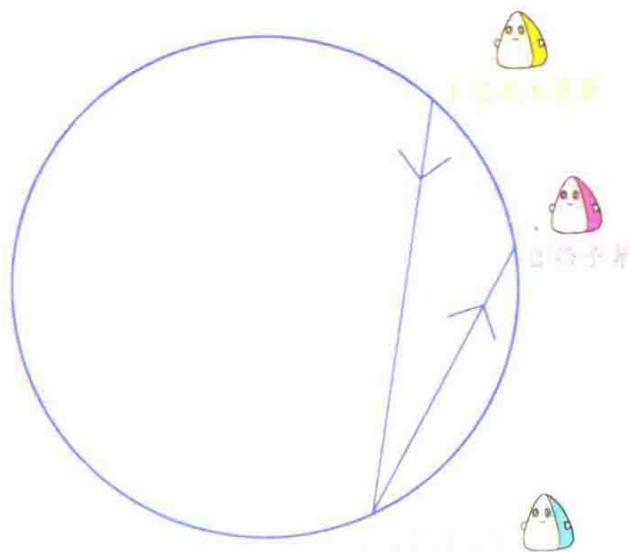
正向作用：4號會為自己收一個漂亮的結尾，他會像1號那樣精益求精，使得工作圓滿結束。

負向作用：4號會像1號那樣關注細節，進而因為達不到自己的要求而無法收工，這時4號可能就會選擇逃跑。

處於壓力狀態的4號，表現出2號特徵，我們可以理解為一個在團隊中備受關注的4號。

正向作用：壓力狀態下的4號，也會像2號那樣「討好」周圍的人，這能夠讓他們走出孤芳自賞的狀態，開始關注周圍的人。

負向作用：同樣，一味的討好讓4號喪失了自己的「獨特性」，會讓4號產生自卑心理，這時的4號需要獨處來恢復元氣。



動態的5號

處於放鬆狀態的5號，表現出8號的特徵，我們可以理解為一個不自覺陷入到家務瑣事之中的5號。

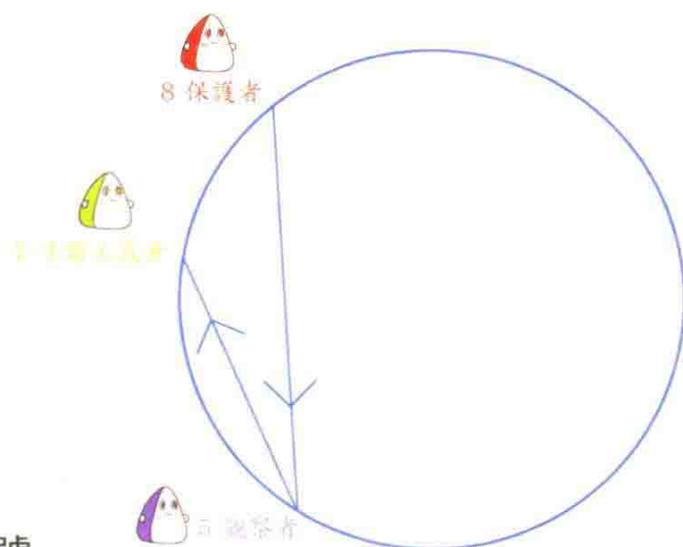
正向作用：5號會因為瑣事而表現出像8號一樣的憤怒，對於他來說，這是他必要的情感宣洩，適度的宣洩讓5號更健康。

負向作用：當然，無休止的瑣事會讓5號愈加暴躁，那個曾經以理性著稱的5號蕩然無存，這會讓與5號一起生活的人無所適從。

處於壓力狀態下的5號，表現出7號的特徵，我們可以理解為一個為了自己的研究而數月待在家中的5號。

正向作用：理性的思考促使5號走出家門，像7號那樣尋找快樂以填補自己多日之「枯燥」，這會讓5號呼吸到新鮮空氣。

負向作用：5號慣常以旁觀者的角色看待這個世界，於是他很可能在觀察這個處於快樂狀態的自己，這會讓他看到自己的膚淺和無聊，進而重新退回家中。



動態的6號

處於放鬆狀態的6號，表現出9號的特徵，我們可以理解為一個經過質疑得到確定答案的6號。

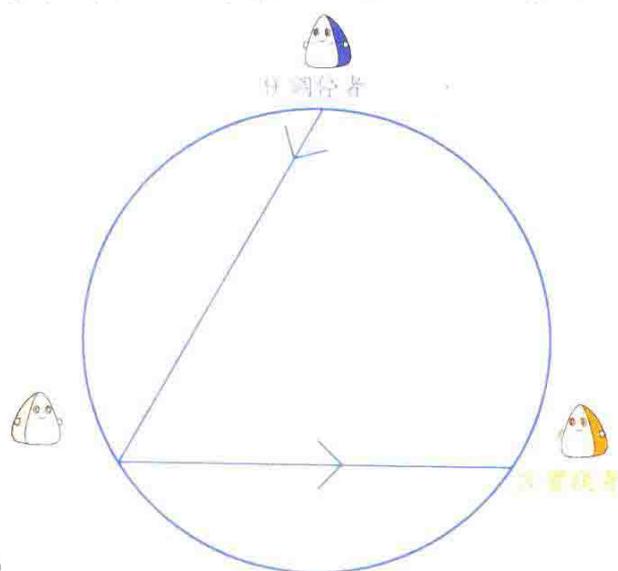
正向作用：6號開始像9號那樣融入到人群中，這讓6號能夠更容易感受到久違的情感。

負向作用：6號也會在放鬆狀態下，表現得喪失動力，不再鮮活，進而容易喪失鬥志。

處於壓力狀態的6號，表現出3號的特徵，我們可以理解為一個接受重大工作任務的6號。

正向作用：沒有時間質疑的6號，會表現出3號的行動力，最終在行動中找到確定。

負向作用：當6號處於行動的慣性中時，也會表現出3號的盲目自信，這讓6號無法認清真實的自己，進而陷入到更大的苦惱中。



動態的7號

處於放鬆狀態的7號，表現出5號的特徵，我們可以理解為一個需要在多個選擇中做出最終選擇的7號。

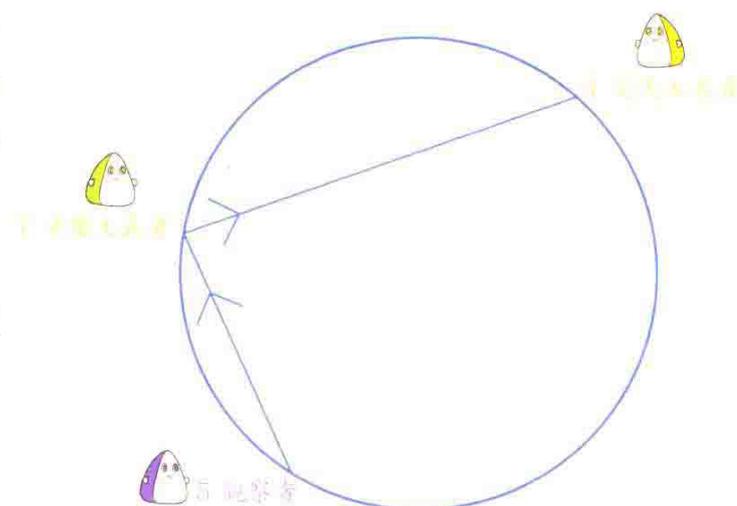
正向作用：7號在最終選擇的階段中，處於5號的思考狀態，專注地做出一個適合自己的選擇。

負向作用：選擇意味著承擔，7號會像5號那樣把自己封閉起來，最終逃避責任和承擔。

處於壓力狀態的7號，表現出1號的特徵，我們可以理解為一個接受嚴肅工作任務的7號。

正向作用：7號在嚴肅的工作任務面前，放棄了「找尋快樂」，進入1號的認真狀態，這讓7號能夠出色地完成任務。

負向作用：沒有快樂可循，也可能讓7號臨陣脫逃，就像1號找不到唯一正確的答案一樣。



動態的8號

處於放鬆狀態的8號，表現出2號的特徵，我們可以理解為一個居家生活的8號。

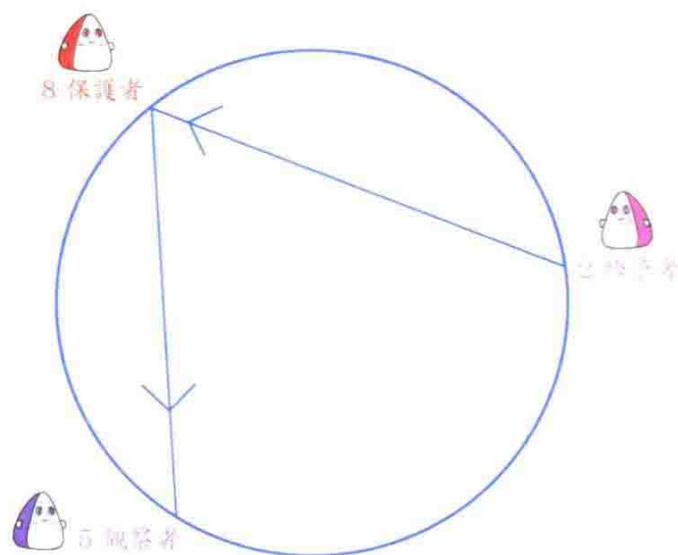
正向作用：當8號像2號那樣，為身邊的人提供幫助時，他自己能夠收獲他人的讚許。

負向作用：不過，8號幫助別人的目的，並不是獲得認可，他最可能的想法是以退為進，以全面控制他所為之提供幫助的人。

處於壓力狀態的8號，表現出5號的特徵，我們可以理解為一個無法控制別人的8號。

正向作用：失去權力的8號，不會繼續做無用之功，而是像5號性格者那樣獨處並自省，這有助於幫助他們看清自己面臨問題的真實狀況，並給予周圍人一個緩衝的機會來重新接納8號。

負向作用：8號的持續思考，會讓8號真的退縮起來，放棄行動，力爭在想像和思考中，完成對他人的控制。



動態的9號

處於放鬆狀態的9號，表現出3號的特徵，我們可以理解為一個找到自己目標的9號。

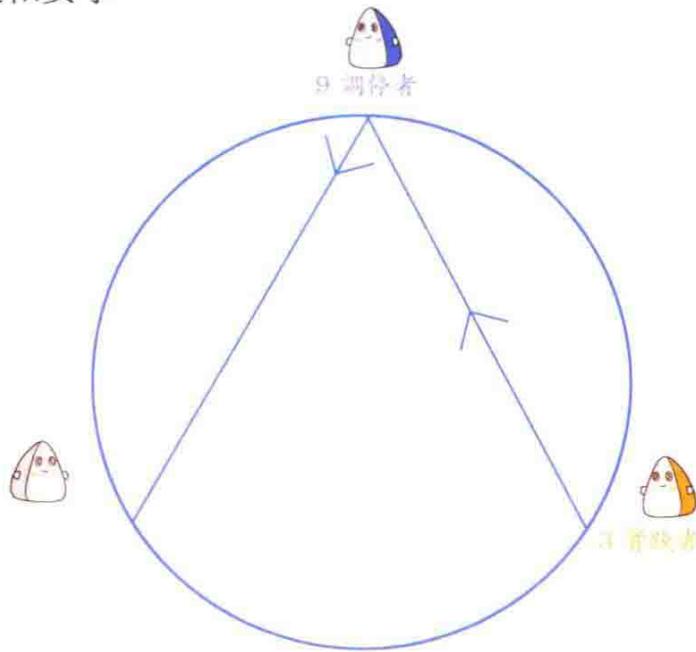
正向作用：暫時找到自己目標的9號，會表現出3號性格者對工作的專注和狂熱，這讓他們長期處於一種工作的慣性，他不能停下來，因為他怕丟掉自己好不容易找到的目標。

負向作用：9號也容易在這樣的慣性中失去自我，一旦這個目標完成後，9號可能會陷入到更深層的迷失中。

處於壓力狀態下的9號，表現出6號的特徵，我們可以理解為一個處於陌生環境的9號。

正向作用：暫時無法融入到他人的想法中的9號，也許會在6號的掙扎中，找到真正屬於自己的目標。

負向作用：漂移的9號，會擁有6號性格者的不確定性，這讓9號無法獲得心靈的舒適和安寧。



當我們進一步完成對九型人格各型號之間的異同比較、識別兩翼性格，並進行動態分析後，相信我們對九型人格的各個型號都有更加全面和立體化的認知。我們不再強求快速識別和定位自己的型號，我們也知曉每一個型號都是一個動態變化的過程。或許你當前正處於壓力狀態下，因此你一不小心被你的壓力型號隱藏得很深，而身在此山中的自己，更是難以撥開迷霧。

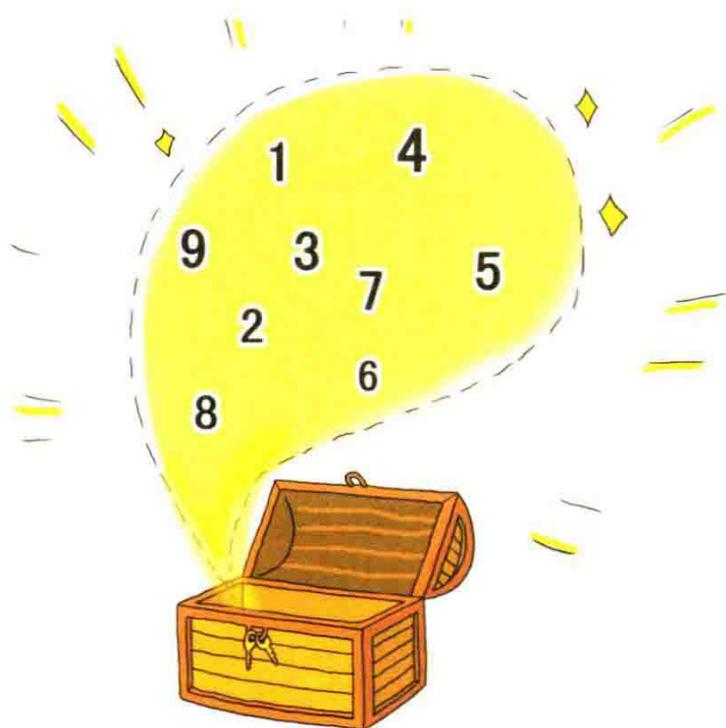
我們也相信，您一定是帶著認識自己和瞭解他人的需求而翻開本書，如果這本九型理論暫時沒有給予你所想要的答案，也請不要急於否定九型理論的科學性，或許本書的學習會讓你在今天之後的某一刻獲得頓悟。

就像九型理論本身所言，只有在不斷的學習、討論、思考中，才能讓自己距離自己最近。我們與您共同期盼那一刻的到來。

最後，我們重申我們在本書的第1章所重複的內容：無論對於哪個型號的人，在想要「看透」他人之前，請首先做好「認識自己」的功課。

第12章

九型人格與心理學



[心理學也是性格學]

狹義的心理學，是以人為研究對象。每個人手中都拿著一只放大鏡，瞄準自己的優點時，每個人都是自戀的；瞄準自己的缺點時，每個人又都是自卑的；時常聚焦別人優點的人，內心寬容；時常對準別人缺點的人，內心不安。

放大鏡自有它的功效，不過每個人同時還需要準備一只平面鏡，藉此隨時看清自己本來的樣子。

事實上，很多問題來自於自以為是和誤解，前者是因為不接納自己，後者是因為不認可他人。

因此，我們都迫切希望借助一種工具來認識自己、瞭解他人。

心理學致力於研究形形色色的人之性格特點，並根據其異同做區分與歸類，以更準確地瞭解人的各種屬性。

心理學是一門在爭議中日趨成熟的學科，不同的理論流派奠定了不同的討論基礎。同樣，不同的分類維度也展示了不同的性格色彩。

英國心理學家艾森克(Hans J. Eysenck)主張以神經質(情緒穩定性)、外傾性(內傾性—外傾性)、精神質三維特徵看待人格特徵。

美國心理學家奧爾波特(Gordon W.Allport)首度提出了特質的概念，並根據它們對性格的影響和意義不同，分為首要特質、主要特質、次要特質。

卡特爾(Raymond B.Cattell)將性格特質分為以下16個維度：樂群性、聰慧性、情緒穩定性、恃強性、興奮性、有恆性、敢為性、敏感性、懷疑性、幻想性、世故性、憂慮性、實驗性、獨立性、自律性、緊張性。

五大人格理論將人的性格分為5個維度：外向性、宜人性、謹慎性、神經質、開放性。

七因素模型的7個維度為：正情緒性、負效價、正效價、負情緒性、可靠性、宜人性、因襲性。

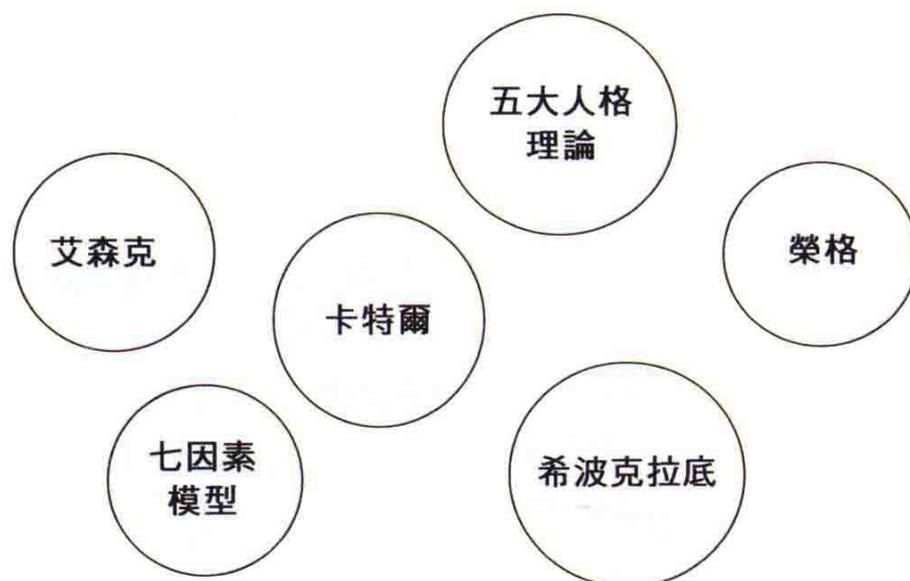
古希臘的希波克拉底認為，體液是人體性質的物質基礎，依此分為4種類型：黏液質、多血質、抑鬱質、膽汁質。

心理學家榮格(Garl G. Jung)則採取科學方式，把人分為直覺型、思考型、情緒型、感覺型4種。

行為管理學家東尼·亞歷山卓(Tony Alessandra)和麥可·歐康諾

(Michael J. O'conor) 把人格特質分為以下 4 種：指揮者、社交者、協調者、思考者。

我們大可在上述維度中，尋找到自己的性格坐標。當然，這不是最重要的，重要的是，你真的擁有這些性格特點嗎？



[性格決定生活方式]

有人說性格決定命運，這不過是成功者或是失敗者為自己「開脫」的藉口。

性格只是影響你的做事方式和選擇方向，即生活方式。比如一個喜歡冒險的人往往會選擇用步行的方式，走曲徑通幽的小路，他就會更容易有一些奇異的發現。當然，這也會比走大路多了一些危險，浪費了更多的時間，不過這都是冒險者需要付出的代價。因此，當我們知道自己具有喜歡冒險的性格特徵，如果能夠更全面地瞭解自己的做事傾向和可能遇到的困難，提前做好準備和預測，就會更容易成功。

瞭解性格的奧秘，是為了讓我們和我們的性格和平相處，擺正並昇華優勢，接納並避開劣勢，進而使得我們的生活更有品質。

同樣，我們也會對親人和朋友多了一些理解。好比滿桌的酒菜，每個人都有屬於自己的偏好。當你為他點了他喜歡吃的菜，而他把你最喜歡吃的菜擺在你面前時，每個人收獲的都是付出和回報的滿足感。

對於性格的瞭解，還會讓我們看到自己和他人的侷限。

有一天，孔子的弟子正在打掃庭院，一個綠衣人前來拜訪。

綠衣人問：「你是誰呀？」

答道：「我是孔子的弟子。」

綠衣人繼續說：「你一定是很有學問了？」

答：「在下才疏學淺，請指教。」

綠衣人：「請問一年有幾個季節呀？」

答：「四季。」

綠衣人大聲嘲笑道：「一年明明只有三季，身為孔子的弟子，竟然這個都答錯了。」

弟子左思右想：自古以來，一年有春夏秋冬四季，怎麼會是三季呢於是便與綠衣人據理力爭。

兩人爭執不下，決定找人評理，輸的人給贏的人磕三個頭。

這時，孔子走出庭院，他們就問：「先生，一年有幾季？」

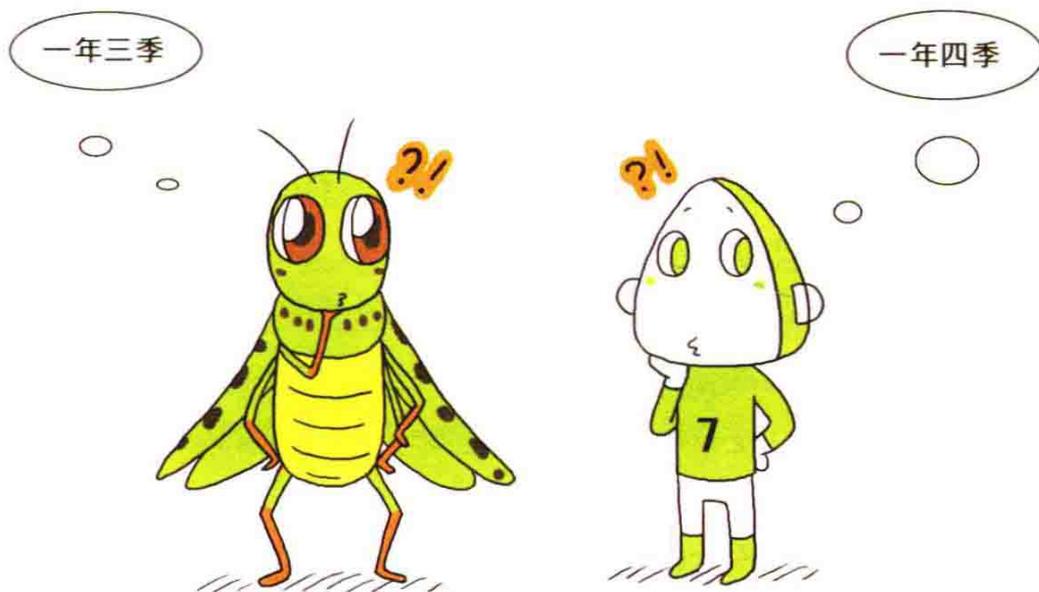
孔子回答：「三季。」

弟子磕了三個頭，綠衣人滿意地走了。

弟子不解地問孔子：「為什麼說一年有三季呢？」

孔子說：「你看那個綠衣人，他是蚱蜢變的，他活一世，只經歷三季。」

事實上，我們每個人都是一個「三季人」，透過對性格的瞭解，我們能認清自己和他人的盲點，多一分理解，少一分爭執。當你真正接納自己是三季人時，你便會看到「三季人」所看不到的景象。



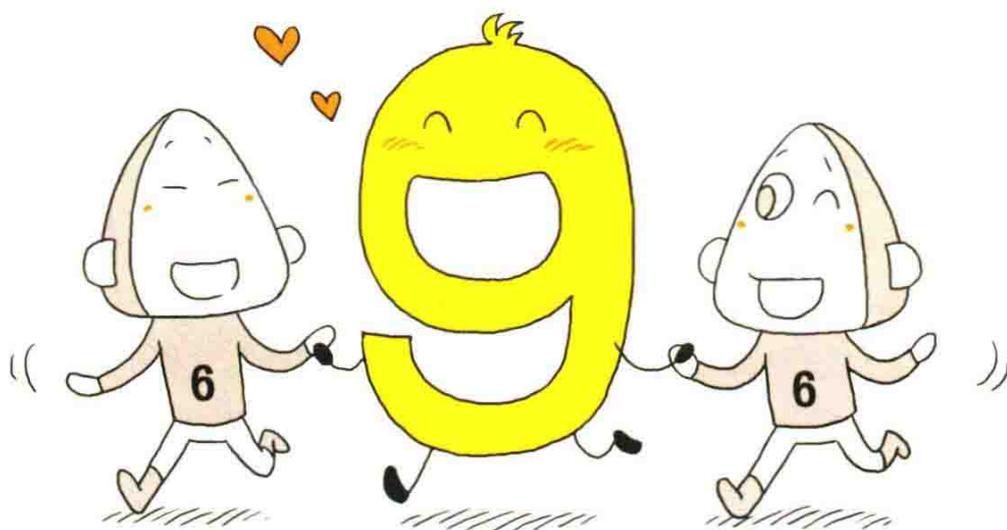
[深入理解九型人格]

無論你採取何種方式，我們終其一生尋找的不過是自己。

一般來說，我們之所以會選擇A而不是B，除了無法說清楚的某種機緣之外，最重要的決定權在於你對於A的認同感。

九型人格正是從人的基本欲望、困惑、動機、價值觀出發，因此更容易引起我們內心深處的共鳴。無論是哪個型號的表述打動了你，都請你珍惜這最初的感受。

九型人格和其他各種性格分類方法一樣，都僅僅只是一個工具。它不是我們的終極目標，只是漫長人生道路的一個伙伴。我們捧起它、讀懂它、理解它，是為了最終能夠放下它。當它融入我們並成為我們的一部份時，九型人格才真正在我們的生活中發揮了作用。



九型人格不是人生寶典

九型人格幫助你看清方向和可能性，讓你在認清自己的同時，做出適合自己的選擇，幫助自己尋找確定。

這不是一本人生寶典，告訴你在岔路口到底選擇左邊還是右邊。它力圖調動你內心的能量，幫助你做出選擇。

因此九型人格裡，沒有任何現成的答案，九型人格的學習也僅僅是一個過程，並不是一個結果。

正可謂授人以漁，因此需要用心體會學習，方可真正得到捕魚之道。

學習九型人格的幾個階段

第一階段：瞭解九型

透過我們對九型人格的剖析，瞭解9種人格的基本特徵，對九型人格有個感性的認識。

第二階段：探索九型

透過對9種人格的特徵的深入思考，理解更深層的含義，並透過多種人格特徵的比較，能夠認識自己。

第三階段：領悟九型

在達到前兩個階段的基礎上，在認識自己的基礎上，趨利避害，使得九型真正在自己的生活裡發揮作用。

瞭解



探索



領悟

別抓住號碼不放

儘管我們整本書都在講1、2、3、4、5、6、7、8、9個號碼，但並不意味著我們學習九型的最終目的就是為了弄清自己和別人屬於哪個號碼。

如果你在學習的過程中，暫時找不到自己的號碼，也請不要放棄對九型的研讀。

請在對九型人格的學習中，保持一顆求知的心、好奇的心，不斷鑽研、探索。這樣，你才可能體會到九型人格的精髓。

九型人格也在無限可能性中，得以昇華，進而達到更高的境界，領悟到九型人格最本真的心性。

在九型人格中，尋找真正的答案

每個人在學習九型後，都有其獨特的收穫：有人找到了自己心靈的歸屬地、有人學會了和自己的不良情緒相處，有人懂得了如何和他人溝通，有人找到了自己理想的伴侶，有人自此開始欣賞親人和朋友，有人重新識別了自己的職業坐標，也有人發現了讓工作得心應手的秘訣。

當然，也許你暫時什麼也沒有找到。不過，只要你還沒有停止尋找的腳步，終有一天你會找到你該找到的。重要的是，你在學習的過程中，體會到了一種久違的幸福感。

總之，你能在九型人格中學習到什麼，完全取決於你自己。
請帶著你的問題，開始「上下求索」吧。



[結束語]

理性地說，本書只是刻畫了9個性格迥異、色彩分明的小人。

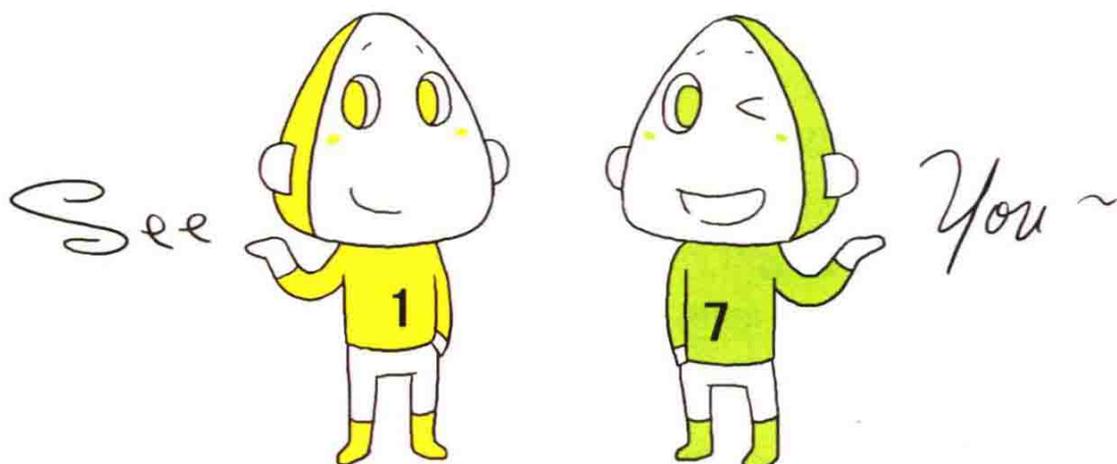
讀者也不過是以一個旁觀者的角度，觀看9個小人的喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲。

或許在闖上書的一剎那，你會意識到：其實，你的心無時無刻不被觸動，因為9個小人物裡，有自己，有愛人，也有至親至愛的父母和你兒時的伙伴。

你同樣會在閱讀中欣喜、憤怒，或是感到一絲恐懼，因為所有的情緒體驗都是相通的。

用一本書來告訴你，當你真正打開心扉，並且能夠感受到九型人格帶給你的一點共鳴時，你就是有收獲的。希望九型人格的理論，能夠給予你更多的答案。

或許它不能成為你的聖經，也不是你情感的寄託。不過無論如何，它曾經在你感到無解時，帶給你一點共鳴，就請好好保留這珍貴的幾秒鐘。



Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "5LiA55yL5bCx5oeC5Lmd5Z6L5Lq65qC85ryr55S75Zu+6Kej5omL5YaMXzE0NDg0Mzk1LnV2eg==",
  "filename_decoded":
  "\u4e00\u770b\u5c31\u61c2\u4e5d\u578b\u4eba\u683c\u6f2b\u753b\u56fe\u89e3\u624b\u518c_14484395.uvz",
  "filesize": 29147292,
  "md5": "508d4bba1d3f98a5007d29a415c893e6",
  "header_md5": "642b4a12ef59c8dab20a88193baf34a1",
  "sha1": "65aa5efc803e82feeaf218c5e5cf715497c0cca0",
  "sha256": "c78d8f8574741d290d63e997d35329883c50933f6342ad5467f2f82d80d1458d",
  "crc32": 1168876030,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 39983701,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 256,
  "pdg_main_pages_max": 256,
  "total_pages": 264,
  "total_pixels": 1249521816,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```