

長輩沒教， 但你一定要懂的 100種 人情世故

春光編輯室 企製

這樣做才不失禮！
一本能讓你在人際往來中吃得開、受人歡迎的禮儀書！

俗話常說：做事容易，做人難！

出了校園，進入社會，除了要適應職場文化之外，人際往來也是門大學問。

到底我們該怎麼做，才能面面俱到、左右逢源？

怎麼做才能不出錯、不失禮、不會被認為白目或沒常識？

遇到婚喪喜慶事宜，該如何致意才得體？
為什麼紅包可以補包，白包卻不能補？為何有些禮物不能亂送，一送對方就翻臉？

生活上有許多我們只知其一卻不知其二，或是做法莫衷一是，不知到底怎麼做才恰當的事情，
本書列舉100個不能不知道的人際往來禮數，用實際舉例說明，告訴你正確的由來典故，
並提醒你必須避免的錯誤和禁忌，讓你成為應對進退一流、面面俱到的人氣王！

出版緣起

出了校園，進入社會踏入職場之後，相信許多人都曾經有「做事容易，做人好難」的感觸，尤其我們身在一個講「理」但更重「情、禮」的社會中，待人接物與人相處是一門學問，眉眉角角該注意的細節更是繁不勝數，加上隨著年紀增長，每每遇到婚喪喜慶必須致意問候時，我們總會納悶：「到底怎麼做才不會失禮？」找網路、問長輩、問朋友，得到的答案多是似是而非，或因不同地域而有不同做法，難有一套準則，因此，「怎麼做才不失禮」實在是一個讓人不知所措的重要問題。

這些問題說大不大，但若真在無意中做了白目的舉措、甚至因太過隨意率性的態度得罪人，那可就很難在社會上吃得開了。為此，春光編輯室企製了這本《長輩沒教，但你一定要懂的100種人情世故》，出發點就是為了解決這些生活上常常遇到的「人際往來」疑難雜症，並且把一些沿用至今，我們只知其一不知其二的禮俗、規矩、甚至是「潛規則」的由來，用輕鬆淺顯的方式舉例說明，讓讀者們在遇到狀況時，能有一個可以參考的方向，並且了解禁忌，避免誤觸人際地雷。

台灣是個以人情為重的社會，與「人」有關的事情較難以尺度衡量標準，因此在人際互動中，禮數很多，做法很多，更沒有所謂的「標準答案」，我們必須在分寸拿捏之間仔細斟酌，並且因時、因地、因人而制宜，這樣才能得體有禮，讓別人能夠感受到自己的善意，而自己也能在必要時收到同樣的祝福和對待，與人往來融洽。

如果您常常怨嘆為何人際往來如此麻煩、對於人情世故應對進退感到不知所措，在這本書中，您會發現這些禮數一點也不麻煩，甚至會感嘆前人的智慧，因為這些禮俗就是一套體貼、有人情味的互動方針，而且無不包含著老祖先們深切的祝福之意和內斂的感情。

其實做事不難，做個不失禮的人更沒想像中困難！將心比心，若是您希望別人待您以禮，不妨先從自己做起，先做個「有禮」的人吧！

第一章 婚喪喜慶人生大事

婚 訂婚、結婚、婚禮、赴宴

1 為何紅包的金額都要是偶數？

今年大學剛畢業的社會新鮮人美玲，得知同班同學世明和怡君即將要結婚了！滿心歡喜的她除了自告奮勇為兩人擔任招待外，也想發揮一下新世代的創意，想到自己現在經濟能力還不是太好、沒辦法包太多金額的狀況下，不如就在數字上發揮巧思吧！美玲決定在婚宴當天送上「一九九九」的紅包，意謂長長久久，美玲洋洋得意地把這個想法告訴媽媽之後，卻被聞言色變的母親阻止了，堅持喜事只能包雙數，但卻對這理所當然的堅持又說不出個所以然來，此時美玲心中滿是委屈和疑惑，心想：為什麼紅包的金額只能包偶數呢？

這樣做才不失禮

在全世界的華人社會裡，紅色一向被視為喜氣的最佳代表，但凡有年節喜事，不論致贈的對象是長輩或晚輩，都會以「紅包」來祝賀對方，有「平安」、「吉利」和「祝福」等多種意義蘊含其中。

婚禮是兩人結合的見證，因此在傳統婚嫁的過程中，所有的習俗和流程都會以「忌單喜雙」為行事準則。原因是雙數代表合諧、對稱、圓滿，而單數則代表失衡、孤獨、晦氣。所以婚禮當天所有出現的事物都要以雙數來呈現，為新婚夫妻兩人未來婚姻生活的美滿，寄予最高的祝福。如果遇到不可避免的情況，也可以技巧性地處理掉單數的忌諱，例如：在聘禮品項中有豬，那麼送禮清單上的單位就要改稱「全豬」，而不直接寫「一頭豬」。

順帶一提，婚禮當天在言語上也要小心，盡量避免使用「重」或「再」這一類字眼，以免令人有「重婚」或「再嫁」等等不好的聯想，壞了大家的好興緻。

而在準備紅包時，除了需要偶數以討「好事成雙」的好兆頭之外，前來祝賀的賓客們也要留意，在婚禮紅包中的「偶數」（或稱「雙數」）不全然泛指在數學上能被「二」除盡的數字，在數字的排列組合上，像「一」、「三」這樣的數字就不適合出現在千位數以下的地方，例如：一千一百元、或是一千三百元都不適宜。

同時，也要留意數字裡有沒有弦外之意的問題，像是「四」有「死」的諧音，通常是完全不會採用的；而在台語發音中「八」則與離別的「別」接近，亦有人認為不適合做為禮金的數目。不過也有另一種說法是「八」和「發」類似，也有好運的意思，因此若要用八這個數字時，不妨也打聽一下新人家裡的省籍做為參考，如果真的不確定時，還是盡量避免以免送禮時令自己忐忑不安。

所以如果您也有著像美玲這樣突發奇想的創意，還是請您保留到其他方面再好好發揮，以免貽笑大方。

2 收到紅帖，紅包要包多少才適當？

三十來歲還未婚的志強，最近幾個月不斷地收到喜帖，身旁的好朋友、同事甚至主管都紛紛傳來喜訊，因為抱著禮尚往來的想法，心想只要量入為出，志強一概都會送禮予以祝賀。不過其中夾雜了兩封令志強困擾的喜帖，一是好久不曾聯絡的小學同學，二是最近曾有一面之緣的協力廠商，一個遠在南台灣廿幾年都沒再見過、另一個則是差點就要想不起這個人是誰的廠商，收到這樣的喜帖該不該包？要包多少才恰當呢？

這樣做才不失禮

人情世故，說穿了不外乎是看交情、場合及個人的財力，不論在情在理，也可以視為一種人際關係的投資。如果要問紅包該包多少金額，可以先從上述這幾個方向來思考。此外，隨著年齡、身份、職稱的改變，最適金額也會變之調整。例如：剛出社會參加同事同學的婚禮，和擔任主管後參加上司或客戶的婚禮，包紅包時所考量的面向肯定有所不同；而對方宴客的場地是五星級飯店或者學校禮堂的辦桌酒席，雖然心意並沒有差別，不過也會多少影響到賓客考慮到主人家「成本」問題，而有所不同。再者，當天如果不想出席或者因故不克前往請人代包時，獨自前往或攜伴參加也可能會影響到紅包的金額。

一般來說，坊間確實也有所謂紅包的行情價，多半都是依場地、或是依交情而決定紅包的多寡。

視場地而訂

場地	禮金
----	----

露天吃辦桌	六百元起
-------	------

一般餐廳	一千二百元起
------	--------

有星級的飯店	一千六百元起
--------	--------

注：以上皆為不攜伴金額

看交情而定

交情

禮金

點頭之交或者只收過對方名片，差點連長相都不想起來，不包
又怕失禮，自己不打算出席、日後也不會想要請這個人。

六百元

有點熟又不會太熟，只打算自己一個人去吃喜酒或者日後會邀
請對方來參加自己的婚禮。

一千二百元

還算有交集或因為工作常見面的同學、同事或朋友，不攜伴參
加或者有事不能出席婚宴者，可以考慮包這個數字。

一千六百元

常聯絡的好朋友、好同學、好同事，最好不要低於二千元，不
然很容易因小錢而傷感情。

二千元

交往較親密的朋友或同事。如果要攜伴的話加到三千二百元會
更妥當一些。

二千六百元

超級麻吉的好朋友或者重要的工作夥伴、上司主管、客戶廠
商。

三千六百元

好親戚、推心置腹的密友，心懷感激的對象。

六千元以

如果行有餘力，包個六千元還不足以表達你的心意，可加碼至六千六、七千二、八千、八千八、九千六、一萬二、六萬元……等等數字。若有主人家忌「八」，別忘了避忌一下為佳。

前述金額純屬參考，並沒有硬性規定一定得包多少。

不過如果之前你已經收過別人的紅包，切記把握「回禮一定要比收禮多」的原則，因為喜事互贈紅包還有另一個用意，就是眾人集資、合力幫助新人順利成家立室不致阮囊羞澀，有那麼一點借貸及預支的意思。日後等待其他送禮者家中有喜事時，大家禮尚往來並再增添一點金額做為回禮，也表示不佔人家便宜的厚道精神表現，所以如果雙方有來有往，其實也是另一種人情和金錢的投資，並不用覺得心疼，最重要的是小小一封紅包，如果能讓送禮者開心、收禮者滿意，那麼何樂而不為呢？

3 紅包袋上的祝詞怎麼寫？

阿德在這家公司工作已有八年了，從一名基層的小業務員開始做起，憑著自己的努力和總經理的提携拔擢，現在已經升任為業務經理。上週得知總經理的女兒下個月就要出閣了，大部份公司的主管包括阿德在內都受邀出席婚宴，對於有知遇之恩的上司，阿德希望在喜宴當天能適切的表達出自己對總經理及其千金的祝福之意，到底這種場合中，紅包袋封面上的祝詞要怎麼寫比較恰當呢？

這樣做才不失禮

紅包送出手之前，除了裡面的金額怎麼包是門學問之外，紅包袋封面的寫法也藏有玄機！基本上，若你買的是已經印有燙金的「雙喜」或「天作之合」的紅包袋，那麼便已省了一大步驟，只需要在右上角的上款寫明新郎和新娘的名字，及左下角的下款寫上自己的名字加上「敬賀」二字即可。

若使用最普通的素面紅包袋，除了上款被祝賀者的名字和下款的敬祝者的人名之外，在中間寫上送禮者對於兩人的祝賀之意才算完整，通常寫的不外乎是「百年好合」、「琴瑟合鳴」、「早生貴子」、「白頭偕老」這一類的用語。

除上述泛指一般男女婚嫁祝詞之外，還可以再進一步細分不同的狀況選擇祝詞用語，不但顯得送禮者與對方並非泛泛之交，更能在一片「紅」（包）海中脫穎而出。

好比是阿德遇到了總經理的千金出嫁的情況，除了穩穩當當地寫上一般賀詞，阿德還可以採用「妙選東床」、「適擇佳婿」、「淑女于歸」之類嫁女的祝詞向總經理本人道賀，看起來會讓主人家覺得更為用心及貼切。

若是被邀請的場合是訂婚喜宴，可以選用「誓約同心」、「成家之始」或「文定吉祥」等等用語。再者，假如新娘或新娘是續絃或再婚者，就可以考慮使用「寶鏡重圓」、「鸞膠新續」、「畫屏再展」了，也有祝賀對方找到第二春的雅意。

不過以上賀詞的使用，務必在赴宴前先確定對方的狀況為佳，如果無法確定或者像再婚、入贅等情況，對方有意低調不刻意公開時，建議還是不要過於標新立異，以免讓美意變了調，引起不必要的尷尬或誤解。

以下就是普遍會被使用到的祝賀詞，在此提供給讀者們參考，讓你送出手的紅包內外皆美！

天作之合、天賜良緣、百年偕老、喜慶洞房、緣訂三生、永浴愛河、佳偶天成、郎才女貌、才子佳人、比翼雙飛、君子好逑、美滿姻緣、宜室宜家、珠聯璧合、相敬如賓、心心相印、月圓花好、德業同修、瓜瓞延綿、螽斯衍慶、五世其昌、鴻案相莊、良緣夙締、三星在戶、琴瑟友之、笙磬同音、花燭筵開、美滿良緣、縷結同心、情聯鸞鳳、鸞鳳和鳴、天緣巧合、百年琴瑟、金石同心、舉案齊眉、鳳凰于飛、花開並蒂。

4 為什麼新人不能收媒人的紅包？

小傑和小曼在國外留學時相識相戀，學業有成後便決定回台灣結婚。因小傑的老家是中部旺族，兩人作風雖然洋派，但家中長輩還是希望按照傳統禮俗來進行婚禮。由於兩人是在國外偶然認識的，所以介紹人和媒人都由家中長輩安排，當天的媒人是請小傑福祿雙全的姑媽來擔任，婚禮的流程也都由姑媽代為指導，小倆口只要行禮如儀即可。婚宴當晚，姑媽拿了一封紅包做為新人的賀禮，但小傑的媽媽卻婉拒不收，小傑和小曼兩人看得一頭霧水，到底媒人給的紅包該不該收下呢？

這樣做才不失禮

媒人可說是古老的行業之一，媒人有時是熱心助人、熟悉鄉里狀況的人，也有人以此為業，專門留意打聽周遭有無適婚年齡的男女及家庭狀況。只不過有些沒有職業道德的媒人，會因為貪圖某一方的豐厚禮金，而對另一方做出誇大不實的說法錯搭婚配，誤人一生，所以媒人在古代婚嫁中的角色可謂舉足輕重。

古時候因為男女無法像今時今日一樣，可以按照個人意願公開交往、自由戀愛，如果覺得不合適還能夠分手另覓伴侶。基於男女授受不親的教條規範，正當人家的女子不應該隨意拋頭露面，到了適婚年齡的青年男女，就得仰賴媒人對雙方家世、人品、容貌的瞭解，找尋適合的對象說媒撮合，或者進一步斡旋雙方要求的條件。這樣的工作在資訊封閉的社會裡可是一件極為重要的事，媒人做得好不好、資訊是否可靠，關係到男女雙方及其家族一輩子的幸福與興衰。因此在訂婚及結婚時，新郎新娘不但不能收媒人包的紅包，還會視個人能力給予豐厚的媒人禮表示答謝，也有討好媒人之意，盼其能盡心為新人妥當打點好婚禮中的一切大小事。

而新人對媒人的重視程度，也反映在婚後生頭一胎男孩的時候，男嬰的父母必須準備好鞭炮、香燭、麻油雞和油飯到媒人家裡答謝，俗稱「報酒」，媒人這一頭答謝完之後，才會回到女方的娘家去報喜，表示十足尊重及感謝媒人的恩情。

不過現代男女大多都已改採自由戀愛了，雙方經由一段時間的交往及瞭解再決定是否走入婚姻生活，在這個過程中不一定有任何的介紹人，但在婚禮籌備前或者進行中又需要有人擔任媒人的角色，才會有臨時產生的所謂「現成媒人」，大多是執行一些儀式中所需要的表面工作，重要性也就大大降低了。雖說如此，大部份的人仍然會感謝媒人的付出給予適當的禮金，對於媒人送來的紅包，大多也都是婉謝不收，或僅收取紅包袋表示接受其祝福的心意。

5 結婚時，新娘頭上遮的米篩和黑傘有何不同含意？

第一次當姐妹淘伴娘的心怡，因為新娘在結婚當天請了一位很稱職的新娘祕書，所以她分配到的也就是幫新娘看看東西或是聊聊天之類的工作，空閒之餘，心怡對媒人的工作產生了興趣，一直在一旁觀察。直到新郎車隊到達，此時媒人突然拿出一把黑傘撐開，並小心奕奕地

請新娘上車，這時，心怡突然覺得哪裡怪怪的，好像和以前在南部看到姑姑出嫁時用來遮頂的米篩不一樣，究竟使用米篩或用黑傘遮頂的差別在哪裡？

這樣做才不失禮

提到台灣的婚嫁禮俗由來，絕不能不知道的是關於「桃花女鬥周公」的典故。

源自於元朝雜劇的〈桃花女鬥周公〉，是一齣講述兩位學道術之人桃花女（任桃花）與周公（周乾）在婚嫁過程中大鬥法的故事。相傳因為桃花女屢次施法助人破解了周公的預言，損及周公威名而讓他懷恨在心，周公遂心生一計向任家求親欲娶桃花女為妻（有一說是娶桃花女為媳），並打算在成親當日佈下天羅地網取其性命，然而桃花女亦不是省油燈，早在答應下嫁之前就已做好了萬全的準備要和周公一較高下。

迎親之日，表面上一片喜氣洋洋，暗地裡卻波濤汹涌，即將展開一場精彩絕倫的大鬥法。新娘桃花女在下轎前，周公已遣調來一隻大公雞（另一說為大鵬鳥）從天而降對桃花女施展攻勢，但新娘早早就準備好一只繪有八卦的米篩，並請一位家庭美滿、福祿雙全的婦人（有一稱叫「福命婦」或者「好命婆」）為她遮蔽，並在米篩上撒滿五穀讓雞啄食，因而破了周公的法，故此新娘下轎或下車時都習慣以米篩遮頂作為擋煞的象徵。

不過隨著時代的演進及民風的開放，有些新娘在過門之前就已珠胎暗結，而米篩上的八卦恐會有沖煞腹中胎兒之虞，所以對於懷有身孕的新娘就改採黑傘來阻擋煞氣。因此，有經驗的人往往可以從使用米篩或黑傘的這個小細節，大致推敲出新娘是否先上車、後補票了。

至於黑傘的功能也有另一種說法。新娘結婚當天有大過一切神祉的新娘神護身，為避免與天公相沖，故用黑傘遮蔽，讓新娘「不見天」來化解。至於為什麼用傘而不用其他物品取代，尚有另一層涵意，因為傘是帶把的，替新娘撐傘的同時，也暗藏著希望頭胎生男孩的期盼。

但是在此要特別一提的是，習俗也可能因地而異，例如北部地區就比較不時興使用米篩，也許是因為配合現代生活及考慮取得的便利性，不論新娘有無身孕，大多都只使用黑傘。所以身為賓客的你，千萬不要一看到福命婦撐開黑傘就妄下斷語，認為新娘已懷孕或者表錯情地向新人道賀，別忘了還要參考當地風俗習慣，否則，你只能算是「半個」內行人哦！

6 為什麼要鬧洞房？

阿賓終於要告別單身生涯了，聽到消息後，身為死忠兼換帖的小陳簡直比自己結婚還要興奮！擔任男傧相的小陳，不論是替新郎招呼客人，或是做為擋酒的槍手都十分稱職，雖然累了一整天，但婚宴結束、安排其他人將男女雙方家長送回家之後，大家直奔飯店贈送一晚的新房，小陳則已摩拳擦掌等著好好地捉弄新人一番。到底「鬧洞房」是從什麼時候開始有的習俗？除了熱鬧好玩之外還有什麼意義嗎？

這樣做才不失禮

鬧洞房，又有「鬧房」、「耍新娘」、「戲婦」等別稱，從漢朝起即為常見的民間婚嫁習俗之一了。孔子在〈禮記·曾子問〉中曾記載部份先秦時代的婚嫁情景，皆以純樸簡約的低調方式為主。到了漢朝民生經濟發達之後，人民不再滿足於沉悶呆板的婚禮，開始藉由祝賀的名頭，名正言順地要求新人做一些可笑或不合平日禮儀的動作來炒熱氣氛，但也因為如此，賓客往往會難以拿捏分寸、不知節制，進而引

起新人、長輩及其他賓客的不悅。在歷史的記載上，也有因為鬧洞房而有人受傷，甚至鬧出人命的記錄，因此古時候大多會視鬧洞房為一種鄙俗的陋習。

對於「鬧洞房」一事，又有一說是可以驅災避邪，藉由聚集人氣達到「人鬧鬼不鬧」，甚至有「不鬧不發，越鬧越發」的說法。傳說某日紫微星君下凡時，看見一隊迎親隊伍後面居然尾隨著一名披麻戴孝的女子，該女子還偷偷地搶先一步躲入新房想要加害新人。所幸紫微星君一眼就識破女子是妖魔化身，阻止新郎新娘進入新房，並先請前來祝賀的嘉賓們入內大聲嬉鬧說笑，藉眾人的人氣和笑鬧聲，果然驅走了魔鬼，新人得保平安。

其實鬧新房另一層用意，是源於古時候的新郎新娘雙方大多是奉父母之命、媒妁之言的盲婚啞嫁，婚前並沒有機會深入的交往、甚至從來沒有見過面，藉由鬧洞房的過程，新婚夫妻在眾人面前以玩遊戲的形式，共同完成一些困難或者有些可笑的任務，目的在於消除兩人的陌生隔閡、增添愉悅的氣氛，讓洞房花燭漫漫長夜能夠進行得更順利些。

如果站在這個角度來看，賓客們盡心盡力的炒熱氣氛，反而是在幫助新人消除緊張感，只是凡事過與不及都不好，而且現在的婚嫁多半是自由戀愛後的決定，雙方都有一定程度的相互瞭解，鬧洞房的功能應該是錦上添花，讓新人有個愉快的婚禮回憶，因此如何能鬧得好玩、鬧得有格調，讓賓主盡歡又不傷感情可是一門大學問。在蒐集各種千奇百怪的鬧洞房方法之前，請務必先考慮一下你和新人雙方的交情如何？新人家長的接受度如何？以免自己在不知不覺中，成了不受歡迎的賓客了。

7 為什麼生肖屬虎的人不能進新娘房？

結婚多年好不容易生下一個男孩的雪莉，簡直如獲至寶！小男孩小寶現在也有四歲了，不但健康活潑，圓滾滾的大眼睛更顯得聰明可愛，好幾次有朋友想邀請小寶擔任婚禮花童，雪莉也十分樂意，不過只要對方一聽到小寶的生肖屬虎，就會立刻禮貌性地打退堂鼓。有時帶著小寶去參加親朋好友的婚禮時，小寶常吵著要看新娘，看到其他小朋友在新人房裡跑進跑出、打鬧嘻笑，小寶不明白為什麼自己不能成為他們的一份子，每次喝喜酒都會讓雪莉心疼自己的寶貝，難道屬老虎的人，這一輩子真的都不能夠進新娘房嗎？

這樣做才不失禮

十二生肖當中，最讓人忌諱的莫過於排列第三的「虎」了，在命理學的觀點裡，大多數認為肖虎者有著堅強的自我意識、個性剛烈果決，是標準的領導型人物；但缺點則是專制蠻橫霸道、不易與人溝通協調。在生物界中，老虎亦為兇猛殘暴的肉食性動物代表，所以很容易讓人把虎年出生的人與之做投射及聯想。古時候甚至有人認為虎年出生的孩子命硬易刑剋他人，或者擔心未來命運多舛，因此多會故意採取提早或延後出生年份的方式，以規避虎年出生的事實。

肖虎者因為容易有刑剋沖煞他人的問題，因此在喜慶當中，多半會被要求迴避，應是為了讓辦喜事的一方安心，盡量做到事事圓滿的緣故。

在婚禮中，屬虎不得進新房的禁忌時有所聞，除了容易沖煞新郎或新娘的顧忌之外，還有另外一說是來自於「桃花女鬥周公」的這個經典故事內容。話說桃花女出嫁當天，事實上即是兩人的鬥法之日，周公以法術調來一頭白虎欲對付迎親花轎中的新娘桃花女，桃花女則事先準備好了一根長長的竹子並繫上一顆豬頭，白虎盯上花轎後，一見到豬頭就露了本性分心啃咬，完全忘了原來要攻擊桃花女的任務而宣告失敗，此後在婚嫁中，就有了忌諱屬虎者靠近新娘房的延伸由來。時

值今日，在一些遵循古禮的婚禮當中，還能看到新娘禮車上用竹子綁著一塊豬肉（現代人多將豬頭簡化成豬肉取代），即是為了抵擋白虎煞而特別準備的。

不過屬虎者不必因此氣餒，在禮俗中也並非完全沒有進新房觀禮的可能性，如果新人雙方家長都不介意，或者可以在事前就先找好屬龍以及屬虎的賓客，早一步先進新房，取其「龍虎鬥」的平衡之意，之後新人就可以進新房而不會有沖煞的顧慮了。

所以說禮俗百百種，不過是求取皆大歡喜的安心而已，有時貼心地為辦喜事者想一想，如果主人家確實心懷芥蒂，而賓客只需委屈片刻便可求全，不也是一種成人之美？

8 孕婦為何不能參加婚禮？

珍珍半年前就知道表妹要結婚的好消息，珍珍特別在月曆上做了記號，到時候排開所有的事，也一定得參加這個從小一起玩到大的表妹婚禮。期待了好久，就在婚禮前一個月，珍珍發現自己好像懷孕了，到婦產科檢查後證實已有兩個月的身孕，由於這是頭一胎，珍珍完全沒有任何經驗，在感到初為人母的喜悅之後，隱約想起了以前聽說的許多孕婦該注意的禁忌，她猛然想起其中好像有一項是參加婚禮會對胎兒有影響，這時珍珍開始猶豫不決了，究竟她能不能如願去參加表妹的婚禮呢？

這樣做才不失禮

如果以傳統民俗的喜忌來解釋孕婦不宜出席許多婚喪喜慶的場合，可以歸因於懷孕時會有「胎神」護身的緣故。在台語中，懷孕叫做「有身」，意即孕婦腹中懷有另一個身體，自然在食衣住行等日常生活上更應該謹慎以對。

雖然懷孕是一件喜事，但參加婚禮總會與新娘打照面，這時胎神和新娘神正面交鋒，就會產生「喜沖喜」的局面，之前曾提過，「新娘神」在婚禮當天的地位是僅次於天公的，會因為相沖而導致對胎兒不利。因此，孕婦除了不適合出席婚禮之外，傳統習俗中，還有許多許多生活舉止上的限制，這多半都是源自於對胎神的尊敬和保護。

從現代的觀點來看，此一禁忌並非全然沒有道理，古時候的生活條件和醫藥水準落後，本來生孩子就是一件風險頗高的事，如果孕婦再不悉心調養，胎兒很容易流產或出生後夭折。再者，婚禮上賓客眾多易形成疾病傳染的溫床，再加上喧鬧嘈雜、空氣污濁、喝酒嬉鬧，本就不是一個很安定的環境，如果在酒席上吃到沒有處理乾淨的食物，或者因為開心而造成情緒波動起伏太大，對某些身體本來就比較孱弱的孕婦，更容易造成不好的影響。所以古人如果藉由神祇的名義要求孕婦在懷胎期間盡量減少這種非一般日常活動，也屬合情合理。

不過隨著衛生條件和知識水平的提升，如果有些孕婦本人和其家長不介意「喜沖喜」這樣的說法，有另一種做法是孕婦不進新娘房，並且在新娘敬酒時迴避一下，懷著平常心、注意食物的清潔和避免飲酒等細節，準媽媽們還是能夠自行決定是否要去參加至親好友的婚禮的。

9 為何剛嫁出去的女兒，第一次回娘家須由家中兄弟迎接領路？

淑美和土豪剛辦完兩人的結婚典禮，之前為了籌備婚禮連續忙了好一陣子，雖然沒辦法馬上去度蜜月，但至少可以休息幾天再回去上班。不料婚禮結束後，岳母提醒小倆口，三天後會叫淑美的弟弟開車到土豪家裡接兩人回家歸寧作客。由於土豪的父母皆在美國定居，兩人自己在台北住，原本土豪覺得如此接送太麻煩岳家，打算自行搭乘高鐵回台南即可，不過媽媽依然堅持應該由小舅子親自迎領兩人回家，到底這有何典故呢？

女子出嫁後第一次回娘家，即是我們俗稱的「歸寧」，又稱「回門」、「作客」或「返外家」。現代歸寧的時機多半會選在婚後三天以內，所以也有「三朝回門」這種說法。古時候嫁出去的女兒如同潑出去的水，如果不是年節喜慶或重大事件，女子是不可以任意回娘家的，加上以往交通並不發達，如果嫁得遠更是不可能隨隨便便說走就走，所以回門時就需要家中的兄弟做為娘家的代表，前來引領。

此外，兄弟親自到婆家引領還有另一層的涵意，表示新娘出嫁前在家裡也是受到疼愛、與哥哥弟弟們更是手足情深，兄弟前來相迎具有疼惜與重視的表示，盼望自己的姊妹在婆家也能夠得人疼惜。

兄弟前來迎接新人回家時，也不能空手前去。依照本省禮俗，舅子（新娘的兄弟）來時必須提一只謝籃，其中必備兩樣物品：茶油和茶箍（肥皂的台語發音）。茶油在古代不是用來作菜的，而是給婦女梳妝時用的，意思是希望新娘能夠把頭梳得油光水滑、端正儀容；茶箍（肥皂）則是給新嫁娘洗淨雙手用的，希望嫁作人婦後能夠專心洗手作羹湯、孝順公婆、照顧丈夫。

而新郎新娘在歸寧時必須準備好伴手禮，也就是所謂的「等路」（台語中「禮物」之意，是指家中的孩子在路口等待，引頸期盼來訪的親戚所帶來的禮物）。這份禮物包括了如橘子（吉利）、蘋果（甜蜜）、香蕉（打招呼）、椪餅（或以椪柑代替，指肚皮會脹，實則暗喻生子）、酒（美滿）等，數量上仍要採取偶數，不過現在也有人以水果或者禮盒來取代了。

10 為何結婚後第一年，女方家要幫新郎過生日？

今年年初才結婚的大華和月梅，在苗栗和公婆同住。由於大華的生日將近，月梅想安排全家人一起去吃西式自助餐替大華慶祝三十五歲的生日，並想先徵詢公公及婆婆的意見。此時公公不發一語沒有回答，

婆婆則把月梅拉到旁邊說悄悄話。婆婆說在他們的禮俗中，結婚之後的第一年，月梅的娘家必須幫大華過生日，但月梅卻從來沒有聽說過這樣的做法，到底她該不該向娘家求助呢？

這樣做才不失禮

在以往的農業社會裡，人的一生之中，只有周歲、十六歲成人禮才有機會過生日吃豬腳麵線慶祝，而到了六十歲之後，兒女成群、子孫滿堂，辛勤打拚了大半輩子之後，才有資格開始享福並稱為「做壽」，否則平時的生日，是不會舉行什麼特別的儀式或慶祝的。

不過對於已婚男子來說，卻有兩個時機是例外的。按照傳統禮俗，女兒出嫁後，岳家必須主動地替女婿過兩個特定年齡的生日，一是新婚後的第一次生日，閩南人又稱作「探壽」、客家習俗中則稱為「新生日」，皆有表示女婿對女兒往後一生的照顧的意思；二是女婿虛歲三十歲，台語中以「做三十」稱之，又叫「綿壽」，有慶賀三十而立之意，而客家禮俗則稍有不同，祝賀年紀為三十一歲，叫「做三十一」。

在替女婿過生日之時，會由女方家準備衣料、金錢、豬腳麵線、蛋等禮物送給男方，而女婿家則必須負責張羅酒席宴請娘家及親友們。

事實上，替女婿過生日的習俗源起還有另一種更深層的說法。相傳古代女子出嫁後，娘家因為擔心夫家會對自己的女兒不夠關心，此後再也沒有人會替她過生日，但又不好意思當面向親家提起，只好用很婉轉的方式，主動地在婚後第一年女兒生日時，由娘家的人準備好豬腳麵線送到婆家去，名義上是替女兒慶生，實際上是希望藉由這樣含蓄的方式，提醒婆家的人能記住新媳婦的生日。由於娘家只替自己的女兒過生日似乎顯得太過區分彼此，因此也開始幫女婿過生日，也是向親家示好，表示兩家無分彼此的友好表現。

不過現代人多為晚婚，有可能過了三十歲才結婚，依客家習慣是錯過了三十歲的生日，就等到五十歲時才由岳家為其慶生；而閩南人則是以十年一期，每逢四十、五十等生日便為女婿慶生，且送上豬腳麵線和雞（鴨）蛋，稱為「脫殼」，也有宛若新生、諸事煥然一新的好意頭。

但是不論是客閩兩族不同稱謂的「新生日」、「探壽」，「做三十一」或者是「綿壽」，都代表著雙方結為姻親之後親密交融的善意與重視，而原本的衣料（或西裝）、金飾、豬腳麵線等禮物，也隨著時代的演進簡化成家庭聚餐的形式。一家人名正言順地聚會、開開心心地吃蛋糕及聯絡感情，相信才是過生日的最大功能吧！

11 為什麼結婚四個月之內的新人，不能參加別人的婚禮？

曉萍和雁琳是從小一起玩到大的鄰居，大學時兩人一起北上念書也住在一起互相照顧。更巧的是，曉萍的男朋友阿濤後來把死黨彥明介紹給雁琳，兩人一拍即合，感情甚篤的兩對情侶不論在生活或工作上都是形影不離。

就在曉萍和阿濤籌備結婚之時，彥明也向雁琳求婚了！不過因為合過八字後，今年適合他們結婚的日子不多，如果三個月內不結婚就得再多等一年，因此兩人選定的日期是在曉萍與阿濤婚禮後一個月的時間，如此一來，兩對超級好朋友是否無緣參加彼此的婚禮了呢？

這樣做才不失禮

結婚是人生中一大喜事，但保守含蓄的中國人深諳「凡事不能太盡」的道理，因此雖然是好事，仍然忌諱和其他的喜事相沖，有了這種「喜沖喜」的觀念後，才衍生出許多的禁忌。

「喜冲喜」的概念來自於既然是好事就應該小心保護、以免樂極生悲。當兩家各自有喜事時，不論是婚嫁或生子，怕對福份較薄的一方產生不好的影響。而在結婚四個月內都還算是處於新婚期間，新人住的房間仍然叫「新房」或「新娘房」，所以到剛結婚的人家作客時，客人還是要注意一些該有的禮儀。

另外，剛結婚未滿四個月的新人，古時依舊有一些生活上禁忌，例如：新房不能「空」，所以新婚夫婦不得外在過夜，如有非外宿不可的理由，則必須在床上各擺一套新郎和新娘的衣服做為替代。還有一說是，同一家庭內的兄弟姐妹結婚時間要相隔四個月以上（亦有必須相隔一年的說法），也是不希望後喜冲前喜。但這個禁忌其實有一個很貼心的原由，因為新人們不希望婚嫁安排的時間過於密集頻繁，不但父母吃力、連親戚朋友也會舟車勞頓且荷包連續失血，反而抵消了辦喜事的興奮感，才有此忌諱。

至於像曉萍和雁琳這樣的手帕交，後結婚的雁琳和明彥是可以參加曉萍和阿濤的婚禮的，而先結婚的曉萍和阿濤假如十分在意「喜冲喜」一說，最好還是割捨不去，先向對方說明原委就好，畢竟好朋友是一輩子而不是一時的事情。如果完全不信或不在意，倒也有其他變通方法，例如去吃喜酒時必須夫妻倆一同前去，如果真有一人不能去，就把喜酒菜打包回去讓沒去的一方吃下，視同兩人同時出席。同時也不要進新娘房以及在新人敬酒時迴避一下即可。

12 婚禮中常見的「好命婆」和「媒人」有什麼不同？

決定與交往半年的女友閃婚的克強，希望以公證及登記的形式將兩人的終身大事訂下來，但女友的家長仍希望明媒正娶讓女兒有個風光的婚禮，克強也不拂逆未來丈母娘的意，一切照辦。克強心想，找來公司的董事長擔任媒人及介紹人應該是夠體面了吧！不過丈母娘卻又告

訴他當天還會有一位「好命婆」，搞得準新郎一頭霧水，心想：難道我請來的媒人還不夠好命嗎？這兩個名詞差別在哪裡？

這樣做才不失禮

婚禮是一門學問，由於一生中（普遍希望）只有一次，所以新人們無不慎重行事，因此也衍生出無限商機。古時候沒有婚友社，不能自由戀愛，適婚男女只能靠媒妁之言來進行婚配。古時的媒婆是一種專門的職業，我們常用來指人八卦多事的「三姑六婆」，媒婆即為六婆其中的一位。所謂三姑，為尼姑、道姑、卦姑；而六婆，則指牙婆（販賣人口的）、媒婆、師婆（施巫術的）、虔婆（妓院鴇母）、藥婆（賣藥的）、穩婆（替人接生的）。媒婆是替男女兩家撮合說項、負責斡旋條件的，有職業道德的媒人會十分謹慎，注重門當戶對及打聽好雙方的需求，頗有一點「掛保證」的意思在，故也有人稱作媒為「保媒」，可謂責任重大。不過也有為了貪圖賞金而顛黑倒白、胡天謫地的媒婆，台灣俗諺中才会有「媒人嘴、胡累累」一說，意指媒人的話不可輕信，對方的人品、家世、樣貌等客觀條件還是得多方打聽。

而「好命婆」又稱「福命婦」，在訂婚及結婚的過程中會協助新娘捧茶，請來下聘的男方吃茶，牽新娘下禮車進男方家時替她用米篩或黑傘遮頂，及在新房內餵食新人吃甜湯圓等。好命婆必須要家中衣食無憂，且上有高堂健在、下有兒女的三代同堂婦人來擔任才行，藉由她的福份協助新娘並增添喜氣，也頗有提醒新娘「有為者亦若是」的用意在，希望新娘能潛移默化也像好命婆一樣宜室宜家、旺夫益子。

因此，「媒人」和「好命婆」這兩個角色的差別大多在於：好命婆不是常態性的職業，多半由親朋好友中遴選出來，對被挑中的人不啻為一種榮譽，且多半由女方負責尋找，協助訂婚及結婚當天的一些儀式進行。而媒婆則是一種行業，條件上無特殊限制，除了婚禮進行中也

會協助外，最大的功能是之前的說合、擇日、聘禮等雙方意見的協調，多半是由男方延聘的。

到了現今社會，很多男女雙方是在工作場域或者經長輩、朋友介紹自由戀愛而結合，象徵上雖然會再找一個名義上的現成媒人（台語中稱「便媒人」），但卻因為簡化了文定和結婚儀式，不見得會再特地請來好命婆，所以有些人乾脆把兩個角色合併，找來「便媒人」時也在選項上順便考慮到福祿雙全的條件，才讓人易生混淆。

13 為什麼新娘出嫁時要從禮車上丟出扇子？

一向時髦前衛的小萍，平日裡就不太注重什麼繁文褥節，結婚前夕，小萍對於母親與未婚夫家找來的媒人講解婚禮當日的流程顯得有些不耐，覺得現代人不願意結婚，大半因素也是因為想到這些事就頭疼，若真沒有衝動或壓力不如就先擱著。不過回頭想想，既然決定結婚了，再煩也就是這一回了，還是聽從家長的安排。當媒人講到上禮車後要丟下扇子時，小萍發現媽媽沉默不語、眼眶微紅，她只是心中暗驚卻不敢發問，難道背後有什麼觸動母親心弦的典故嗎？

這樣做才不失禮

古時候流傳下來的禮俗多半和先民的生活習慣或對未來的想望有關，希望藉由人一生中幾個關鍵時刻，能有改變或賦予新生的契機，如果不以宗教角度來審視，其實其中充滿了濃厚的親情和人情味。

以婚嫁過程來說，嫁出去的女兒縱使有如潑出去的水，看似絕情的做法其實仍蘊含了娘家低調但滿滿的愛。

自新郎來迎娶、新人拜別父母後，女兒就算正式成為外姓人了，此時娘家會請一名小男孩交给出嫁的女兒兩把扇（也有習慣只用一把扇

的)，上禮車起步後，新娘必須丟下一把扇子由娘家的弟弟或者母親拾回，如果您是一旁觀禮者，也不要多事急著去幫忙撿起。

一般咸信，台語中「扇」與「性」音相近，也有「脾氣」意思，丟下扇子叫「放性地」，猶如出嫁的女兒放下在娘家時所有不好的個性，另一把攜帶至男方家的扇子則代表好脾氣，希望能隨著新娘過去並跟新的家庭好好相處，過得幸福美滿。

這一把跟著新娘進新房的扇子還有另一個功能，因為結婚當天新娘應該是嬌羞含蓄地，但有時進新房的人一多，有賓客或小孩不懂禮俗隨意動新房裡的東西，如果新娘看到了也無法出言喝止，因此使用扇子點點客人提醒，或者一旁的伴娘們看到新娘用扇子指了之後，便會上前去協助和勸阻。

對於丟扇子的另一種說法是「扇」即代表「散」，母親潑水、女兒扔扇，表示兩造已不再是像以前一樣了，女兒必須認清婆家才是未來生活依歸，好好跟著丈夫過日子。

最後一說是，「扇」和「善」同意，離開娘家前丟下扇子表示「留善」，日後無法再朝朝夕夕對父母盡孝、與手足同歡的新娘子，只能為之祈福祝願，希望自己的原生家庭能一切順利平安。

不論是上面哪一種說法和由來，表面上出嫁都是分離與難捨，一旦瞭解背後的典故後，才能深切感受到父母的養育之恩和關愛之情，不時提醒人們要感恩、博愛、體貼他人才是善良風俗和禮教最大的意義。

14 為何新娘上禮車坐定後就不能動？下禮車時還要摸橘子？

筱玫因為之前和哥哥的女朋友相處得不錯，即被邀請成為準嫂嫂的伴娘。第一次當伴娘的筱玫覺得好像扮家家酒似的，一切有趣極了！婚禮當天，筱玫先到嫂嫂家等哥哥來迎娶，上了新娘車時，嫂嫂似乎跟

踰了一下沒坐好，原本筱玫要她再移一移，卻被媒人示意禁止了。回到男方家時，筱玫看到幫新娘開車門的小表弟捧著橘子，新娘也作勢在橘子上摸了摸。這些動作背後都有什麼用意呢？

這樣做才不失禮

在新郎至新娘家迎娶的過程當中，除了拜別女方父母時新娘需要用哭來表示依依不捨，並有「哭得越厲害越旺娘家」一說，其餘的過程中，新娘都應該聽從媒人或好命婆的指示，盡可能寡言少語，表現出端莊賢淑的樣貌才是上策。

在迎娶過程中你可能會注意到，新娘子一旦上了車，不但開禮車的司機得注意禮車不能往後退，連新娘都得高難度的穿著厚重的婚紗，同時一屁股坐定，如果覺得位子沒坐好或沒坐穩也都不能再移動。因為俗諺中說「新娘坐乎正，才會得人疼」，意思是說，新娘坐相端正，公婆覺得新娘將來會是個穩重持家的媳婦，才會獲得疼愛。如果新娘坐入禮車後還動來動去，顯得心性不定、性格焦躁好動，婚後一定會常往外跑不顧家。而一次就坐定，同時也有婚姻只有一次的寓意和象徵，所以如果妳擔任伴娘陪著新娘時，千萬不要慫恿她再調整姿勢或挪動，以免壞了好采頭。

在迎親隊伍到男方家之前，如果是按照古禮，新郎必須在新娘乘坐的「花轎」上先敲三下轎子頂和踢三下轎門，除了告訴新娘可以出轎子了，還有「下馬威」的作用。不過現在已經省略了這個步驟，而是請一名小男童替新娘開車門，這個動作就叫「請落轎」。小男童的手上會端著一個裝有橘子或者蘋果的盤子，新娘象徵性地在水果上摸過之後，要回一個紅包禮給小男孩，這個過程就叫「捧柑」，橘子代表大吉大利、甜甜蜜蜜，同時多瓣和多子也有子孫綿延的寓意，而蘋果則有平安之意。

不論是用橘子或者蘋果，最後都會放回新房裡的床中央，也就是之前提到賓客們不要隨意去動或吃的「同心果」，那個是留待洞房花燭夜新人要進行的儀式之一呢！

15 為何禮車一旦啟程，就只能前進不能再倒車或者迴車？

智賢應鄰居之邀，要在星期六前往隔壁鎮上迎娶新娘，由於智賢仗恃著自己跑計程車多年，開車技術絕對不成問題，鄰居也很信任他，就請他開第一輛引導禮車。不料一到新娘家，智賢卻看傻了眼，因為新娘家位於長長的無尾巷尾（也就是俗稱的「死巷子」，沒有其他出口），這下子可考倒智賢了，到底他該怎麼順利接到新娘上車呢？

這樣做才不失禮

迎娶的過程中，最重要是接送新人和伴娘等人的禮車車隊了。舊時的迎新隊伍多以轎子來接新娘，隊伍前有八音演奏，好不熱鬧。現代的迎親方式雖然不再是八抬大轎了，不過風光和吉利也是絕對的鐵則。

以禮車的數量和參與的人數來說，還是得遵守成雙成對的偶數，不過必須跳過「四」這個與「死」同音的數字，連同司機算在內，每一車人數也不可落單。禮車最常見的數字是六輛，再大陣仗一些就是十二輛了。但近年來都以小而美的婚禮居多，兩輛禮車通常都不夠坐、四（死）或五（無）等數字又諧音聯想不被接受，於是有人變通地解釋「無三不成禮」、「三代表福、祿、壽」，或者是「三與善音相近」等說法而化解，所以只要家長不避忌，三輛禮車也是可被接受的。

而結婚禮車隊伍行進間，領頭的車子要注意速度適中及紅綠燈的時間，每一輛車必須跟得緊些，不能被其他不相干的車子插隊或者致使整個隊伍斷掉，因為這都將意謂有第三者介入或者婚姻不能延續，是不好的兆頭。

當禮車一旦到了新娘家，等新娘上車之後是絕對不能再倒車或調頭的，車隊必須直接往前開不能走再走回頭路，因為婚姻是一輩子的事，不能再重來。而倒車或迴車有退縮或猶豫不決的象徵，像智賢遇到的新娘子家是位於無尾巷中，非得倒車入巷，或者讓新郎下車後再迴車不可時，應該在新娘尚未上車前就先做好這些動作，以免眾家親人目送新娘上車後看到這些景象而覺得忌諱。

有機會替親戚朋友的婚嫁開車是喜事一樁，同時還能夠收一封紅包沾沾喜氣那是再好不過了，不過同時也該善盡本份，事前找時間勘察、規劃好路線及預估車程時間，以免遇到突發狀況不知如何應變，出糗事小，讓新人們心有疙瘩可就不好了！

16 什麼叫做「添妝」？為何好姊妹結婚時，要另外送上小禮物或紅包？

小華的母親和媛媛的媽媽，是自小的鄰居兼手帕交，各自嫁人後不但仍保持聯繫，連帶小華和媛媛也是焦不離孟的超級好朋友，兩代人的交情自是匪淺。小華和交往了五年的男朋友即將在下週訂婚，有些當天無法前來的親朋好友，小倆口也得計劃怎麼把喜餅送到他們手上。此時媛媛準備了精美的飾品和床組說是要來幫好姐妹「添妝」的，小華既驚又喜，這是什麼樣的禮俗典故呢？

這樣做才不失禮

男女論及婚嫁的程序中，在古時候必須先歷經納采（說媒）、問名（合雙方八字）之後，如果一切都順利的話，才進行到了納吉的步驟。

納吉，大約近似我們所說的「文定」，或者現在慣用的「訂婚」之意，代表雙方已經初步訂下這門親事了。接下來，男方家會準備一些禮品、喜餅給女方，並選好吉日進行文定之禮。此時的文定通常都在

女方家進行，禮成之後男方就離開了，並沒有現在文定喜宴邀請女方眾親友吃飯喝酒的習慣。

文定之禮結束後，女方會發送男方致贈的禮餅及禮糖，視親疏遠近程度，分送給親朋好友、街坊鄰居。一來是昭告眾親友女兒已明媒正娶地找到好人家出嫁，二來則是利用送禮餅這個時機換取親友的資助力量，希望幫女兒抬高身價，風光出嫁。收到禮餅的人同時也會回贈禮品或賀禮給女方，表示為其添置嫁妝，所以稱為「添妝」。

古時候嫁女兒時如果家中經濟不寬裕、嫁妝不夠豐厚，父母都會擔心女兒未來會被親家或妯娌看不起，所以用這集結眾人之力互助合作的方式，一同為新嫁娘添購嫁妝。而這種「添妝」的心意其實不限於父母長輩之間的交情，也存在於同輩的好姐妹、手帕交等閨中密友。除了父母之間的交情之外，這些沒有血緣關係卻情同姐妹的好朋友，手巧會女紅的，會另外準備自製的繡品或其他自製小禮物，為即將成為新嫁娘的朋友添行頭，或者依好友的喜好送上其他賀禮，除了是替姐妹加油祝福之外、也是期待有朝一日覓得如意郎君時，對方也會同樣地回禮助自己一臂之力。

不過古時的添妝禮，演變至今大多已經轉變成為女方宴請文定喜酒時的紅包了，因此很多人並不知道原來在訂婚宴中自己所送上的紅包，其實就是古時候所謂的「添妝」。

17 為什麼新娘出嫁前要「呷姊妹桌」？

戀愛長跑多年的慰慈即將出嫁，婚前諸多繁瑣事項，讓新娘子慰慈一個頭兩個大。某天，慰慈看到媽媽嘴巴唸唸有詞，嘟囔著「姊妹桌」的人數不夠該怎麼辦。平時友遊廣闊的慰慈，此時毫不猶豫向媽媽拍胸脯，保證可以輕輕鬆鬆地找到一桌情同姊妹的手帕交來坐「姊妹桌」。不料，媽媽竟然笑慰慈傻氣，說「姊妹桌」不是為了要宴請這

些好姊妹們用的。那麼「姊妹桌」有什麼含意？吃「姊妹桌」的人要具備什麼條件呢？

這樣做才不失禮

女子在男方前來迎娶當天，祭祖及拜別父母之前，通常會象徵性地和家人吃一頓離別宴，稱之為「姊妹桌」。

姊妹桌的人數可以是十人或十二人，在習俗上，舉凡有血緣關係且住同一屋簷下的祖父母、父母和兄弟姊妹都要坐下來一起吃。不過有些地方則是只限兄弟姊妹，人數不夠時也可以找堂親或表親兄弟姊妹一起入坐，以湊足「姊妹桌」人數。

吃姊妹桌時，除了與全家人正式話別之外，桌上的每道菜都是吉利的祝福象徵，共需六葷六素十二道，菜色雖沒有一定的限制，但是一定要每一道都說得出意義。此時新娘只需端坐在椅子上，腳下還要加一張小矮凳墊腳，意思是會「翹腳」好命，席間也不必親自動筷子，由好命婆（福命婦）餵食桌上的每一道菜餚，一邊說出吉祥話，例如：

- 吃雞，讓妳起家（台語中「雞」與「家」音相同）。
- 吃魷魚，生子好育飼。
- 吃魚尾叉，給妳趕快做大家（「大家」就是台語中的「婆婆」，意思是媳婦熬成婆才會好命享福）。
- 吃魚丸（或肉丸），給妳兒子中狀元。
- 吃豆干，給妳生兒子作官。
- 吃韭菜，才會長長久久。
- 吃菜頭（蘿蔔）好采頭。

- 吃紅棗，年年好。

雖然菜色沒有一定的限制，卻有一些東西是不適合端上桌的，例如不能加蔥，因為蔥和「娼」有諧音，對出嫁的女子有忌諱；可以炒麵但不能炒米粉，因為吃了細長狀的炒米粉之後會被「鑽鼻孔」，意思是婚後容易沒有主見，被人牽著鼻子著走。

吃完之後，新娘必須準備紅包——分送給在座的人，以示感恩與告別，此時通常情緒已經相當難受了，再加上其後的拜別父母，淚水通常是一發不可收拾，但禮俗中解讀為哭得越大聲、越厲害，其實越旺娘家，反而是讓新娘真情流露的好機會。現在家庭人口簡單，有時人數不容易湊齊，也漸漸有人找妹妹淘或閨中密友加入吃姊妹桌的成員，其實倒也稱不上有什麼不妥，只要達到祝福新娘的心意，有沒有血緣關係好像也不是那麼重要了。

18 為何新娘在過門前要先「踩瓦片」、「跨火爐」？

住在隔壁街的陳媽媽今天娶媳婦，祥祥媽媽特地帶著五歲的祥祥去看人家「娶新娘」。小祥祥沒看過這樣的場面，對於裡裡外外的東西都感到好奇，在新娘禮車還沒到之前，祥祥看到一樓大門口的火爐和瓦片覺得很新鮮，媽媽解釋這是等一下要讓新娘踩的，不料小祥祥聽到是要踩的，立刻就想往瓦片一腳踩下去，還好媽媽眼明手快阻止了他，否則等一下新娘到了不知道該怎麼辦才好！而到底，為何新娘過門前要先跨火爐和踩瓦片呢？

這樣做才不失禮

古時婚嫁習俗中，在男方初次請媒婆向女方提親並徵得同意後，便會提供女方的八字讓男方合命，看看有無任何不宜或沖煞，這道程序也叫「問名」。但若女子是在某些特定年月出生的，就稱為「破月」，前人形容為：「身帶破骨衰家門」，又稱「破骨」，如果破月出生再

加上特定時辰，命就會特別的「硬」，輕則敗光家產、重則刑剋公婆或丈夫、子女，台語中所說「剪刀柄、鐵掃帚」就是形容這樣的人。而男女出生是否為破月算法並不相同，但是女生如果是破月出生的，男方會有所忌諱，因此通常婚嫁都不會太順利。

在破月出生的女子，父母為了女兒的終生幸福著想，通常都會謊報錯誤的出生以避開「破月出生」這個事實。男方的家庭當然也非省油的燈，如果對方不肯明說而又有此疑慮，就會刻意在新娘娶進家門前，先放一塊象徵性的瓦片在門口，待新娘踩破瓦片的同時，媒人會在一旁唸著「破瓦不是破骨」來化解。

其實不只是新娘要踩瓦片，如果新郎是在破月出生，相對地也會反剋岳家，才有「男人破月破妻門，破得岳母頭發昏」一說，但男生破月出生的情節似乎比較輕微，只要事前告知岳家，去新娘家入內迎娶前，在門口也先踩破瓦片就可以了，通常沒有必要隱瞞。

不過也有一說是踩破瓦片是希望女子進門後能順利生子，很快就能為家中添丁。至於跨火爐則有讓夫家越來越旺之好運；另外，因為古時候的婚嫁都是憑媒妁之言，婆家的人在此之前沒有辦法親自確認新娘的外在條件，藉由此跨火盆的動作，便可觀察新娘的肢體是否靈巧敏捷，甚至有沒有跛腳或不良於行的問題，在拜堂洞房之前還能有反悔的最後機會。

其實新娘在踏入男方家門前還有不可以踩門檻的禁忌，大門的門檻代表這一家的臉面，也代表一家之主，踏上門檻有對長輩不敬之意，所以有些新郎家人在放置火爐和瓦片時，會相當有技巧地將瓦片和火爐分別緊挨著門檻內外擺放，這樣便可以確保新娘在跨過火爐並得要踩片的同時，絕不會不留心踩到門檻。

不過這樣的習俗還是有南北差異的，通常南部不論女方是否在破月出生，為了防止新娘不自知或者刻意提供錯誤生辰八字，一律都還是會

準備火爐和瓦片；不過北部則比較少見，除非新娘承認是破月所生，否則大多會省略這個步驟，因為如果真的隱瞞而導致夫家不好，對日後要在這個家庭生活一輩子的媳婦也不是一件好事。如果覺得這個動作很新鮮的你，下次在迎娶場合看到時，可不要好奇地隨便動人家準備好的瓦片哦！

19 「伴娘」和「陪嫁」（送嫁）有何不同？

淑如最近忙著減肥，為了塞進好友替她準備的伴娘服裡而努力，雖說伴娘不宜搶了新娘的丰采，但也不能太不體面。淑如的媽媽也回想起自己以前年輕時候和好姊妹們互相做「陪嫁」的往事，覺得十分懷念又感嘆時光飛逝。但淑如疑惑的是，媽媽不是姊妹淘中最早結婚的一個嗎？為什麼還可以做其他阿姨們的「陪嫁」呢？難道「陪嫁」和「伴娘」是不同的角色？或是有不同的功能嗎？

這樣做才不失禮

傳統的婚禮中，新嫁娘坐上新郎家的花轎之後，就算正式和娘家告別了，除非是有侍婢隨身的千金小姐，否則一路陪同前往的除了媒人之外，再也沒有人能夠作伴了。離開爹娘、獨自面對一切陌生且未知的局面，年紀輕輕的新娘常常會害怕或擔心，而「陪嫁」在傳統婚禮中又叫「送嫁」，有一種是指新娘在婚禮當天有些事情不方便親自去做或者要求時，會請新娘的女性親友貼身相伴，視新娘需求隨時代勞，或與新郎家代為協調。陪嫁者主要負責幫新娘跑腿、張羅、補妝、提物品等雜事協助，再加上身邊有熟悉的親友照顧，也能消除新娘到陌生環境裡的恐懼感。而送嫁人數仍以雙數為宜，亦沒有已婚或未婚的限制，只需機伶聰敏的女性即可。

不過在台灣中南部某些地區的習俗裡，只要是隨著新娘車隊一起到新郎家的女方家人或朋友，一律以「陪嫁」稱之，也有替新娘壯膽陪伴

的意思，倒不一定都有特定的工作或功能。

至於「伴娘」則是西式婚禮盛行後的產物了，現代人多半是自由戀愛後才決定結婚的，男女雙方及其家庭的隔閡感不再那麼嚴重，婚禮當日新娘的瑣事大部份都會有新娘祕書打理，伴娘所擔任的工作可說是輕鬆自在又體面。慎重一點的新娘通常會提供與婚紗調性一致的伴娘服，比較具有整體感。

如果是採傳統式婚禮，伴娘除了必須是尚未出嫁的女子之外，其他的功能和我們所謂的「陪嫁」其實差不了多少；如果是採西式婚禮的話，伴娘還有為新娘在迎娶時考驗新郎是否願意克服難關、展現真愛，以及走紅地毯前引導的重要任務，因此有不少女性以當伴娘沾喜氣為樂、被新娘視為好友為榮。

不過擔任伴娘還有一種說法，就是每當一次伴娘，就會把自己的姻緣福份分一些給這對新人，所以有「當伴娘超過三次以上會嫁不出去」的耳語傳說，讓年輕女孩對伴娘這個任務又愛又怕。其實若真的在意，補救的方式是可以在當完伴娘後，向新人要求六樣或十二樣當天佩戴或相關的東西，例如：胸花、手套、喜糖等保存，即可「討回」屬於自己的緣份。

20 迎娶途中如果遇上其他的新娘禮車該怎麼辦？

人緣絕佳的育林結婚當天，好友們紛紛自告奮勇前來幫忙，連十二輛的迎親禮車都是他們主動表示願意連人帶車供新郎倌育林調度。在迎娶新娘的回程路上，前方巷子口突然轉出一隊新娘禮車，負責開前導車的朋友一時找不到其他的巷道可以繞道行駛，這時候育林該要做出什麼反應才好？

這樣做才不失禮

中國古代的迎娶過程必須仰賴人力，新郎不論是騎馬、乘轎或者徒步，都必須為新娘準備好一頂花轎。花轎因為必須是紅色且裝飾華麗以示喜氣，又稱「喜轎」或「大紅花轎」。

古時候交通不便，遇上路途遙遠的迎親路線，每頂轎子的轎夫通常需有六到八人替換，這些轎夫除了抬轎之餘，在迎親行進中有時也兼做敲鑼打鼓、沿途放鞭炮的工作。如果在半途中，遇上了另一個迎娶隊伍時，最好能繞路或迴避，但若無路可避時，兩家人為了怕喜事相沖對福份較薄的一方會有所損傷，會由陪同的媒婆交換雙方預先準備好的「春仔花」，或者古時候新娘習慣佩戴在頭上的芙蓉或蓮蕉花，表示互相抵消，就不再有喜沖喜疑慮，這個習俗也稱為「換花」。

古時的新娘花轎如果經過荒山野嶺，難免遇上墳墓、陰廟或古井等較為忌諱的地方，此時轎夫會拿出預先準備好的紅布遮住轎子為新娘擋煞。最怕的莫過於不小心遇上最忌諱的送葬隊伍時，能夠繞路走的話最好還是迴避，實在必須正面交鋒時，轎夫們則必須大喊：「今天吉祥，遇上寶財」，因為棺材音同「觀財」，藉由這種方式將凶事轉為吉兆。另有一說是台灣傳統習俗中的轎頂（或新娘禮車車頂）上所綁的一根青色帶葉的竹子，一來在上面懸掛的豬肉可以避白虎煞，二來竹子象徵竹帚，就像習俗中家中有喪者服喪完畢後會拿竹掃帚掃一掃，表示家中已經潔淨的意義相同，有掃除煞氣的作用，所以路旁遇到出殯隊伍或者經過靈堂都不必擔心沖煞或晦氣。

順帶一提的是，新娘禮車上除了竹子和豬肉外，有些人會再多綁一枝連根帶葉的甘蔗。這根甘蔗的作用與竹子不同，甘蔗連根帶葉的外形象徵這段婚姻有頭有尾、甘蔗的節象徵人生不同的階段，希望新娘能「一節一節過」，一生順利過到完，藉著甘蔗的甜，形容新人的感情將會「糖甘蜜甜」及「倒吃甘蔗」漸入佳境。

至於現代的迎親車隊，因為有些禮車是租來的，怕綁竹子和甘蔗會刮花車子，或者行駛高速公路時沒能固定好容易發生危險，有些人改採

結紅花綵帶取代，雖然仍是喜氣，不過象徵意義則大不相同。如果新娘禮車真在路上遇到另外的娶親隊伍時，有人以互相放鞭炮的方式化解喜沖喜，不過為了顧慮行車安全可能要留意一下周遭的交通狀況，以免發生意外。另一種遵循古禮的方式則是兩邊的車隊停車後，由媒人或伴娘從新娘捧花中抽出一朵後互相交換，也等同於「換花」的意義，雙方即可快樂地離開，安安穩穩結婚去！

21 進入新人的新房時，有哪些禁忌？

子祥的遠房表弟結婚當天，子祥載著一家老小前去祝賀，因為離開席的時間還早，就先到表姑丈家去看看新人，順便也讓長輩們敘敘舊。之前同事或朋友們結婚，子祥和太太常常一起去吃喜酒，倒是很少直接到新郎家去探新房。這次又帶了兩個小孩同行，子祥有點興奮能讓孩子們也見識一下南部的禮俗，不過也讓他有點擔心，畢竟新娘房裡還是有些禁忌，該提醒孩子們注意哪些細節以免失禮呢？

這樣做才不失禮

現代的婚禮的形式選擇甚多，依照新人的需求，可以奢華、簡約、浪漫、搞笑甚至刺激都不成問題。但是遇到比較重視傳統禮儀的家庭或長輩時，能夠了解並且配合，做個得體的賓客相信大家都不會反對。

新人結婚四個月之內所居住的房間，都還叫做「新房」，因此不止結婚當天，如果是在四個月之內探視新人都還要留意。如果想坐著和新娘聊天，可請家屬或伴娘找椅子來，不可觸碰或直接坐在床上，據說會讓新娘懷孕時容易害喜不適。這一點就現代的衛生觀點看來也很合邏輯，畢竟來自四面八方的賓客們衛生習慣、身體狀況不一，如果人人都往與新人有肌膚之親的床上坐，確實是不太乾淨的事情。

有些新人的床中央還會放置兩顆名為「同心果」的橘子或是蘋果，賓客們或來訪的小朋友也不可以去摸或吃。既然名為「同心果」，就是

準備讓新婚當晚由新郎新娘共食的，在吃的時候還有配合的台語口訣「姑剝柑，娘剝瓣，又要買厝又要買田」，意思是兩人同心協力成家立業，日後有土地和房產。

另外，新房中常見的是梳妝檯上的鏡子會用紅紙掩蓋和貼住，賓客千萬不要好奇掀開看，因為洞房花燭夜當晚四下無人時，新郎新娘必須站在鏡子前一同掀開紅紙，讓兩人的影像映照鏡中，表示彼此的眼中只有對方，不會有任何第三者，讓雙方白頭偕老。

看了以上的典故後，也許有點小小的複雜，其實新房內的布置與擺設，大多數有其象徵意義，因此最保險的方式是進了新房看新娘時，不要隨意觸摸或移動物品，多說吉祥話，保證你就會是最受歡迎的最佳來賓！

22 新娘入門時，為何公婆姑嫂等人要迴避？

從小和表哥表姊們感情甚篤的惠真，特地南下去參加大表哥的婚禮。迎娶當天，親戚鄰居們都在大廳聊著天等待迎親車隊回來，等到路口的鞭炮聲開始響起，便是新郎新娘的禮車即將到達的時候了！正當惠真興高采烈引頸期盼時，一轉頭卻發現剛才還在身旁的表叔、表嬸和表姊們突然不見蹤影，難道新娘進門時，大家都不出來迎接的嗎？

這樣做才不失禮

由於傳統禮俗中堅信，結婚當天新娘的守護者——「新娘神」地位大過一切神祉和凡人，所以在迎娶新娘進門的那一剎那，除了新郎之外，只要住在同一個屋簷下的人，不論地位尊卑一律要稍做迴避，一來是表示對新娘神的尊敬，二來則是避開沖煞的可能性，才不會日後互看兩相厭。除此之外，孕婦及生肖屬虎者也要迴避，以免相沖。

一旦新娘踏入家門之後，大家就可解禁並如常行動，不必再躲躲藏藏了。也有比較講究的人家，會在新娘入門之前由媒人先在門口撒下少許的鉛筆粉，並在口中唸道：「人未到，緣先到；入大廳，得人緣」，因為台語中「鉛」與「緣」是同音的，用這種方式則可化解新嫁娘與婆家成員會有相處不來的可能性。

另外，如果新娘進門的時辰選在正午的午時或接近傍晚的申時，婆家會先在灶上放置一碗清水，等新娘入新房後再倒掉。這一碗清水的功用，是因為新娘來到這個家庭的時間剛好是灶火正旺的煮飯時間，怕會讓新娘「心火著」，以後動不動就會生氣並和家人產生口角，因此預先準備好清水來澆熄怒火，頗有防患於未然的意思在。

如果以後有幸能夠看到這樣有趣的情景，相信您就不會再好奇瓦斯爐上放清水的目的，更不會任意去移動或者飲用而鬧笑話了！

23 為什麼婚宴中都會特別設一桌「母舅桌」？

飢腸轆轆的婉如夫婦，在朋友的酒喜上枯等到了八點還沒有開席，所有的人都已致詞完畢，現場也只能一直播放著重複的音樂，就是不見動靜，後來才聽說是因為新郎的母舅遇上塞車才會遲到這麼久。最後母舅終於順利到達，皆大歡喜，但為何婚宴中都要設有「母舅桌」？母舅沒到就不能開席嗎？

這樣做才不失禮

台灣諺語「天頂天公、地下母舅公」中明白的點出，天界神明當中地位最崇高的莫過於「天公」，雖然各種神明有其專司管轄的項目，但有時人們遇到疑難雜症、茫然不知所措時，總會想到拜天公就能解決各種大小問題。

而在人間，如果一個家族有不足為外人道的大小紛爭時（例如分家產），多半不會對簿公堂訴諸法律，反而會找來母舅做和事佬公斷、調停，且具有相當的權威。台語中的「母舅」，指的是母親的兄弟，在台灣傳統的父系社會中，母系中的「母舅」被賦予這樣崇高地位是相當特殊且其來有自的。

以往女子出嫁後，可能因為兩家路途遙遠相見不易，再加上娘家對於夫家日常生活如何相待也是鞭長莫及，因此出嫁後的女兒其實是相對孤立無援的。如果女子不幸亡故，其死因難免令人存疑，這時夫家為了表示坦蕩，通常會在時間內通報娘家（俗稱「報外公」），由於女方的父執輩可能因年邁或子女亡故不便出面等因素，都會由女子的兄弟出面處理。因此，「母舅」的角色便被詮釋為：不在同一個屋簷下生活的血親，並對這個家庭投以關注或具有一定程度了解，可以做為調解「公親」（台語中負責協調之人）的客觀第三者。

既然母舅的角色如此重要，在外甥的婚禮當中更是備受重視。年紀最長的母舅通常會被邀請與新人及其雙方家長一同坐在主桌（新娘桌），另外在主桌右手邊至少會設一桌「母舅桌」，當然桌數是可以視母舅及家眷人數增加的，桌數上雖然未能和新郎家分庭抗禮，但重要程度絕不亞於新郎的直屬血親，這樣的禮遇當然是主導婚禮的新郎家，為了給當婆婆的母親及其娘家做面子用的，有些婚禮上甚至有母舅未到不能先開桌的禮俗，母舅的威望由此可見一斑了。

24 為什麼婚宴上要掛「母舅聯」？

小芬和父母一起到宜蘭的阿姨家吃喜酒，擺喜酒的場地就在阿姨家附近的小學禮堂。在入席等待新人進場時，小芬注意到台上有一張紅色的花毛毯，上面用千元大鈔拼出一個「囍」，四周還貼了不少鈔票！喜酒，但從來沒有看過這樣的布置，小芬吃過幾次便抓著爸爸自作聰明地問：「掛那張毯子是要新人好好睡覺、早生貴子的意思對不

對？」同桌年長一些的親戚聽了都在笑，爸爸搖頭說那叫「母舅聯」，這時小芬又疑惑了：母舅是誰？為什麼婚宴上要掛母舅聯呢？

這樣做才不失禮

台灣俗語有云：「外甥娶某、母舅了（賠）聯」、「母舅了（聯無賠）了（賠）錢」。母舅指的是母親的親兄弟、而不是母親的舅舅，這句俗諺說明了台灣人的習俗中，每當有外甥要娶妻時，做舅舅的就得要賠上一塊喜聯，不過做舅舅只需送喜聯倒不必貼錢送禮給外甥。古時候母舅送的喜聯只是一對長五至六尺、寬一尺的對聯，或者是一塊紅色的大布，相同的是布上都會寫些祝賀新人的吉祥話或一個大大的「囍」字，這就算是母舅給新人的所有賀禮了。

不過由於母舅在婚禮上可以坐主桌大位，又享有「母舅桌」的尊榮，在婚禮上只掛一幅紅布顯得有些寒酸，故此之後有些母舅兼顧「體面」和「實用」兩個原則，開始會以男性的西裝布料或帶有紅花色的毛毯代替原有的紅布，並在布料上用金色色紙裁出大「囍」字別在母舅聯上。出手更闊綽的母舅還會把鈔票直接排成「囍」字並用大頭針固定，或者把錢貼在金色色紙上。不過舉行婚宴的場地，以往多半會辦在男方家的大廳及屋前的院子（台灣人稱「埕」）搭棚子、呷辦桌，而都市化之後已經沒有那麼大的住宅空間可以使用，婚禮宴客多半選在飯店、餐廳或禮堂等公共場合，進出人員也相對複雜，如果懸掛太多現金，難免會有保管和安全上的考量，所以漸漸打破「外甥娶某、母舅了聯」、「母舅了聯無了錢」的慣例。母舅現今也已改採較實惠的方式，送一封大紅包或者是家電等大禮給新人，以示祝賀和照顧外甥的心意。有些地方的習俗是除了外甥的婚禮之外，連喬遷入新居也會送母舅聯，但恭喜入厝的母舅聯多半以紅色喜聯即可，並沒有鑲上鈔票的習慣了。

日後若有機會再看到母舅聯，就表示這是一場相當道地和傳統的婚禮，機會難得，不妨拍張相片留下來當作紀念。

25 什麼叫「婆婆花」？為什麼新娘要送「婆婆花」給準婆婆？

郁甄在二姊出嫁當天，一直扮演著稱職的伴娘角色，除了斟茶遞水和陪二姊聊天消除緊張之外，從家裡出發前，媽媽特別囑咐她要替姊姊收好「婆婆花」，等到進新房之後要送給親家母用。調皮的郁甄悄悄打開紅色紙盒偷看了一眼，心裡想：這「婆婆花」不但名字新鮮、造型更是有趣極了！到底什麼叫「婆婆花」？送「婆婆花」有什麼特別的含意嗎？

這樣做才不失禮

婚禮當日，家中一片喜氣洋洋，連婦女們頭上都會別上一朵特別的「春仔花」。這是一種約三公分大小，以緞帶纏繞而成的小簪花，可讓參加婚禮的女性親友插在髮間，除了增添喜氣之外，「春」的台語發音和「剩」相同，放眼望去皆是春仔花，亦代表家中福氣有餘。

一般來說，男方的女性親友會佩戴大紅色的春仔花，女方的女性親友則以粉紅色為主，但新娘的母親仍是別紅花，不過也有一些地方的習俗是長輩戴紅花，而年輕的女性戴粉紅色的春仔花。佩戴春仔花還有一種象徵意義，因為男女雙方的親戚原來可能互不相識，藉由頭上的佩花，可以在婚禮現場做為一種明顯的識別標誌，除了不會怠慢了比較陌生的親友之外，還能迅速地拉近彼此之間的距離。

在這場婚禮當中，最特別的除了新娘戴的新娘花之外，造型與意義最為特別的，則非「婆婆花」莫屬了。早期的「婆婆花」都是由新娘親手纏繞製作，代表媳婦的賢慧與巧手，在結婚當天新娘進入新房後，即可請婆婆進房坐定，新娘站在婆婆身後並親手替她別在頭髮上。

「婆婆花」是兩支不同造型的髮簪或髮夾組合而成的，其中一支有如一張微開的嘴唇，另一支緞花的樣式則可採用象徵多子福氣的「石榴花」，或是福祿雙全的「鹿」等吉祥造型，後者的緞花必須先穿過狀似嘴唇的緞花合成一組，新娘應先輕吻一下緞花，再別於婆婆的頭髮上，這個相當有趣卻十分重要的動作，就象徵日後婆媳之間將會同聲持家，不僅不會意見相左，還會站在同一陣線、同一鼻孔出氣。這個小動作也算是古代人「做譴損」（類似施小法術之意）的做法之一，而這樣的「略施小計」純屬善意，所謂家和萬事興，只要婆媳和平相處、同聲同氣，整個家族豈有不旺的道理？

26 為什麼準新娘不能吃自己的喜餅？

下個月就要訂婚的婷婷，最近正在傷腦筋如何將喜餅送到沒辦法出席婚宴的親友手上。想著想著，婷婷順手拿起早上媽媽拿來招待客人的喜餅，想著吃上一塊看能否喜上加喜。但是媽媽卻告訴她準新娘不能吃自己的喜餅，否則結婚當天會不順利，婷婷滿腹狐疑，為什麼吃自己的喜餅也不行呢？

這樣做才不失禮

在婚聘過程中，男方到女生家下聘時，除了聘金之外，聘禮中最重要的莫過於「喜餅」了。

「喜餅」，又稱「禮餅」，古代多用夾著甜、鹹不同內餡的漢餅，且在送給女方前，有些男方家會自己先拿幾盒來吃，叫做「抽餅頭」，並不是因為貪吃，而是取其「不被女方呷去（佔便宜或欺負）」先發制人之意。文定當天送到女方家，女方通常還需送回一部份的喜餅給男方分送親友吃，代表「不呷人夠夠」，即不吃乾抹淨、佔盡別人便宜的謙遜之意。

而留下來的喜餅，女方會先取來幾盒以祭拜祖先，稟告先人女兒即將出嫁，並請求保佑婚姻圓滿，之後才可將喜餅分送親友，一方面昭告親友女兒已經名花有主了，另一方面則以此換取「添妝」的禮金或禮品。

在禮俗裡，準新娘是不可以吃自己的喜餅的，原因之一是說，準新娘急著吃自己的喜餅不但會吃掉自己的福氣，更是「貪吃」的象徵，以後到夫家會好吃懶做；原因之二是準新娘吃了之後，在婚禮當天會使月事來潮，如此一來，不但會讓新娘子當天覺得不舒服，連洞房花燭夜也無法順利圓房，所以必須要禁吃。

其實上述兩個說法都是沒有科學根據的，只能解釋為，長輩希望女子出嫁前能保持一貫婉約自持的形象，給夫家留個好印象，嫁過去之後才能得人疼。不過也有長一輩的人認為，新娘可以吃自己的喜餅，只要避免吃到拜過祖先、被視為「祭品」的部份喜餅即可。因為雖然祭拜的是自家祖先，但畢竟陰陽有別，新娘還是避免沾染為宜，只是大部份人覺得這樣的分法有點麻煩，如果真能忍耐一時，而讓婚事的進行一切順利，就姑且信之而完全不吃了。

27 為何訂婚聘禮中的「福圓」，女方只能留下兩個？

哥哥和女友的訂婚儀式，終於在今天順利舉行了。不過身為未來小姑的夢莉，因為「姑」與「孤」同音的禁忌，為了不讓傳統的女方家心有芥蒂，因此並沒有前去觀禮。好不容易等到一家人都回來，夢莉發現怎麼早上準備給女方的禮品有一些又拿回來了？還擔心地試探哥哥訂婚是不是有什麼不順利。哥哥笑著說一切都沒問題，那麼這些被退回的聘禮又是怎麼回事呢？

這樣做才不失禮

台灣人處處講究禮尚往來，除了表現在日常生活中，在男女雙方結為親家時，更是表露無遺。古時候嫁女兒，為了不讓街坊有「賣女兒」的感覺，所以女方在收取男方的聘金及禮品之餘，也要為女兒添置妝奩行頭，表示聘金並非只進不出，同時也不怕女兒會被公婆和妯娌們看不起。

在訂婚時，女方除了喜餅會退還一小部份給男方之外，男方所準備的「六禮」或隆重一點的「十二禮」，女方多半也不會全收，以免給人貪心的壞印象。十二禮或六禮的禮品內容，因為地域和習俗的不同而有所差異，但大致不脫「喜氣」和「富饒」的象徵之意。譬如：冬瓜糖、福圓（曬乾的龍眼）、桔餅、冰糖、十二斤的糯米（給女方搓湯圓分送親友用）、麵線（千里姻緣一線牽）、魚、活雞、半隻豬、香燭禮炮等等。

以上所有禮品的數量都必須是成雙成對的，至於落單的那半邊豬肉，女方收到後必須剔下豬骨頭歸還給男方家，意思是「呷你的肉，嚙呷你的骨」，表示並非吃人不吐骨頭的那種貪婪；另外，像冰糖、桔餅等準備雙份的禮品，女方也都會還一份給男方共享甜頭；至於十二斤糯米雖然不會再奉還，但會在倒空的米袋裡塞入一個小紅包，讓對方不會空手而回。

而最有趣的應該是聘禮中俗稱「女婿目睷」（代表新郎的眼睛）的福圓！女方家只能偷偷拿出兩顆讓準新娘吃下，剩下的就全數歸還。吃下這兩顆新郎的眼睛後，意謂著新郎日後眼中只會有新娘一人，再也不會隨便亂看、朝三暮四了。

28 為何訂婚當天不管天氣有多熱，都切忌搧扇子？

仲仁答應表姊在訂婚當天擔任專屬的攝影師，見證她和準表姊夫幸福的開始。當天也不知道是天公太作美還是秋老虎發威，大家皆汗流浹

背，一旁的表妹看仲仁汗水直流，本想隨手拿本書幫他搨涼的，不過仲仁卻直接拒絕並叫她也不可以搨，不明就裡的表妹覺得有點生氣，為什麼熱卻不能搨扇子呢？

這樣做才不失禮

文定之禮是古時候男女婚嫁中的重要步驟。在文定當天，男方攜聘金和聘禮至女方家下聘，女子由好命婆牽至大廳進行儀式，雙方互相交換信物、互套戒指之後，便大功告成。

許多親朋好友或鄰里街坊都會前來觀禮、湊熱鬧，而在儀式進行當中，為求吉利，多半會把小孩抱開，以免小孩在此時哭鬧觸了新人霉頭；此外，不論當天天氣有多炎熱，都不能拿扇子出來搨涼，因為「扇」和「搨」發音與「散」相似，在新人才要初訂盟誓之時就說「散」，未免太過晦氣，就算是拿其它物品出來搨涼也不宜。

另外值得一提的是，訂婚當天不論男方或女方「姑」字輩親戚都應特別注意，因為「姑」與「孤」兩字同音，新郎的大姑、小姑（即新郎的姊妹）最好避免前來女方家觀禮；而女方家中若有姑姑輩的來參加文定，應盡量避免去摸任何男方送給女方的聘禮或喜餅，以免雙方親家覺得不吉利。

訂婚儀式結束後，南部的禮俗多半是等到結婚歸寧後才宴請女方親友，所以男方直接離開即可，不可以說「再見」，以免有「分離」或「再婚」的聯想；而北部則習慣訂婚當天即由女方請文定喜宴，習俗裡為了避免「吃到底」有欺負女方之意，男方不可吃到最後一道菜，必須進行到一半就提前悄悄離開，亦不能寒暄道別。此外男方離開前須留下一個紅包在桌上，稱之為「壓桌錢」或者「謝宴禮」，以補貼女方酒席費用。「壓桌錢」的金額並沒有一定，通常會多過男方親友所佔桌數的金額，甚至也可以是當天所有的酒席費用。不知情而見義

勇為的親友們，千萬可別以為是對方遺漏在桌上的紅包，而急著追趕男方一家人想要歸還了！

29 提親時，為何男方不能吃女方家準備的茶點，也不可以一起吃飯呢？

愛情長跑十年的楷杰與啟慧，終於決定要步入禮堂了。雖然楷杰和啟慧的家人已經熟識，不過有些禮數還是不能免，於是這週末兩人約了雙方家長見面，算是正式提親。楷杰的爸媽特地一大早從南部老家北上，雙方雖然相談甚歡，但兩老卻婉謝了啟慧爸爸一起吃午飯的提議，甚至連啟慧媽媽切的水果也都不吃，令楷杰不解的是明明氣氛很融洽，為什麼爸媽要表現得這麼生疏呢？

這樣做才不失禮

提親，在古禮中等同於「納采」之意，是男方中意哪一家的姑娘之後，請託媒人帶著禮品去女方家說媒，事後若女方留下禮品，大致上這門婚事就有譜了，如果當場或過幾天後退還禮物就表示婉拒之意。

提親這項禮儀到了現今，因為盛行自由戀愛之故，已不如舊時隆重，但畢竟仍是雙方家長第一次正式的見面拜訪，所以在禮數上還是該仔細一些，以免打壞了雙方的第一印象。

在初次登門造訪叨擾他人時，事先應準備伴手禮，提親時也一樣，通常可先打聽好女方家長喜歡的食品或用品，一來代表有心有禮，二來也可增加雙方的話題性。提親人數以雙數為佳，通常為六人，包括：男方本人、雙親、媒人及兩位親族長輩陪同。如果沒有長輩可同行只有四人的狀況下，男方本人可先單獨入內，向女方家長稟明雙親和媒人已在外等候，之後再招呼三人進屋，如此就算是避掉「四」這個忌諱的數字了。

大家寒暄坐定後，通常女方會準備好水果、茶點等招待客人，習俗上為了表示客氣以及「不呷人」（不佔人便宜）的理由，男方是不能吃的，即使連最簡單的茶水都不能喝，因為喝茶時所發出的「咕嚕咕嚕」聲，好比人在多嘴時發出嘰嘰咕咕的說話聲，以後若真的結為親家後，親友之間容易說閒話。同樣的理由，如果連水果茶點都不吃了，更不可留下來吃午飯叨擾人家「呷人夠夠」，因此提親大多在中午之前一定會結束離開。只不過現代人多半沒有這種禁忌了，有時提親就直接約在外面餐廳邊吃邊聊。

至於為何提親一定要在中午前完成，有兩種說法：一是午時（中午十一點至下午一點）之前為陽，之後就漸漸屬陰了，因此在中午之後進行，會對喜事不利；另一則是提親應該在光天化日、光明正大時進行，過去除非因男女雙方家貧，無能力馬上籌辦喜事，不得不在經過雙方家長同意下先互訂終身，又怕場面寒酸會遭人冷嘲熱諷，情非得已之下，才會選在黃昏時分左鄰右舍都回家吃飯四下無人時，偷偷摸摸進行男女互套戒指的「暗訂」儀式。不過，「暗訂」之後男方也會許諾，等家中的豬仔養肥賣了、莊稼收成了，一有收入就會盡快來補行正式的文定之禮，這才是合乎禮俗的做法。

30 什麼叫做「帶路雞」？「帶路雞」可以吃嗎？

新婚後三天，芝琳依照母親的囑咐和先生回家省親歸寧。待酒足飯飽要離開之前，媽媽突然要芝琳提一籃布偶做的小雞回去，要芝琳放在新房裡，說這是「帶路雞」要讓他們開枝散葉用的。為什麼「帶路雞」不是真的雞？有什麼作用嗎？

這樣做才不失禮

古代女子出嫁後三天與新婚夫婿回娘家省親，稱為「歸寧」或是「做客」、「返外家」。新人回娘家當然伴手禮不可少，但是娘家也不能

讓新人兩手空空而回，通常會準備兩對公、母數量各半的活雞讓新人拎回婆家去，這就叫「帶路雞」。

帶回家之後，首先要把牠們放入新床底下，然後觀察第一隻從床下走出來的雞並檢查其性別。如果是公的，代表第一胎會產男嬰，反之則是生女嬰；若是覺得總共「四」隻雞的數字不吉利的話，也有人會準備六隻公母數量各半的小雞回贈新人，是歸寧當天娘家必需準備的重要回禮。

除了這樣有趣的測試之外，帶路雞還有讓新人「起家」、希望女兒像母雞生小雞一樣，為夫家興旺人丁的含意。由於娘家給的帶路雞通常都是半斤以內的幼雞，做完上述測試後的「帶路雞」，通常會在婆家豢養到約莫二斤左右，期間需將近一年的時間，如果新娘順利懷孕的話，剛好趕得上在產子時「做月內」補身，或是請人吃麻油雞酒用。即使新娘沒有那麼快懷孕，也不會把養大的帶路雞全部殺來吃，至少會留下一對公雞和母雞做為種雞，讓牠們繼續繁衍下去，象徵生生不息之意。若是幼雞不易養活，娘家會隨時再補上一對小雞，供女兒繼續飼養。

除了生育順利的寓意外，「帶路雞」其實還有另一個含意，即是希望嫁出去的女兒還能記得回娘家的路，日後生兒育女後像母雞帶小雞一樣常回來探望父母。現代的婚禮中由於活雞不易控制，事後也沒有地方可養，往往已被布偶或電子玩具製作成的「帶路雞」取代，並在結婚進新房時就一併帶過去，和古禮中的意涵已經大不相同了。

喪 喪葬、弔唁

31 為什麼從喪家回來不可以抱小孩？

已屆不惑之年的吉米，週末和舊日同學們相約一起去送高中校長出殯。喪禮畢，同學們在附近的速食店小聚了一下，吉米因為孩子還不到一歲行動起來不方便，所以讓太太帶著孩子在速食店等大伙結束。有些同學第一次見到吉米的太太和小孩，為了展現善意直誇吉米寶寶可愛，並想伸手逗弄甚至有意抱一抱。吉米的太太被同學突如其來的舉動嚇到，下意識地將孩子抱開，還以求助的眼神看著吉米，吉米太太到底在擔心什麼呢？

這樣做才不失禮

喪禮上，一般人所忌諱的，多是一些與弔唁者素謀平生、游移流連的孤魂野鬼，而如果往生者非壽終正寢、自然死亡，而是因為凶殺、自殺或意外橫死的狀況，因為怨氣難消、冤魂不散，如果參加的人不是身心健康或福氣夠重者，自然容易引鬼上身，也就是俗稱的「帶煞」。

一般老人家都不喜歡小孩子參加喪禮，一來是小孩子發育尚未完全、抵抗力差；二來是小孩子的靈性高於大人，容易看到一些不應該見到的妖魔鬼怪，為了保護孩子，應盡量讓小孩遠離喪家。

大人參加完喪事回家後不可以抱小孩，否則小孩容易因為沖煞而難帶或者生病一說，也是基於保護小孩的緣故。由於大人身上聚集了不好的能量，或者本身就因為奔波疲倦受到病菌、髒污的附著、感染而不自知，抗體強的大人可能多休息就沒事了，但小朋友則可能因此身體不舒服，還不能言語或者無法形容症狀的幼兒就會開始哭鬧、嚴重者甚至會發燒、或引起其他併發症，所以習俗中才會要求大人回家要洗手、淨身後才能抱小孩，以免小孩「煞到」。

若以衛生觀點來看，探病、參加完告別式等人群、病菌齊聚的場合後，回到家中最好除了洗手外，也不應該覺得好累，就穿著外出的服裝一屁股坐在沙發上、甚至直接和衣躺在床上睡覺，最好能脫掉全身

衣物換上家居服，甚至洗澡洗頭之後，再接近家中抵抗力較弱的小孩子或老人家，以免自己成了病菌的最佳載體還渾然不知。

32 家有喪事，新人為什麼要趕在百日內結婚？

訂婚已經三年的立恒和其芳，計劃等明年新房交屋並裝潢完成後再結婚。但最近立恒的媽媽頻頻住院，病情相當不樂觀，醫生甚至預測媽媽的生命期只剩不到半年的時間。立恒知道媽媽一直希望他和其芳能早一點結婚生子，但在母親身體每況愈下時，自己實在沒有心情再張羅結婚的大小事宜。誰知道上週末醫院突然發出病危通知，這時候的立恒該怎麼做比較好呢？

這樣做才不失禮

中華民族對孝道甚為重視，先人往生後往往需要長時間的追思及悼念。在〈禮記·問喪篇〉中，即有明白記載：「孝子喪親，哭泣無數，服勤三年……」家中長輩過世，三年內家人應該是心情悲慟的，不但食不知味、無心欣賞音樂，甚至再好的房子住起來也不覺得舒適，並應杜絕一切慶賀玩樂之事，而唯一的例外，大概就是嫁娶之事了。

家中長者過世一百天或三個月內，如果不將之前訂下的親事完成的話，就必須等到守孝三年滿期後（現在也有縮短至屆滿一年的對年後）才能舉行了。趕在百日內完成婚事，閩南地區慣稱為「百日娶」、「乘孝娶」或者「暗娶」，會有上述不同的稱呼，乃是因其時機、用意和形式而來。

「百日娶」多半是因為長輩在生前已經為晚輩訂好了親事，但來不及舉行婚禮，長輩的身體就已經不行了，彌留之際晚輩為了讓長輩安心，便會盡快舉行婚事，讓長輩走得安心。此時男方仍要聘媒人前往女方報信，新娘亦依照古禮乘花轎、穿紅衣至男方家，但因男方家此

時已在準備喪事，所以不能像平時辦喜事一樣大肆張揚，所以也稱為「暗娶」。到了男方喪家之後，剛過門的新娘須在紅色嫁衣外加上一件麻質的孝衣再進入大廳，這就是所謂的「乘孝娶」了。

舉行「百日娶」時，因為不能辦喜宴，也已收過白包了，所以不能再收紅包。這除了是完成長輩心願的孝行之外，「百日娶」也有其實際考量的一面。

首先，農業社會裡，家中人口越多越是家族興旺的象徵，人多生產力強，務農工事不須假手外人，自然能聚財。若因長輩過世而三年內不能嫁娶，就等於延遲了繁衍後代的重要任務，因此提早在百日內結婚不但可增加人口、還可能有「三年兩抱」添子孫的機會。不但讓往生者看來有子孫滿堂的好命景況，實際上家中也能多一位媳婦幫忙操持家務和傳宗接代。

再者，平日裡不管是男婚女嫁，從提親、納采、迎娶到布置新房，都是一大筆花銷，在家境不寬裕的農村地區，利用家中發喪的時機同時完成終身大事，雖不收紅包、卻也省了一大筆的開銷，也能沖淡喪事的哀傷。

無論是上述哪一種原因，父母長輩最記掛的無非是子女的終身幸福，如果雙方已經過慎重的思考，又能兼具讓長輩安心地前往另一個世界，百日之內完婚又何嘗不是一件好事呢？

33 為何包白包的金額要用單數？

最近天氣忽冷忽熱，患有慢性病的老人家常過不了這個時節，因此最近白事不少。阿雄看著擔任里長的媽媽除了要一一到場慰問，並視狀況協助家屬向政府機關申請補助之外，也要視交情把白包先準備好。但阿雄很好奇，在準備白包的時候，不論遠近親疏，為什麼金額都不是很多？而且只能包一些和紅包截然不同的奇怪數目呢？

失去親人時，喪葬禮儀不僅是幫助往生者安心地離開人間，祈願能前往更好的生後世界或來世，另一層積極的作用，則是藉由社群之間共同的分擔，達到安慰遺族和振作親友的正向作用。

遇喜事要包紅包祝賀，遇到喪事以白包慰問也是同樣的道理。俗稱「白包」的奠儀，是致贈給喪家表達問候關懷之意錢，必定是用喪禮專用的白底藍色或青色的蓮花圖樣的信封裝好，因為也有託付喪家買香代為祭拜亡者之意，所以也有「香奠」之稱。

中國人忌單喜雙，死亡被視為不吉利或煞氣重的事件，絕對是可一不可再的，因此白包的金額也有嚴格限制，白包金額必須為單數，代表有一無二，到此為止。而金額的多寡則視雙方交情的親疏遠近自行衡量，例如：九百元、一千一百元、一千九百元、二千一百元等。

在此要特別提醒的是，除非考量到喪家在經濟上有特別的困難需要幫助，否則一般奠儀都不需要像紅包一樣多多益善，原因是喪家不喜歡讓人有「辦喪事賺一筆」的聯想，而且香奠扣除喪葬費用後如果還剩太多，也會有「剩的給你辦下一場」的忌諱。因此，有的喪家會在葬禮結束後，將餘下的香奠轉捐給慈善單位或所屬宗教團體，也算是為往生者或送香奠者做功德。

34 為何家有喪事不可去拜拜或參加他人婚禮呢？

剛替父親辦完喪事沒多久的麗娟，最近聽說有同學要從國外回台灣舉行婚禮，麗娟知道自己還在孝期之內，為了不讓雙方尷尬，便婉謝了同學的邀請。看到媽媽心情低落，麗娟很想帶著篤信佛教的媽媽到寺院裡打禪七或吃吃齋什麼的，不過似乎聽說家裡有白事不能入廟拜拜，這些忌諱有什麼根據嗎？

台灣禮俗中，對喪家的限制多半來自於喪事是帶煞的凶事，而喪家在出殯前是最接近大體的，因此也會被視為不吉利或不潔之人，必須自我節制，百日內不可到別人家去，對年之內更不能任意參加婚禮、做壽、建醮或其他慶典，以免將煞氣和晦氣帶給他人。

這種說法除了是提醒喪家盡量不要從事歡慶之事外，還有顧慮到一般民眾對於喪事的莫名恐懼，如果家中有喪還去參加婚禮，日後若新人有不好的事情發生，喪家常會被冠上莫須有的罪名責怪，與其要承擔這樣的冒險，不如完全不出席，才会有此一說。

另外，關於喪家不能去廟裡拜拜一說，在佛教的寺院裡較無此禁忌，從有些寺方還設有納骨塔中即可略知一二。不過台灣民間的寺廟很多是佛、道混雜的，不妨先向廟方確認，以免失禮或不受歡迎。一般來說，家中有喪（尤其是直系親屬）百日之內是不能去拜拜的，滿百日之後可以去土地公或者城隍廟之類非「正廟」的廟宇；而喪期滿一年，也就是俗稱的「對年」之後，就可以至一般廟宇拜拜了。但是像「天公廟」這樣殿堂級的神明，有一說必須等守喪三年滿了才能入內膜拜，如果不慎在上述未滿喪期時間內入廟拜拜，下次經過時請帶鮮果去向神明稟告是無心之失，並非有意冒犯即可化解。

不過現代人也有一派反對這樣的說法，認為神明博愛世人，又怎會排斥或嫌棄其身份而斥為無稽。其實不管是入廟或到任何宗教信仰場所，人們無非是尋求心靈上的平靜，如果不拿香祈願祝禱，只要心存正念，相信神明不會太介意的，信與不信存乎個人一心了。

35 帶榕樹葉、紅包袋裝海鹽去喪家，真的可以避煞嗎？

因為趕著交貨給客戶而連續加班熬夜好幾天的小葉，終於在今天下班前把手邊的工作完成了。由於明天一早小葉要去參加姑丈的告別式，

小葉嫂實在不放心他在這種狀態下前往，但說好了要去幫忙，不可能臨時抽腿，除了今晚讓小葉好好睡覺休息之外，小葉嫂還能夠為小葉準備些什麼呢？

這樣做才不失禮

在台灣習俗中，將喪事定位為「凶事」及「帶煞」，喪家之人也被視為不淨，很多場合及平日從事的活動也多所限制，除了時刻提醒家屬自己仍是帶孝之身外，也避免為他人帶來晦氣或沖煞。

至於參加喪禮的人，如果沒有算命或者事前翻閱農民曆的習慣，通常不會知道自己的生肖是否不適合探病或參加喪禮。從科學角度來看，因為這些場合的病菌或負面能量較多，如果像小葉這樣正值身體勞累、精神不濟的時刻，的確比較容易受到影響，或是造成輕微不適、生病的狀況，老人家一律視為「沖煞」。

如果心中介意但又非去不可時，最常見的「避邪」方法便是自行準備簡易的「除穢包」，內容包括七片榕樹葉、三片茛苢草、少許的米粒和粗鹽（天然的海鹽更好），裝在紅布袋中置於口袋內，探病或者喪禮結束，記得在回家之前就得丟棄，千萬不可以帶回家再丟。

因為除穢包裡所放置的都是具有避邪功能的物品，像是樹齡動輒高達數百或數千年，被稱為「不死之樹」的榕樹，一向被視為陰氣較重的植物，一般人相信榕樹有聚陰的效果，如果真的有不好的能量聚集在你身上，便會附著在榕樹葉上，此時的榕樹葉就等同於一個可被丟棄的「替身」。而客家人常稱的「茛苢草」又稱「魚針草」、「防風草」或「假紫蘇」，茛苢草外貌似一般野草，有一股特殊的氣味，本身有解熱、解毒、止痛等功效，對於腹痛、感冒、發燒、濕疹也派得上用場，因此也常被選為驅魔避邪之用；至於鹽和米粒則是吸取天地精華滋養而成的結晶，具有自然生命的能量。

此外還有一個最簡單的方法，就是找一個長輩或親朋好友致贈的紅包，沾過喜氣的紅包袋上依附著相當的祝福能量，將紅包袋摺好放置於口袋或是皮包裡護身，同樣地也須在儀式結束後、回到家之前丟掉。回家後仔細淨身，洗掉身上所附著的髒污或細菌，如此一來不僅可維持個人衛生，更是最簡單也最直接的自我保護方式。

36 從喪禮回家後該如何淨身，才能避免不必要的干擾？

參加親戚告別式的振興，站在沒有冷氣、臨時設置的靈堂等待禮儀師唱名引導上香，還真是揮汗如雨。回家後也不知是中暑還是怎麼的，振興有點臉色發白、手腳發軟。在家裡串門子的鄰居張太太看見後，讓他先坐下喝水休息，同時要振興的媽媽趕緊替他淨身，但是該怎麼淨身才有效呢？

這樣做才不失禮

通常在參加稱為「凶事」或「白事」的傳統喪禮前後，我們都會做一些防護或淨化的動作。在此須先說明的是，「淨化」動作所要防備的不是喪家或者往生者，因為會前去弔唁的人，一定是和死者或者家屬有一定的交情或者熟識，在無冤無仇的狀況下，對方感念都來不及，何來的加害之意？因此，要防止或者驅離的，通常是指因為喪家會替往生者祝禱、供奉鮮花水果、焚香等等，讓附近一些無法得到正常祭祀而到處打游擊的孤魂野鬼。這些無主孤魂會聞風而至，前來聚集及搶食，如果現場遇到八字較輕、時運不濟或身體孱弱的人，便如同找到了可趁之機，對本是善意前來致哀的朋友反而造成困擾。

因此，前往喪家或者探病時，不妨攜帶避邪擋煞的各種小道具。如果沒有準備，但返家後覺得心中有疙瘩、身體不適或者諸事不順，都可以參考以下方式來淨身。

首先是弔唁完畢離開喪家時，可向道士或者喪家索取「淨符」，回家後先將淨符燒化，將餘燼放入臉盆中，同時找來七種植物各七葉（或七朵），加入冷、熱各半俗稱的「陰陽水」中，然後用雙手沾水，由上往下象徵性地接觸身體即可，並不需真正用水來洗身體。這個動作必須要前面做三次，背後做四次，在做的同時口中以台語默念「前三後四，攏無代誌」，意思是做完這個儀式後自然鬼怪遠離、不敢近身，之後再將水拿去洗澡潔淨全身。

至於水中必須要加入的七種植物為：艾草、榕樹葉、有刺的花（如俗稱「刺仔花」的馬纓丹、九重葛或是玫瑰花等）及會結籽的植物（例如番石柳葉或者石榴葉）等，蒐集七種即可。榕樹葉可聚陰象徵替代人身；而藥用植物艾草則有造血、淨化、保溫和安定神經的療效，也常見於針灸治療等用途，本身就會散發出一種讓人鎮定的特殊的氣味；中國風水上一向視長刺的植物有擋煞功能，而會結果實且多籽的植物則有增添福氣的好兆頭。

37 什麼叫喜喪？參加喜喪和一般喪禮有何不同？

梅玲最近收到了一張粉紅色的訃聞，甚為好奇，原來是先生同學的曾祖母去世了。老婆婆享年九十五歲，老伴兒早她十幾年就已經不在了，由於梅玲只聽說過高齡仙逝的長者，喪禮中可以用紅色的輓聯布置，但是，要包紅包還是白包？要刻意配合喜喪穿紅衣嗎？您是否也有與梅玲一樣的疑問呢？

這樣做才不失禮

晚清期間，描寫清代朝野遺聞、民間生活筆記小說的《清稗類鈔》一書，對「喜喪」有這樣的詮釋：「人家之有喪，哀事也，方追悼之不暇，何有於喜。而俗有所謂喜喪者，則以死者之福壽兼備為可喜也。」所謂喜喪，依照中國的民間傳統，必須具備三個條件：

一、全福：「全」即圓滿之意，指家中人丁興旺、子孫滿堂，連逝者本人在內，必須有五代同堂者稱之。

二、全壽：過世時已滿八十歲，甚至破百歲大關者。所謂人生七十古來稀，孔老夫子也說：「七十而從心所欲，不踰矩。」古人能活到七十歲算是相當難得的事，八十歲以上的老人更是寥寥可數，因此高齡過世可見其福氣難得。

三、全終：就是「善終」，是自然老死的壽終正寢，若是意外事故或橫死，即使高壽都不能算。

有了以上三個條件才算是「福壽全歸」的喜喪，香港人也稱作「笑喪」，表示長者已活得心滿意足，是笑者離開。

一般來說，喜喪家中白色輓聯可改掛紅色或粉紅色以茲識別，如果有習慣在靈堂擺放白色的冥桃祭拜者，可用粉紅色冥桃或紅龜來替代，而靈堂上布置的花也可換成粉紅色菊花或百合。出殯當天，喪家招待客人的則不限於素菜，也可吃葷食和飲酒。

至於其他細節大致仍與一般喪禮相同，弔唁者如要包白包，仍要以單數為主。不過台灣習俗中有一個例外，則是喜喪者的配偶若也已不在人世，則白包也可以用雙數（因為夫妻同命，若配偶還在世時包雙數，等於詛咒在世者），不過務必要確認清楚，否則還是包單數最安全。

至於喪禮本身就是追悼亡者的場合，即使冠上「喜」或「笑」，也只是讓在世的親人較能釋懷的一種講法，我們仍應尊重家屬失去至親的情緒感受。何況喪事尚白，家屬們還是披麻戴孝，在出席葬禮憑弔時當然還是以深色服裝為宜，切忌要紅白事不分，說錯話、表錯情反倒讓大家尷尬。

38 參加喪禮時，哪些事情該做及不該做？

在網路公司擔任創意文案的小賈，得知總監的太太剛因癌症辭世，雖然總監本人很低調並沒有發喪，但公司同仁仍想要到總監夫人的靈前致意，也對自己的主管表示關切之意。由於許多年輕的同事沒有什麼參加喪禮的經驗，因此大家紛紛向年紀最長的小賈請教。其實除了白包的金額和現場應保持安靜之外，小賈也不太確定到底喪禮有哪些禁忌？或是哪些細節是這群年輕的小朋友該留意的？

這樣做才不失禮

中國的傳統喪禮習慣以白色做為主要色調，因此喪事通常又稱「白事」，經由喪禮的儀式和舉行，不但是正式向社會宣告一個人的死亡，透過喪禮的各種繁瑣禮節，亦可讓家屬適時地轉移對傷痛的注意力。

有了這樣基本的認識，弔唁者也應該對於死者和家屬抱持尊重及感同身受的關懷。在衣著儀容方面，應整潔並以深色、莊重為主，女性不宜濃妝艷抹或打扮得花枝招展；在現場盡量保持肅穆及少說話，現代人不離身的行動電話，最好是關機或者用靜音模式，如不得已需要使用電話時最好小聲、迅速地結束，或者離開靈堂後再講。

如果喪禮舉行的場合是在殯儀館、大型廟宇或墓地等公共場合，因為尚有其他喪家，雖然是素不相識，但也絕對不能口無遮攔對往生者的照片品頭論足。例如死者是年輕女子，不可輕浮地說：「好漂亮」、「真可惜」等話語，不僅是對死者的不敬，更容易招來厄運或者身體不適；另外在殯儀館裡如果想上廁所也不該問「化妝室」在哪裡，因為「化妝室」是替往生者整理大體和遺容的地方，並不是我們慣稱的洗手間，除了工作人員之外，也不是活人該去的地方。

葬禮結束後向家屬說「再見」或者「我要回家了」都是禁忌。說再見會有下次在喪禮見的晦氣，說回家則會讓在喪禮現場的孤魂野鬼跟著回家。如果去了這些比較複雜的公祭場合，結束後不妨去百貨公司、寺廟、教堂等人多熱鬧的地方轉一轉再回家會比較恰當。

39 撞見路邊往生者大體，該怎么做比較好？

風和日麗的假期，很想重溫學生時代生活的志良，約了超級好朋友們一起到河邊戲水露營。途經有名的意外事故地段，果然又有貨車出事而且還看到了死者的遺體。有些膽小的女生趕緊別過頭去不敢仔細看，嘴巴一向刻薄的小康大笑說：「是他自己找死急著去投胎的，難道還能找妳們討命哦！」雖然早就知道他口沒遮攔，但志良聽了還是直搖頭。到了目的地紮營生火之後，小康卻開始發燒、拉肚子，到底小康怎麼了呢？

這樣做才不失禮

對活著的人有禮、對未知的事物心存敬畏，一直是中國人採行的圓融之道。生老病死，是人生必經的過程，在傳統習俗裡，壽終正寢是最圓滿的離開方式。所謂「正」，是指位於家裡的正廳裡嚥下最後一口氣，此時多半是因為自然老去或有病在身，兒孫們通常已有心理準備且隨伺在側，陪老人家走完這最後一程安心離去。有別於這種自然辭世的方式，形成強烈對比的則是非自然的死亡，如：自殺、凶殺或意外事故死亡，普遍稱為「凶死」，台語中也稱「青尺死」，意思是指年輕力壯、前一刻還活生生的人突然死去。凶死的人通常懷有莫大的委屈或怨恨，如果在往生時沒有適當的處理，很容易讓魂魄或怨氣在附近流連徘徊找替身，這也是為什麼有些地方會一再重複發生意外事故的原因之一。

雖說心存正念，我們也與往生者素無瓜葛，不過有時候在路旁見到突如其來的血腥畫面、往生者扭曲的表情，都會讓人頓時心頭一驚、一股涼意襲來，甚至回家後仍然不斷想起當時的駭人景象而感到不安。對於這種狀況，老一輩的人會以「沖煞」或「中邪」來解釋。其實在生理上，人受到驚嚇本來就會造成壓力或精神上的不安，輕微者只會覺得疲倦或不舒服，經過適當的休息就會恢復；比較嚴重的會有自發性的嘔吐，甚至引起其他疾病的狀況，此時應該先去看醫求診，然後再到寺廟裡上香或收驚比較恰當。

在路邊看到意外事故時，千萬不要好奇地跟著路人圍觀，妨礙醫護人員搶救的時機。即使開車經過看到已經在處理的事故，也不要「長得這麼漂亮卻死掉了，真可惜！」或「自己不想活了要怪誰！」之類的念頭或評語，一來是對死者不尊重，再者則很容易被這些冤魂「跟上」。

其實以上說法，無非是希望大家在面對未知的事物時，一樣也能待之以禮。俗語說「疑心生暗鬼」，就算沒有人證明神鬼的存在，但有時候人嚇人或者自己嚇自己，反而更容易嚇死人。心中有芥蒂時，可以臨時找路邊的榕樹葉，或者其他綠色植物含在嘴裡或放在口袋裡，回家之前務必先把葉子丟掉。如果時間允許的話，最好能在回家前到廟裡走一圈，把可能跟著你的亡魂留在廟裡聽經度化，或者去熱鬧人氣旺、有得吃的地方走一走，孤魂野鬼就會留在該處不會再跟著你了。

40 出殯時，為何白髮人不能送黑髮人？往生者的衣物是否都要燒掉？

日夜加班操勞不已的姚廠長，最近無預警地猝然過世。上有高堂下有妻兒，雖然一家人生計不成問題，但畢竟痛失親人，堅強的姚太太和大伯、小叔擔起了喪葬的一切大小事，盡量不讓公婆參與以免觸景傷情。在處理遺物時，姚太太決定將丈夫的衣物留下一部份作紀念，其

他的不循古禮燒毀，反而全數捐贈給慈善機構，這樣的做法是對的嗎？

這樣做才不失禮

天命不由人，為人父母者最難承受的一大憾事，無非是白髮人送黑髮人了。在傳統喪禮中，如果是父母替子女治喪，有違倫常，所以也稱「反服」，意指父母反過來為兒女服喪之意。但為了怕長輩太過悲慟，葬禮的過程通常由死者的兄弟姐妹主祭或張羅，避免讓父母參與。只有在出殯當天啟靈之前，會讓父母拿木杖或籐條，在棺木上打三下，表示父母杖責不孝子未盡孝道先行離去。

傳說這是父母刻意做給現場的鬼差看的，因為已受到父母責罰了，往生者隨著鬼差到了閻王殿時，閻王才不會再懲治其不孝之罪。不過從現代心理治療層面來看，敲棺的動作除了讓一直避忌參與喪葬過程的年邁父母發洩心中的怨和痛之外，還有面對子女已經遠離事實的意涵，雖然痛但終需面對。

至於往生者衣物，以往會採取全部燒掉的方式來處理，那是因為醫學不昌明的年代，認為衣服不潔或不祥。但到了現代，如果往生者非死於傳染病，也顧及環保，多半只會燒一件或者死者生前較喜愛的衣物給他做為象徵，其他的衣物洗清乾淨後就捐助慈善團體為往生者做功德。有些家屬甚至會至少留下一件做為紀念用，尤其是父母的衣物，留在家中衣櫃一角還有「得父母財庫」的雅意（因為「褲」與「庫」同音），為人子女在懷念父母的同時，還能承接父母留下的德澤，如此想來往生者的衣物又有何可懼，反倒為在世者增添了一份溫暖和感念呢！

41 什麼是「手尾錢」？拿到「手尾錢」該如何處理？

憶文和國興在搬家整理物品時，發現了幾年前憶文父親去世時所留下的「手尾錢」，隨著紅包袋靜靜地躺在衣櫃裡的一角。因為這筆錢說多不多，說少也不少，放在家中他們也不是很放心，國興想到可以用這筆錢為新家添置新型的LED薄形電視，但憶文卻覺得這樣花掉父親的手尾錢心裡有些不自在，究竟手尾錢是怎麼來的？該怎麼處理比較恰當呢？

這樣做才不失禮

即使與至親永別在傳統觀念中是令人沮喪、哀慟和懼怕的，不過也有長輩遺愛人間的溫馨之處，像是「放手尾錢」即是一例。

當長輩即將要往生時，遺留在身上的錢就叫「手尾錢」，不過有些人是在睡夢中離世，或者長期臥病在床的，身邊不太可能存放太多現金，所以通常是在即將辭世之前，或者剛剛往生之後，再由家屬刻意放一些錢在往生者的衣服口袋或袖子裡（古時候有些衣袖裡是藏有暗袋的），然後將這筆錢等分給配偶和直系親屬。

手尾錢大致的分配規則，是按照輩份和親疏遠近的不同等級區分，金額由大到小依序為：往生者的配偶和兒子（有時也包含長孫）、女兒、媳婦，最後才是女婿和孫子輩。俗話說「放手尾錢，萬年富貴」，象徵往生者將其財運富貴遺留給兒孫輩、保佑其福澤綿綿、不愁吃穿。

被分配到的手尾錢，在早期還會裁下入殮前蓋大體的白布的布碼做成布條，綁上古錢幣（內有方孔）供子女配戴，媳婦和孫子則因身份不同，以不同顏色布條區分之。不過因為現今的硬幣沒有洞，也有人將一張紙捲起綁住，方便繫於手腕之處。其他的手尾錢有人習慣以紅包袋包起收藏，也有家屬習慣放在米缸（米斗）內，而延伸出「放高高、子孫中狀元，放低低、買厝又買田」的吉利說法。

時值今日，有些人採取較實際的做法，即於葬禮結束後將手尾錢存入銀行孳息，代表錢會生錢，財運生生不息。就算只是用於日常生活花費也無妨，畢竟時移境遷，尤其金額較大時，若因為貨幣更改一直收藏而不拿出來使用，日後反而不容易處理。所以也有家屬會利用「手尾錢」購買一些常用或常看得到的物品，不但實用又具有紀念價值。例如：隨身配戴的首飾或家中的擺飾等，也有人相信用長輩手尾錢買的東西會有辟邪和招來好運的作用，最重要的還是紀念意義，無價！

42 什麼叫做「腳尾飯」、「腳尾燈」和「腳尾錢」？

因為工作長住台北的小羅，在不知不覺中養成了和朋友間口無遮攔的說話習慣。日前因年邁的阿公過世回老家奔喪，才有比較長的時間與家人相處。吃飯時，小羅看到桌上部份菜色與祭拜阿公的祭品相同，便隨口說：「我們吃的是不是阿公的『腳尾飯』啊？」因而惹得羅爸爸勃然大怒，到底小羅說錯了什麼呢？

這樣做才不失禮

「人是鐵、飯是鋼」，吃飯對活著的人來說，是存續生命的必要大事，就連對已逝的往生者也不能少。人兩腿一伸嚥下最後一口氣之後，不僅家人要在悲慟之餘，忙著張羅一連串的喪葬細節，此時往生者也沒能閒著，必須趕緊前往冥府報到入籍。陽世的家人在倉促之間，總會在大體的腳邊先準備一碗白飯、一顆鹹鴨蛋，飯上筆直地插著一雙筷子供亡者先吃個粗飽才有力氣上路。另外還會備一盞草燈（或用白蠟燭取代）長明不熄，替亡者照亮陰曹之路，同時在臉盆或陶盆中將往生錢一張疊著一張焚燒，讓亡者在黃泉路上可以用。而這些這就是我們所說的「腳尾飯」、「腳尾燈」和「腳尾錢」。

「腳尾飯」的重要性是，這一碗飯從死者過世後就不會更換（除非到滿對年之間還有請人來做法事時才可以更換），並在死者出殯後暫時

變身為供桌上的臨時「香爐」，因此稍具常識的人都知道，歷經一年時間，這一碗飯會發霉並變得又乾又硬，根本不可能再有食用的機會。而過去曾出現過的「腳尾飯事件」指的應該是出殯之前，喪家每日早、晚兩餐替新魂祭拜的兩樣裝在小碗裡的供菜，俗稱「捧飯」或者「拜飯」，這些拜完的菜餚只要沒有腐壞的衛生問題，活著的人是可以吃的。

另外，「鴨蛋」在閩南人的喪葬習俗中也常常可見。例如在大體入棺時，如果亡者的另一半還在世的話，未亡人會拿小石頭和煮熟的鴨蛋（或雞蛋）放在亡者的頭部旁邊，並說：「等到石爛了、蛋裡孵出小鴨（小雞）後，我們再團聚。」意思是如此可使往生者不再執著、安心上路；另一種說法則視為這是在「做譴損」（台語，類似施法術之意），讓先走的一方不會一直想把另一半帶走，並保護在世的人。

另外閩南人也習慣把已死亡的狀態稱為「去蘇州賣鹹鴨蛋」，廣東人則簡稱為「賣鹹鴨蛋」。賣鹹鴨蛋的由來，一說是因為人死後祭拜用的腳尾飯都會有一顆鹹鴨蛋；另一說則是因為人死後躺在棺木中，用土埋上和製作鹹鴨蛋用黃沙及泥封住的過程很像而來。至於為什麼是去蘇州呢？也有兩種說法，一是墳墓的土丘（台語音「土州」）與「蘇州」發音相近；二是大家避忌直接說死亡，也希望人往生後能上天堂，既然「上有天堂、下有蘇杭」，希望親人往生後就像到人間天堂的蘇州去好像也不錯！這種婉轉和有點打趣的說法，反而是真正住在蘇州的人渾然不知的呢！

43 喪家在服喪期間，有哪些事情不能做？

公公過世已經有半年的時間了，為了顧及同住的婆婆感受，以往活躍的曼莉一下子就從各種應酬和邀宴中銷聲匿跡。雖然昔日好友頻頻召喚讓她心癢難耐，但為了顧及婆婆和丈年的感受，也只有暫時忍耐一下。看著婆婆時常在拜公公和祖先的牌位，曼莉不禁好奇起來，同樣

都是一家人，為什麼公公和歷任祖先要分開拜呢？曼莉在公公喪期滿對年之前，還有什麼事要盡量避免的嗎？

這樣做才不失禮

古時的禮節約制頗為嚴格，除了傳統守孝三年的禮俗，現在部份客家鄉親仍如此依循之外，大多數的河洛（閩南）人都已簡化為一年，又稱對年。

在對年內，除了不能入正廟拜拜、不能有任何慶祝的氣氛、不能參加廟會慶典外，更應該深居簡出，不適合到親戚朋友家拜訪（擔心會把喪家的晦氣帶給別人）、謝絕參加任何的紅白喜事（會有喜凶相沖的顧慮）、不能有任何形式的娛樂（唱歌、彈奏音樂）、衣著打扮盡量樸素（紅衣和濃妝絕對不宜）。即使是中國人一年之中最重要的節日——過年，喪家也不能送灶神、拜天公。當然圍爐吃團圓飯、發壓歲錢（紅包）、貼春聯和擺放橘子、糖果等喜氣的象徵也是一律禁止的，其他像中秋或端午等節日就更不必想著要過節慶祝了。

在這段時間之內，如果家中一向都有祭祖（又泛稱為「拜公媽」）習慣的則還是照常祭拜，但是尚未對年的新魂，是還不能和家中已設有神主牌和香爐的公媽合併祭拜的。新魂在尚無正式牌位之前，會在名為「魂帛」的白紙寫上亡者姓名和往生的時辰，做為臨時牌位用，並將亡者往生時所用的腳尾飯連同那一只碗，在這一年內暫時充當香爐插香祭拜。等到往生者農曆的逝世時間屆滿一年當日，先用硬幣舀起一小撮香灰置於紅紙上備用，待道士（師公）挑選的良辰吉時一到，再將新魂的香灰倒入家中舊有的祖先香爐。

另外，存放了一年早已乾燥成塊的腳尾飯，和餘下的香灰再倒在竹子頭（竹子的根部），表示藉由竹子旺盛的生命力庇蔭兒孫；此時再將空碗洗淨，放滿剝好的雞肉讓家人盡可能全部吃光，表示讓子孫起家興旺。此時再將「魂帛」燒化，同時祭告祖先新魂已經與他們團聚

了，這個過程就稱為「合爐」，合爐之後新魂才算正式加入祖先的行列，可以同享後代子孫的香火。之後子孫們和外嫁的女兒都可回來祭拜，有些人家會搓湯圓煮甜湯及貼紅紙，代表除孝服後，恢復一切的正常生活作息。

不過現代社會的一切步調都加速的情況下，如果一年內不能有工作上的應酬或參加慶典喜喪，難免對工作或人際關係上造成一些困擾，大多數會縮短至百日或四個月即解禁，但最重要的還是體貼地詢問一下對方介不介意，畢竟除了自身的約束外，他人的感受還是需要尊重的，這樣才是有禮的行為，不是嗎？

44 為何辦喪禮時喪家會分送糕點？不收會不會不禮貌？

步入壯年的文興，對於「即將老去」的事實，最強烈的感受，竟是來自於開始參加同齡朋友們的葬禮。有一次文興參加了故鄉小學同學的告別式，行禮如儀後，拿到的答紙禮和往常所見的毛巾不同，居然是一小盒糕點，活了近半百的文興覺得很奇怪，這盒糕點是什麼用意呢？實在一點胃口都沒有文興可以拒絕不收嗎？

這樣做才不失禮

喪、殮、殯、葬是台灣人在處理身後大事的四個重要步驟。傳統習俗中，喪事比喜事的延續性更久，每七日為「一旬」，經過七旬四十九天後，才算祭拜儀式完成，之後才是出殯。在這段期間內，除了向社會公佈死者已經往生的事實，同時也藉由不同儀式號召親友參加，來填補慟失親人的失落感、得到眾人的支持和社會的資源。

雖然喪家被視為不潔及身帶煞氣，不過鄰里之間多半能夠感同身受、互相扶持。喪家雖然感謝，卻礙於自身不吉的限制，不便一一登門答謝致意，因此也有了變相的答謝方式。譬如：因為喪家有一年內不能過節慶祝的禮俗，當親友逢年過節前來致贈年節食品時，喪家就會以

橘子、味精或白糖等帶有「甜味」的東西做為回禮，希望對方吃甜頭、去晦氣、得吉利；喪禮期間親友致贈的飲料、罐頭塔，在出殯後也會分送給鄰居親友，一來是感謝，二來也為這段時間做法事或造成鄰里出入不便致意。

另外，在喪禮期間，親戚朋友到靈前上香弔唁，並附上奠儀，此時喪家必須答謝回禮，稱為「答紙」或「答紙禮」，這是從清末以來就有的習俗。現代的「答紙禮」多沿用日據時代常見的「毛巾」或「手帕」，有讓人拭淚或別離的含意。但早期台灣的有錢人家，也盛行用糕餅做為回禮，甚至會用特殊的模具在糕點上印「哀感謝」字樣，以及象徵迎往西方極樂世界的蓮花圖案，同樣是讓參加葬禮者求取甜頭和吉利的意思。

不過隨著時代的進步，糕餅受歡迎的程度日漸式微，因此大部份都已改採意義和實用性兼具的毛巾來取代，甚至還有一併附上艾草包或淨符，讓在意身上是否會帶回煞氣的人使用。

「答紙」的處理有時也令人困擾，以毛巾為例，如果從葬禮現場不願意直接拿回家，可以先在外面洗滌過或經太陽曝曬過再使用。不論是毛巾或糕點，有些人雖然心中略有忌諱、或不知事後如何處理而不太願意拿，不過民間習俗有一說法是，如果不拿「答紙禮」，往生者會不好意思享用弔唁者的香奠，所以在「死者為大」及體貼家屬的觀念之下，大多都還是會接受。

現在因為有專門提供禮品服務的公司提供，「答紙禮」也變得五花八門，像是艾草香皂可供弔唁者回家洗手、洗澡淨身用；甚至還有拿樂透彩券做為「答紙禮」的喪禮，讓大家前來追悼之餘還能博個好彩頭，雖然這種做法與禮俗並不完全相符，但也能視為喪家對於親友們另類的感謝之意吧！

45 什麼人不宜參加喪禮？

和連發從小一起玩到大的堂兄，正值壯年之期，卻因意外而在大陸亡故。堂嫂決定將堂兄大體移靈回台灣再妥善處理身後事。連發驚訝與悲憤之情不言可喻，也頻頻去協助堂嫂張羅一些瑣事，妻子玉蓮看在眼裡也十分不捨，不過因身懷六甲也就不便出面幫忙。告別式的日子訂下來之後，玉蓮有點擔心今年犯太歲的連發，按照習俗來說，其實是不宜參加喪葬或去醫院探病的。究竟連發能不能參加堂兄的喪禮並送他最後一程呢？

這樣做才不失禮

出殯，指的是將原本安放的靈柩，移動至特定場所入土或火化的儀式，台語又叫「發引」或「出山」。在此同時，家屬通常會舉行一個供眾人追思，做為最後致意的機會，通常也稱之為「告別式」或「喪禮」。此時除了家人之外，還會有親朋好友或機關團體來上香致意，雖然喪事在台灣人心中難免有些許刻板印象和忌諱，但因為意義非凡，所以大多數的人都會盡量親自前往弔唁。

由於每個人的狀態不同，不見得所有人都適合在當下參加喪禮，例如抵抗力較弱的嬰幼兒、病人就不適合去；正在服孝者、以及新婚四個月以內的新人，因為有喜、喪相沖的問題，也是禁止前往的。死者如果上有高堂在世，因為「白髮人不送黑髮人」的傳統，父母僅能在棺材啟靈時來敲棺，除此之外亦是不能參與的。還有孕婦也被認為不能參加喪禮，主要是怕喪家的喪氣和現場周邊的孤魂野鬼會與胎神相沖，實際上也是希望孕婦情緒不要太過激動、或者身體過於勞累，如果是自家辦喪事而孕婦必須參加時，通常會在腹部纏上一條紅布擋煞，稱為「安胎帶」，現場如需跪拜，孕婦也只要站著毋須跟著跪拜，並忌過於悲傷，以保母子安康。

除此之外，有時在喪禮上也會貼出告示，或由司儀告知哪些生肖與亡者的生肖相沖而需迴避，有人認為只要封棺時轉身即可，不過也有人

認為最好是不要參加。除了生肖之外，比較講究的家屬會要求與亡者及其家屬的生辰八字相沖者，最好也不要出席或是參加送葬隊伍，以免彼此相剋。

另外，犯太歲或女性遇到生理期時，雖然也被認為不適合出席喪禮，不過若真是交情非比尋常，不想因此缺席而抱憾終生，只要檢視自身健康及精神狀況良好，加上做好事前的預防（帶除穢包等）及事後的淨化，那麼仍舊還是沒有太大忌諱的。

有時候我們並不確定往生者的生辰八字，或者喪家是否會在意弔唁者的各種情況，此時不妨提前以電話詢問家屬的意見，即使得到的答案是否定的，也能夠適時表達自己不能前往的遺憾，相信家屬會理解並且感受到你的誠意，將雙方的遺憾減到最低。

喜 懷孕、坐月子、新生兒、搬家入厝、購屋

46 為什麼不能隨便拍孕婦的肩膀？

會計部的叮叮懷孕了，辦公室裡已結婚生子的同事們，紛紛七嘴八舌的向叮叮下指導棋。某天中午午休時間，業務部的同事們正在討論要去哪一條巷子吃飯，就看到叮叮拿著手機講電話從他們面前走過，正當好心的瑪莉想一個箭步從背後追上叮叮時，旁邊的同事趕緊攔住了瑪莉，並告訴她不可以隨便拍孕婦的背或肩膀，這樣的說法有什麼根據嗎？

這樣做才不失禮

「不孝有三、無後為大。」自古以來成家立室最主要目的之一，便是生兒育女、開枝散葉，所以媳婦娶進門之後，婆家和娘家的人無不殷殷期盼新嫁娘的肚皮能早早有動靜。女性一旦懷有身孕後，自然是備

受呵護並要處處小心，隨著生理上的變化改變生活作息和飲食習慣。當然周遭的人也得要多給予體貼及協助，讓孕婦能順利生產。

傳統習俗認為，人的頭頂和雙肩共有三把火，本來就不適合隨便去拍別人的肩膀和頭，而拍孕婦肩膀和造成流產這兩件事，看來似乎沒有直接關聯，實際上，我們可以從三個面向來觀察：

一、在中醫觀點裡，自耳朵以下至肩膀的交會點稱為「肩井穴」，在古時候這個穴位是被用來治療難產的，此穴位可以刺激子宮收縮、有助於催生，因此不隨便拍孕婦的肩膀是為避免刺激該穴位。

二、孕期中孕婦的情緒容易煩躁波動，當受到突如其來的驚嚇時，會自動分泌腎上腺素，致使嬰兒的胎動變得更加厲害，倘若是著床不健全的胚胎，有可能會因此造成流產。故除了拍肩膀之外，準媽媽應該視個人身體狀況，避免做一些刺激性的運動或看恐怖片等。

三、因為拍肩膀時會間接造成背部的壓力，有可能會影響到腹部，母體和胚胎都很健康便無妨，但假如媽媽原本就氣血虛弱，旁人這種不經意的粗魯肢體動作，即有可能造成孕婦流產。

以上三種觀點對孕婦影響多寡，其實是因人而異，有些身強體壯的婦女，在懷孕期間還必須務農或操持家事，也從來沒有任何不適。只是每位準媽媽的身體狀況不同，因此多給予周遭的孕媽咪關心和照顧，動作斯文、輕聲細語，不也正是給寶寶一個良好胎教環境的機會？

47 探視新生兒的時候，為什麼不能當面稱讚他？

小沁最近產下一個女寶寶，公司一群好同事們決定趁假日「組團」去看寶寶，順便送上紅包及禮物。初為人母的小沁和先生十分開心地展示自己的寶貝女兒，不哭不鬧時的嬰兒十分惹人憐愛，引起年輕同事們的一陣讚嘆，直誇小寶寶又乖巧又白胖，一旁較年長的財務主任趕

緊阻止大家不能夠當面稱讚嬰兒，以免小嬰兒哭鬧難帶，這到底是怎麼一回事呢？

這樣做才不失禮

過去的醫療技術較為落後，公共衛生條件不佳，好不容易辛苦懷胎十月生下的嬰兒存活率更是不若今日，所以不僅婦女的懷孕過程必須小心翼翼，就連剛出生的嬰兒也必須十分謹慎保護。嬰兒出生後四個月內，都還屬於「胎神」管轄、四個月後則由「床母」負責保護，由於胎神同時擁有喜神和煞神的兩種樣貌，所以新生兒在四個月內的禁忌更多。

例如大家常聽到不能摳小孩的腳底板、否則長大了不敢過橋或不走路；小孩睡著後不能親他或貼近聞他，不然寶寶會變得很兇很難帶；不可以晚上外出及必須在太陽下山前洗好澡、不要吃雞腸（會與人糾纏不清）、雞腳（會撕書本）、魚卵（不會算數）等等。當然也包括了前面提到的，不可以當面誇獎寶寶，若是稱讚好乖，當天晚上就會夜啼；說他很胖就會變瘦不好養。當然罵也是不行的，台灣人很忌諱大人罵小孩子「著猴」，被罵的孩子會變得瘦巴巴像猴子一樣，發育不良。從現代觀點看來，其實這些禁忌並沒有明確的依據或理由，長輩們之所以會如此交待新手父母，無非是希望父母能妥善照顧，盡量不要讓日常照顧者以外人太過親近嬰兒，以免抵抗力弱或適應力差的嬰孩受到外來因素的影響。因此，在善意地為新生兒家庭慶賀之餘，保持禮貌性的適當距離、注意個人衛生習慣及勿逗留太久，並給寶寶和其家人足夠的休息時間，才是真正貼心地表現。

48 懷孕未滿三個月為何不能說？

每隔一陣子就會和表姊相約喝下午茶的郁馨，在最近一次的聚會中，看到表姊身形和行為舉止總覺得有些奇怪，一向是「恨天高」擁護者

的她，赴約時居然穿起了平底鞋，走路時也格外小心。好奇的郁馨抓著表姊不斷追問是不是懷了寶寶？但已結婚兩年多的表姊此時卻面有難色、支吾其詞。郁馨不明白，懷孕不是天大的喜事嗎？為何表姊會有這麼為難的表現呢？

這樣做才不失禮

不知從何時開始，每每聽到有女藝人否認自己懷孕一事，事後被拆穿時皆會以「懷孕三個月內不能說、否則孩子容易留不住」的說法來推卸，當然這是沒有什麼根據的，只是以訛傳訛，倒成了大家最常聽到的禁忌之一。

不過，也能從這一點看出，初為人父母的緊張和喜悅，為了順利生產、母子均安，即使再荒誕不經的說法也會有人相信。好比舊時農業社會裡營養和醫藥技術都不佳，小孩子很容易就養不活了，所以有的父母寧可相信把小孩的名字取得卑微低賤一些，就不會引起神鬼的覬覦，孩子也才容易養育成長一些，因此才会有罔「市」（「養」的台語發音）、查某（女人的意思，但此名多用於男生身上）或「阿醜」（意謂小孩醜陋）這樣的名字或小名。

懷孕初期三個月內，其實胚胎正處於一個相對不穩定的狀態中，如果著床得不好或胚胎本身就不健康，很容易就有流產的機會；再者早期的驗孕技術並不好，初期是否真有身孕的驗檢正確率也不如今日，如果在初期就大肆宣揚，萬一日後發現只是假性懷孕或者因故小產，在公婆丈夫、親朋好友和左鄰右舍的殷切盼望下，叫人空歡喜一場不說，當事者難免難堪且身心俱疲。為了避免這種尷尬的情況發生，所以才有此一說，提醒孕婦在懷孕初期先耐住性子觀察，等到三個月狀況穩定後，再向外界宣佈喜訊不遲，並不是真的說了之後，會有什麼外來因素會不利於胎兒。

49 懷孕期間為何不能搬家？

在台北租屋而居的力文和碧雲，半年前接到房東告知說在美國唸書的兒子要返台了，因此得收回房子，請他們夫妻早做安排。不料在租期屆滿前，碧雲發現自己已有三個月身孕了，力文和房東商量之後，雖然房東也知道懷孕期間不能搬家的禁忌，不過眼看著兒子就要回來了，房東也無計可施。而第一次懷孕的碧雲日夜煩惱，到底懷孕能不能搬家呢？若是萬不得已必須搬家，有什麼辦法可以化解嗎？

這樣做才不失禮

在醫藥不發達的年代，孕婦無法定時做產前檢查，懷孕過程中也無法得知胎兒的成長狀況，因此只能多多謹慎小心，並期望「胎神」能保佑未出生的小寶寶。

在小寶寶出生滿四個月前，都歸「胎神」所保護，在這段期間裡胎神也會在家中各個角落四處留連，因此家中有孕婦時，不僅孕婦個人要小心，同住的家人或造訪的客人也要注意，不要隨便移動家中的物品或擺設，以免驚動胎神，繼而影響胎兒安全或健康。

若是真無法避免必須搬家的話，倒是有一些通融的化解辦法。首先，可在搬家前請命理師擇日，找出不要與孕婦八字沖煞的好日，並在搬家當天小心避開胎神的位置。此外，可先準備一把全新未用的掃把，並在握柄上綁上紅線，在移動任何物品之前，快速地在該物品上來回輕掃三下，口中唸著：「向胎神借位，希望胎神保佑母子均安」即可。這個動作的用意除了有恭敬地請附在該物品之上的胎神先移駕離開，同時也是在提醒所有搬動物品的人要仔細及小心，以免使孕婦受到驚嚇。

之所以會有這些懷孕期間的禁忌，無非是希望孕婦能好好調養，避免太過勞累而引發任何可能流產的機會，只是習俗的流傳通常會把善意與體貼，用帶有威嚇的方式提醒後輩不要輕忽大意，其實仔細一想，這些不都是長輩們的關心和美意？

50 為何小孩滿月時，要分贈親朋好友滿月禮？

剛生下一個健康男寶寶的家蓉，正乖乖地在娘家坐月子，眼看著再過兩天就要出關了，這天才一下樓，就看到廚房有一大籠的油飯，還有不少紅蛋，一問之下才知道，原來這是「做滿月」時要分送給親朋好友的。看著媽媽為了分裝累得滿頭大汗，家蓉忍不住說：一定要這麼麻煩嗎？媽媽卻輕斥家蓉說，不可以亂說話，這些都是為了要讓寶寶平安長大的必要禮數。被趕回房間的家蓉還是滿肚子疑問，一定要送油飯回禮才行嗎？

這樣做才不失禮

在男孩出生後第三十天，女孩則是在出生後第二十九天，台灣人就會依傳統習俗大肆慶祝，俗稱「做滿月」，有些地方會選在第二十四天，象徵二十四孝，有孝順父母的意思。傳統習俗相信，嬰兒在滿周歲以前生命是非常脆弱的，因此要進行「三朝之禮」、「做滿月」、「做四月日」、「做周歲」等一連串的儀式，藉著向天地神明祈福，以及眾親友的祝福，讓脆弱的小生命可以健康長大。

因此，在接受親友的禮物及紅包的祝福後，這一天就要準備一盤油飯、米糕、酥餅、紅圓來答謝親友，男孩還會附上一隻雞腿。遵循古禮的親友，會放少許白米及幾粒小石頭在原來的盤子中，象徵嬰兒身體健康。「做滿月」這天要準備油飯、雞酒、紅龜粿及素果，拜祭祖先、神佛，並將孩子的名字秉告祖先，請求庇祐；而油飯和紅蛋都是象徵「繁殖、多子」的意思，紅蛋除了有圓滿、無缺的意思外，又有「蛋生雞，雞生蛋」生生不息的吉祥寓意。

「做滿月」這一天要剃掉嬰兒的頭髮，稱做「理胎髮」。理胎髮時，要準備蔥、紅鴨蛋、紅雞蛋、石頭、金鎖片、銅錢等放在浴缸內，一邊幫小嬰兒洗澡，一邊用紅雞蛋及鴨蛋在嬰兒頭上輕輕滾動三次，象徵「紅頂」，有平步青雲、功成名就的意思；蔥代表「聰明」、紅雞

蛋則有再生、繁殖及圓滿的意思；紅鴨蛋是期許小嬰兒長得又高又壯、石頭則是用來「做膽」，讓嬰兒長大後有膽量和膽識；最後，金鎖片及銅錢則象徵財運及好運，有大富大貴的意思。

而娘家在這一天，會派舅舅給外甥送「頭尾賀禮」及「外婆圓」、紅龜粿、紅桃等等。「頭尾賀禮」是嬰兒從頭到腳所需穿戴的衣物，像是鞋襪、手環及金飾，通常外婆家送來的衣服背後都會繡上「卍」字，象徵保平安的意義。「外婆圓」就是外婆送的粉紅色圓子，象徵一生圓圓滿滿。一般親朋好友，多半會在這一天送寶寶衣物、金飾及紅包等禮品，俗稱「送庚」；或是用紅線做一個小袋子，將錢幣或銀元放入袋中，掛在嬰兒脖子上，俗稱「掛領」，所有準備的東西都要成套成雙，連參加滿月酒的人數也不能是單數，象徵吉祥如意。值得一提的是，客家人的習俗，則是在嬰兒出生後第十二天「送庚」，娘家除了送頭尾之外，會帶雞酒、麻油豬腰等探視產婦。

51 產婦坐月子時，有哪些禁忌要注意？

自小就在美國長大的小蜜，外表雖是黑頭髮黃皮膚，但是從小的飲食習慣和生活作息就與美國小孩無異，喜歡曬太陽、並且十分熱愛運動。小蜜和先生結婚不久就有了小寶寶，生產後兩個禮拜左右，小蜜夫婦便帶著小嬰兒回到台灣，並隨著公婆一同回到老家去拜見祖父母。當前來串門子的鄰居知道小蜜沒有坐月子便長途跋涉回到台灣，大家不禁嘖嘖稱奇，這反倒引起了小蜜的好奇，難道生完小孩還有什麼禁忌嗎？

這樣做才不失禮

「坐月子」這樣的習俗，是中國人特有的文化，台灣人習慣以「做月內」稱之。婚後婦女除了操持家務外，第一要務便是傳宗接代，在古時候醫術落後的狀況下，生產是件高風險的事，台灣俚語中的「生贏

雞酒香、生輸四塊板」即是形容生產這件事是產婦拿命來搏，順產就有麻油雞酒可以補身和送人，萬一難產則會有性命之憂。

生產除了有風險，同時也會讓產婦元氣大傷，古時生產多半在家裡由產婆代為接生，在產道傷口的縫合技術上也是良莠不齊，所以無論怎麼操勞或者節儉的人家，都會趁著產後一個月的時間，讓準媽媽好好休息和調養身體，一來加速恢復、二來也可為之後的孕期打好底子，繼續為家族開枝散葉。

就醫學的角度來看，孕婦分娩之後的確需要六至八周的時間，才能讓子宮和生殖器官恢復，所以「坐月子」的確有其依據。只不過古人忌洗頭、洗澡等原因，多半是因為房子不如現代蓋得結實，房裡常會透風，如果因而引起產婦生病感冒，但又顧忌著哺乳期不能吃藥以免影響胎兒，也怕為日後種下病根，索性先犧牲衛生來換取母嬰的健康。

長一輩的人認為生產時全身各個器官都受到大量的耗損，產婦不僅不能出房間吹到風、不能勞動，就算躺在床上也最好不要看書，免得影響視力。而古時尚無「產後憂鬱症」這樣的概念，產婦由於身心都有重大的改變，哭泣是常有的事，家人應該予以體諒、協助和陪伴。

在坐月子期間，其實外人是不能探視的，因為以前的衛生條件差，閒雜人等頻繁進出產房熱心探視，不但妨礙了產婦的休息，還可能帶來病菌，所以才有請吃彌月酒的習俗，等媽媽調養好了之後，再宴請親戚朋友一同來慶祝新生兒的彌月之喜。

至於坐月子期間產婦不得入廟、參加婚喪喜慶，一方面是希望產婦能充份休息不要到處趴趴走、盡量維持平靜的情緒；另一方面也是因為坐月子期間，產婦有可能惡露未清還算是不潔之身，容易冒犯了神明，或者去沖到別人的紅白事而產生的說法。今日女性的身體發育、營養攝取，社會的醫療條件和價值觀念與以往已大不相同，坐月子也不再像以往土法煉鋼，可以選擇醫療機構附設的坐月子中心，不僅有

妥善的餐食和照顧，也不會限制訪客前往探視。不過禮俗其來有自，大家在領會箇中真諦或緣由後，也應衡量自身狀況再加以運用，老祖宗的智慧也有其可取之處的。

52 小孩滿周歲一定要抓周嗎？婆家和娘家該準備什麼呢？

剛到出版社工作的婉如，不經意聽到同事的小孩就要滿周歲了，而且在好幾個月前就預約了知名喜餅公司辦的抓周活動。本以為現代已經不時興抓周的婉如，聽到同事如此慎重，不禁也想像著未來自己若是生小孩，是不是也要讓小寶寶抓周呢？不知道抓周是不是會很麻煩？又該準備些什麼東西呢？

這樣做才不失禮

過去因醫療不若今日發達，新生兒的天折率相對較高，因此當孩子終於平安地度過了生命中的第一個生日時，父母才能稍微安心，且在滿周歲這一天設宴款待親友，共同為這個生命的茁壯，給予最美好的祝福。

嬰兒出生後滿一周歲，叫做「度晬」，「晬」即是是周年的意思。在「度晬」的這一天，最重要的儀式便是「選才」，也稱做「抓周」。表面上看起來是一場輕鬆有趣的性向測驗，但其中隱含了父母對孩子一生前途的期待與暗示。台灣傳統中的「選才」，會先準備一個米篩，讓孩子坐在中間，並在米篩裡放入十二種象徵職業的物品，以孩子第一次拿的物品，做為判斷孩子未來職業的基準，並會以此做為教養孩子的參考。

這十二樣東西不外乎是：書、印章、筆、墨、算盤、秤、錢幣、雞腿、豬肉、蔥、樵櫨、蒜、芹菜、田土、稻草、尺、斧、包子等等。其中書代表成為讀書人；印章則代表政府官員或政治人物；筆墨代表書畫家；算盤和秤則代表生意人；錢幣暗指儲蓄，也代表有錢人的意

思；雞腿和豬肉則代表不愁吃穿；蔥和樵櫨代表聰明；蒜代表善於計算；芹菜代表勤勉；田土、稻草則代表農人的意思；尺和斧則象徵木工。其實，「選才」只是一種象徵儀式，讓父母稍稍放下這一年以來的擔憂，同時也給父母對孩子未來的教養，一個初步的想法與方向。

特別值得一提的是「包子」，這「包子」並不是用來讓嬰兒抓的，而是用來擦嬰兒的嘴巴，一邊擦一邊要說：「嘴臭去，香的來」，表示從今天開始脫去乳臭味，由「紅嬰仔」變成「囡仔」，也就是從嬰兒變成小孩了，因此滿周歲時會拿米香糖給孩子吃，表示一到周歲，小孩就可以吃各種東西，也表示進入下一個重要的成長階段。

53 為什麼有些小孩出生後，要給神明做契子？

佑佑是個早產兒，從在媽媽慧慈的肚子裡時，就發現腎臟功能不全，並有嚴重水腎的情形，因此得時時注意佑佑的健康狀況，每個月還要回醫院做追蹤檢查。慧慈媽媽看著因為擔心佑佑而日益憔悴的慧慈，忍不住建議慧慈，讓佑佑給神明做義子可能會比較好帶。雖然不知道給神明做義子究竟是怎麼一回事，但慧慈覺得若是能因此得到神明的庇佑，自己心裡也會多一分安心感。只是，佑佑該怎麼給神明做義子呢？

這樣做才不失禮

在傳統習俗裡，孩子需要給神明做「契子」，大致上有兩種情形：一是病痛不斷、難養難帶；二是經過算命師或神明的指示，表示孩子需要做契子以擺脫厄運。而拜神為「契父母」，其實並沒有嚴格的限制和條件規定，不過必須誠心擲筊，請求神明允許，得到應允之後才可按照後續步驟，正式成為神明的契子。

得到神明允准之後，按照習俗，必須規規矩矩地寫下「立誼書」或稱「誼子契證」，但只有男孩子需要寫立誼書，女孩子則不需要。而孩

子一旦透過寫名、請神、立契、貫綦、叩首等程序後，才能真正算是神明的「契子」。此外，所謂的「貫綦」，就是用一條紅線貫穿一枚孔方錢，然後戴在孩子的脖子上，象徵契神隨身保佑。以後每逢神明誕辰，家長都要準備三牲、月餅等供品，並攜同孩子到廟裏「換綦」（換紅線），直到結婚前日「謝神拜天公」，並行「脫綦」還給契父母，才表示已長大成人，之後必須獨立，不再凡事依靠契父母了。

表面上，契子風俗看起來迷信的成分居多，但卻為為人父母者分擔了不少的壓力與風險。就算是「歹育飼」的孩子，也會因為有神明的庇佑與加持，讓為人父母者多了幾分信心，因此更積極地為孩子的健康與成長繼續投注精力，這樣何嘗不是一種寄與希望、樂觀改變現況的做法？

54 親朋好友生小孩，該送什麼禮物慶賀才好？

這天中午，潔歆正與同事在餐廳裡一邊討論公事、一邊吃著午餐時，突然手機傳來簡訊，原來是同事小芳剛剛平安生下了一個胖小子，傳簡訊跟大家分享這個好消息。幾乎同時間，在座同事們都收到了這個報喜的訊息，並紛紛討論起什麼時間去探望比較好？應該送什麼禮物才適合？聽大家討論得越來越熱烈，潔歆不禁煩惱起來，因為平時與小芳的交情不錯，若要另外送一份特別的禮物給她，到底送什麼才能表達心意呢？

這樣做才不失禮

親朋好友生小孩，除了替新手父母高興之餘，相信很多人都會苦惱該送什麼比較好？寶寶一出生，前去探望時就送禮？還是要等到滿月再送比較好？再加上交情深淺、親疏有別的考量，怎麼送才不失禮？其實，送禮最重要的是獻上祝福的心意，只要注意一些忌諱與細節，相信送禮人與收禮人都能皆大歡喜。

首先，遇到公司同事生小孩，通常會在小孩滿月前送禮，大家一起合包一封紅包致意是最常見的做法。每個人包幾百元合成一封吉祥的數目，並在紅包袋上寫上合包人的姓名；而新手媽媽則應在小孩做滿月時以油飯、紅蛋作為回禮。若是交情不錯的，也可以自己單獨包一封紅包，金額多在一千六百元至二千六百元之間，或另買彌月禮盒，講求實用的話亦可買尿布、濕紙巾，也足夠表達一份祝福之意。

至於該不該在產婦坐月子時去探望？其實，剛生產完的產婦是最需要休息的，也完全無法梳洗、打扮，若老是要接待探視的訪客，總會造成新手媽媽不小的困擾。因此想要探視的同事們最好能約好一起去，或是派一位代表過去探視，事先打電話約好時間，順道將準備好的紅包或滿月禮帶去，這樣就不會失禮了。

此外，娘家人若要探視新手媽媽，大都是由娘家媽媽親自探視，並給女兒帶來雞蛋、掛麵、紅糖、奶粉、小米、紅棗之類的滋補食物，俗稱「送庚」。娘家與親戚們準備的滿月禮就比較隆重了，除了紅包之外，嬰兒滿月禮盒、手推車、長命鎖等等，都是常見且不會出錯的送禮選擇。

55 坐月子應該在娘家做，還是婆家做？

再過兩個月就要迎接第一個寶寶的小文，近來卻為了坐月子的事情煩惱不已。前兩天娘家媽媽打電話給她，說娘家已經準備好一應物品，隨時迎接她回娘家坐月子。小文高興地跟公公婆婆說這個好消息時，卻發現公婆面露不悅，還說習俗上應該由婆家幫媳婦坐月子，哪有回娘家的道理？沒預料到此舉會惹得公公婆婆不高興的小文，心中不禁納悶：現在滿街都是坐月子中心，在哪裡坐月子真的有什麼關係嗎？

這樣做才不失禮

過去年代交通不便，女人出嫁後可返家探望的機會不多，加上一旦懷孕，更是得好好呵護注意行動，所以大部分的婦女都是在婆家生孩子，等到陣痛開始，再急急請來產婆到家中接生。古時醫療不發達，生產雖是件大喜事，風險亦不低，如果「借」別人家生產，除了福氣會被分掉，若是產婦不幸難產，更是會為別人造成困擾和壞兆頭。因此在過去年代，即使產婦想要回娘家生產，娘家也不一定歡迎，俗話說「借人死不借人生」，就是這個道理。

時至今日，依照台灣習俗，媳婦應該在婆家還是娘家「坐月子」呢？其實並沒有一定的限制，而且南北部也有不同的做法。南部習俗中，一說是媳婦應該在婆家坐月子，娘家則須包一封紅包給婆家；而媳婦如果回娘家坐月子，婆家則須送三十隻雞給娘家，亦可折合紅包；另一說是，媳婦的頭兩胎都該在娘家坐月子，若是生男，娘家還要送整套嬰兒衣物、推車，加上一塊金鎖片；此外也有娘家要幫女兒做一子、一女的月子的說法。

在北部，習俗上多由婆婆幫媳婦坐月子，娘家則是以紅包及滿月禮致意。而傳統客家人的習俗，除非是家中婆婆已不在人世無法幫媳婦坐月子，才會讓媳婦回娘家由娘家人來幫忙坐月子。婆婆若仍健在，而媳婦卻回娘家坐月子，感覺就像婆家經濟狀況不佳、沒有能力幫媳婦好好坐月子一樣，容易讓婆家失了面子。

現代少子化趨勢嚴重，新生兒的到來對婆家或娘家，都是可喜可賀的大事，因此多會以產婦意願為重，甚至以婆婆或媽媽的經驗或廚藝為考量。不管是南部或是北部媳婦，決定坐月子的地點之前，多花一點心思打聽，先旁敲側擊婆家是否有遵循的習俗或規矩，就可避免兩家人因觀念差異而產生的誤解了。

56 哪些人不能進產房探望新手媽媽？

筱玲的同事小娟，昨天早上剖腹產生了一個健康的男寶寶，同事們都在討論，希望找一天一起去探望她。其中有位年長的同事提醒筱玲，屬虎的她最好不要進產房探望，對習俗一竅不通的筱玲頓時有種被排擠的感覺，當下心情有點低落。另一位同事見狀，拍拍她的肩膀並安慰說，自己也因為懷孕而不能去探望產婦呢！筱玲覺得很驚訝，原來不是自己被排擠，而是探望產婦的禁忌似乎真的不少！不過迷糊的筱玲還是好奇，為何屬虎跟懷孕的人不能去看產婦呢？

這樣做才不失禮

很多人都會很好奇，孕婦為何不能探視新手媽媽呢？提前聽取前人經驗不是更好嗎？就民間習俗來說，孕婦探望產後三個月內的新手媽媽，就算是「喜冲喜」，容易「冲到」、或讓懷孕中的婦女受到影響。有一說是，若是孕婦前去探望新手媽媽，會把新手媽媽的奶水吸走，新生兒容易吃不飽；也有一說是孕婦探望產婦無妨，只要不要抱寶寶就沒關係了。其實孕婦本就需要特別照顧，更是不可隨意搬動重物，初生嬰兒嬌弱，若不留意失手可是無法彌補的嚴重事；再加上懷孕婦女抵抗力弱，為避免婦女出入醫院被細菌感染，建議還是能不去就不去較好。

此外，傳統習俗都認為肖虎的人不可以去探視新手媽媽，因為老虎具有兇性，進入產房會對新手媽媽與寶寶造成傷害。而剛結婚未滿四個月的人，也不能去探視產婦，尤其忌諱探視新生兒，同樣是為避免「喜冲喜」的狀況。當然，如果主人家並不忌諱，那麼但去無妨；若是不確定，拜訪之前務必先以電話詢問，才是比較有禮的做法。

此外，也有老一輩人的認為產房與月子房都是不潔的，因此親朋好友若要探望產婦，應選擇上午時間，下午和晚上都不宜前往探望。其實這是因為產婦和新生兒都極需好好休養，白天前往人家探望，若是產婦不便接待，尚有家人可代為招呼；而若是前往醫院探視，則醫院內

除了產房外多半是因病出入的患者，為了自身健康，當然還是早去早回，才能盡量避免細菌的侵擾。

57 朋友的小孩滿周歲要包紅包嗎？

上個周末，毓倫與幾個好朋友享受了難得的下午茶時光，其中一位好友突然說到，月底剛好是女兒寧寧的周歲生日，但是婆婆對這件事好像一點都不在意，不知道是不是「重男輕女」的舊觀念在作祟。好友說著眼眶也紅了，大家紛紛安慰她，還建議一起幫寧寧辦個生日趴，慶祝小美女生命中的第一個生日。好友聽了終於破涕為笑，只是毓倫隨即又想到，小朋友滿周歲的時候該送什麼才好？身為乾媽的她，是否該包個紅包給寧寧才算有誠意呢？

這樣做才不失禮

嬰兒出生後的第一個生日，稱為「度晬」，又稱「做對歲」，是一生當中慶生意味最濃厚的日子。舊時因醫藥貧乏，初生嬰兒到「做對歲」的這一段期間，抵抗力差且容易夭折，因此到了「做對歲」這一天，爺爺奶奶和外公外婆都要準備厚禮，慶祝小嬰兒成功度過周歲，步入下一個成長階段。為人父母較慎重者，還會在這一天擺桌款待前來給予祝福的親朋好友。

到了現代，周歲禮多會由娘家或至親送禮，較慎重其事的婆家在這天會以紅蛋、油飯或蛋糕，送給親朋好友及左右鄰居當做回禮。若是遵循傳統的家庭，小朋友的外公外婆還會在這一天準備六件或十二件周歲禮，其中包括給寶寶的新衣、帽子、鞋子、襪子、金飾等，俗稱「頭尾禮」。當然亦有以紅包來取代送禮的做法，金額不等，純依心意而定。

現代人工作忙碌，較少為周歲兒辦桌宴客，而且高調大擺宴席，就像是跟人家要紅包、要禮物一樣，反而失去了同喜的原意。因此，現代

父母受到西方風氣的影響，在這一天多會選擇辦一場輕鬆的生日

「趴」，只邀請平常來往密切、頻繁，較親近的親朋好友及同齡小朋友們，這時受邀參加生日趴的客人，就可以視親疏遠近，買個玩具、衣服給小朋友當生日禮物，或是包一封吉祥數字的紅包，都是可以表現心意的好方法。

58 為何還未生小孩的婦女，不可以當別人的乾媽？

慧玲剛生了個小壯丁，小寶貝一出生就有好幾位乾媽疼愛，不但送上各式寶寶的衣服和玩具，滿月時還各別送上一封大紅包，其中未婚的乾媽小麗更是三天兩頭就來探望小寶寶。這天小麗正逗著寶寶說：

「叫乾媽喔！」不經意地一句話正好被經過的婆婆聽見了，雖然婆婆當下沒有表示，但等小麗離開後，婆婆卻很嚴肅的唸了慧玲一頓，說是習俗上乾媽不可以亂認，未婚的小姐更是不能當乾媽，對寶寶和對方都不好。慧玲心情頓時低落起來，婆婆說的是真的嗎？

這樣做才不失禮

過去習俗中，有一說是認乾兒子會「拔丁」，意思是若命中注定有兩個兒子，乾兒子就會用掉一個名額；但也有一說是認乾兒子會「招子」，認了乾兒子之後，不孕的婦女反而可沾染喜氣順利懷孕。而未婚女性待字閨中，尚未成親何來子女？所以未婚女性不宜當乾媽，會有嫁不出去的不良寓意；但若是改稱呼為「姨媽媽」，待結婚後再改口認乾媽則無妨。另外一說，過去習俗忌諱未婚女性當乾媽，是因為如果「乾媽」命中若注定無子，恐有搶子疑慮，對乾兒女也沒有好處。

一般人認乾女兒或乾兒子，若只是口頭上說說，基本上影響不大，若依照傳統儀式，則需「攢水米」。首先，準備一封紅包、一套衣服送給乾兒女，象徵健康長大；接著還要準備一小杯自家的米、加上一小

壺自家的水，逢初一及十五的時候煮成粥，一口一口餵給乾兒女吃，口中還要說：「乖，媽媽餵喔！」一共喝食三次才行；然後是敬告祖先，乾兒女要準備牲禮兩付，一付供奉神明後自己帶回，另一付祭拜祖先，又稱認祖歸宗，禮畢由乾爹收取；最後，乾爹乾媽要請乾兒女吃飯，表示以後就是「自家人」了，這樣才算完成了認親儀式。

依照民間習俗，每年乾爹乾媽生日時，生父母要帶著小孩和禮物前去祝壽；而乾兒女生日時，乾爹乾媽也會送禮，期祝小孩身體健康，平安長大。待乾爹乾媽百年之後，訃文上亦有把「攢水米」的乾兒女列入的習慣，不過這並不代表小孩有繼承和祭祀的權利，只是情感上的表達而已。

59 為何孕婦懷孕四個月內，不可以給別人摸肚子？

新婚不久的潔儀，前兩天突然感覺噁心想吐，檢查之後確定已懷孕十周。潔儀開心地和先生一起將這個好消息告訴公公婆婆，而婆婆在開心之餘也不忘叮嚀潔儀，懷孕未滿三個月，除了娘家的父母之外，對外還得暫時保密。潔儀一邊順從的點頭，一邊輕撫著小腹，這時婆婆又說了：「不要常常摸肚子，懷孕滿四個月前，也不可以隨便給別人摸肚子。」乖巧的潔儀不禁露出疑惑的表情，這到底是為什麼呢？

這樣做才不失禮

老一輩的人通常會叮嚀，孕婦不可以一直摸自己的肚子，一來是這樣不好看，二來則是肚子會越摸越大，孕婦負擔大，自然就增加了生產的危險性。比較特別的是，除了孕婦不要常摸自己的肚子之外，孕婦與孕婦也不可互摸肚子，以免胎神互跑。因為古時候重男輕女，深怕肚子裡面的男寶寶跑到別人的肚子裡去了。而兩個孕婦講話時也要注意角度，不可以肚子正對著肚子講話，也是為避免兩方胎兒靈魂互相交換。

舊時民間有許多民俗傳說與禁忌，特別是在懷孕時，最為人所熟知的便是胎神的傳說。民間普遍相信胎兒的生命受胎神支配，當婦女受孕時，居家周圍便有了胎神存在，胎神所佔的空間就是孕婦居家的範圍，隨著月令不同變更位置，沒有定所。

舊時重男輕女，婦女連生了兩個女兒之後家人就會開始緊張，這時娘家要在女嬰出生十日內為女兒「換肚」，婚後多年未受孕、或習慣性流產的婦女，都可以「換肚」。做法是精選健康公豬的豬肚，煮熟之後，整顆裝入茶壺中（不切），並取來紅絲線，左右兩端綁上新鮮飽滿的檳榔或福圓（龍眼），然後將絲線掛在壺嘴上（象徵男性生殖器官），茶壺放入紅色謝籃，等女兒吃完走出房中，娘家媽媽再安靜將謝籃提回，「換肚」便大功告成了。

60 為什麼寶寶滿四個月時，娘家要送褲子？寶寶長牙齒時，姑姑要送鞋子？

家誼的妹妹生了個可愛女寶寶，很快就要滿四個月了。這天媽媽拉著家誼上街，說要幫小寶寶添購新衣，家誼看中一件可愛的蕾絲小洋裝，媽媽卻說今天不買裙子，一定要買褲子才行！納悶的家誼覺得女寶寶穿小洋裝才可愛啊！媽媽才解釋說，褲子是為了慶祝寶寶滿四個月的禮物，裙子可以以後再買。這麼一說家誼才想起，前兩天可愛的小姪子剛長了一顆牙，媽媽也特別要當姑姑的家誼去買一雙鞋送給小姪子。只是這些禮物，到底有些什麼特殊意義呢？

這樣做才不失禮

傳統中，寶寶滿四個月時，一般家庭都會「做四月日」。這天娘家必須和「滿月」時一樣，送一套「頭尾禮」，其中特別需有一件褲子，表示寶寶可以很快開始學會走路；此外還要以紅線綁在寶寶的手腳上，象徵寶寶長大後，可以成為一個有規有矩、堂堂正正的人。而經

過這一天以後，寶寶的飲食上也有重大的轉變，可以開始吃葷了，而寶寶吃得多長得快，亦代表可以準備招小弟，以期來年再添丁。

「收涎」則是「做四月日」當中最為有趣的項目之一。舉行收涎禮時，要準備十二個或二十四個酥餅，並穿上紅線，掛在寶寶胸前。接著由媽媽抱著，請長輩、親友或是有經驗的人取酥餅，在嬰兒嘴唇邊做收涎動作，一邊收一邊說吉祥話：「收涎收乾乾，讓你媽媽明年生男孩，收涎收利利，讓你明年招小弟。」

而為何寶寶長牙時，姑姑必須買鞋子給寶寶呢？俗話說「七坐八爬九發牙」，寶寶約在六個月到一歲間會開始長牙，多半是一次長兩顆，但有些寶寶第一次長牙卻只有長一顆，稱為「孤齒」。老一輩的人認為只長一顆牙是不好的，小孩個性會孤僻，所以才有「發孤齒，要吃姑米，穿姑鞋」的說法。這時需由姑姑洗米，將洗米水煮沸給寶寶沖奶喝，或是由姑姑買奶粉給寶寶吃，稱作「吃姑米」。倘若寶寶後腦勺頭髮長得稀少，或大部分集中在頭頂的地方，俗稱「生孤路」，這時也要姑姑買衣服、帽子及鞋子給寶寶穿，期許寶寶可以有吃又有穿，順利長大。

61 朋友入厝，該帶什麼當伴手禮？

明真的好姊妹在科技公司擔任高階主管，近年來因為一直遇不到好姻緣，家裡的哥哥又在去年成家，為了給新婚的哥哥嫂嫂一個甜蜜的空間，明真的好姊妹去年便計畫替自己買間兩房一廳的小公寓。新屋終於在今年底交屋了，好友只邀請了明真以及幾個親近的好姊妹，準備在新家下廚好好熱鬧一番。但這時明真卻傷起了腦筋，到底該帶什麼當作伴手禮才好呢？

這樣做才不失禮

新居入宅為人生大喜事，除了要選擇黃道吉日，亦有一定的儀式和禮俗必須遵從。而在開開心心地入宅之後，為了慶祝好不容易有了安身立命之所，過去多半會宴請親朋好友，一起為新居增添熱鬧人氣。

對於新婚夫妻來說，入厝時娘家多半會為新人準備好廚房用品，並送一對雞，讓新人可以「起家」（台語）。不過現代普遍經濟富裕，已多用紅包代替，也讓新人可以自行選擇購買需要的新居用品。一般親朋好友若仍想準備伴手禮慶賀，可以送一些實用的物品，像是茶具、碗盤餐具等；此外，廚房用具微波爐、烤箱、或是合送冰箱、小家電，或是準備有吉祥寓意的盆栽，這些都是常見且不錯的選擇。不過，若是無法確定準備什麼伴手禮才能合主人家心意甚至不與他人重複，不妨先側面詢問主人家的實際需要，這樣也更能表現你為主人家著想的體貼心意。

而入厝的紅包行情又是如何呢？一般來說，會邀請到家裡來的，多半是交情不錯、有一定了解的親朋好友，因此若是受邀，紅包金額可依照交情，掌握在二千元至三千六百元之間；若是一般鄰居、同事或交情一般的朋友，金額則在一千二至一千六百元之譜即可。當然，入宅是人生喜事，金額還是須掌握「宜雙不宜單」的原則。

入厝要不要辦桌請客，其實並沒有硬性規定，但家裡有祭拜祖先及供奉神明的人，則建議最好要宴客。傳統習俗認為，人氣旺盛能驅逐雜氣、帶來旺氣，所以入厝要在新居辦桌，才能達到旺宅的效果。另外，習俗也認為「地基主」為房子裡的守護神，因此在入厝時，應備以供品祭拜，祈求地基主保佑一家平安順利。

62 搬家入厝時該注意些什麼？為何不能主動和鄰居打招呼？

沛然和詩儀這一對新婚小夫妻才剛結婚不久，看著居高不下的房價，憑兩人的薪水實在很難馬上有購置新屋的能力。只是，新婚的他們只

想過兩人世界，因此便在新開發的郊區租了一層公寓，展開甜蜜的兩人生活。沛然的媽媽提醒他們，雖然不是自己買的房子，但只要不是和他人分租的，就算是自己的獨立居所，有些禮俗也得視同入厝一般按照規矩來進行。但是從小一向都住在家裡的沛然和詩儀，該注意哪些細節呢？

這樣做才不失禮

所謂的「入厝」，所指時間是進入新家的那一刻，而不是搬離舊宅的時間。入住新居對於人生是重要新起點和里程碑，代表著新生活的開始，因此不管信或不信，最好是能翻一下黃曆，或是請命理師選擇良辰吉日，盡可能避開跟家中成員生肖有沖煞的時間，祈求一家人入住後的平安順利。

除了選黃道吉日外，入厝的時間通常不能遲過中午十二點，而且愈早愈好，求取入厝後天色愈來愈亮，寓意前途一片光明之意；反之如果過了中午，或者等到下班後才入厝，就表示人生愈來愈黯淡無光的壞兆頭。

老人家也會叮囑在搬家入厝時，不要大刺刺挨家挨戶去道別，在搬出和遷入的當下，是不能跟別人打招呼的！很多人都覺得莫名其妙，又不是欠錢躲債，為何要不辭而別？其實這是因為舊時農業社會裡，家中都會供奉祖先的牌位（台語又稱「公媽」），在搬家時會特別用謝籃或者喜籃裝盛，讓家人一併提到新居裡去安置。但是畢竟「公媽」不是神明，如果被家人以外的成員看到，不但會對無意撞見者產生困擾，同時對「公媽」也不好，並可能間接影響到家人的運勢。

為了不製造損人不利己的狀況，如果家中有牌位需要搬遷，只需避開鄰人悄悄地離開就行了，要向舊鄰居道別或向新鄰居問候，可以在搬走前一天及入厝安頓好後再做，其實這也算是一種體貼他人的表現。

另外，在入厝前三天（七十二小時）也有屋內必須燈火通明、不論日夜都不能關燈的習俗，以用來驅趕新居內舊有殘存的陰穢之氣，稱為「火庵法」。不過正統的「火庵法」，是在住宅尚未開始修建之前的空地上，以七七四十九把烈火燒之，興建後的住宅才會陽氣旺盛。不過現在都市裡大多是由建設公司統一建造集合式的公寓大樓居多，動土之前不一定真的會用火先燒過，所以只能變通手法，在入住前靠屋主利用燈火通明的方式來增添家中的陽氣。

不過站在節能環保的觀點下，如果屋主覺得連開三天三夜的電燈太過浪費能源，也有人權宜改為只留大廳的主燈不關，或者是改以烘爐燒木炭、點檀香等方式，在新厝中各個角落燻一燻，藉著熱氣讓家中死角積聚的氣體循環流動，亦能達到象徵性旺宅的效果。

63 為什麼入厝後四個月內不可以參加喜宴，也不可以去喪家？

正在上班的志豪，突然接到家中爸爸的電話，說是大舅舅因為多年的痼疾，日前已經去世了。平常跟大舅舅還算親近的家豪，聽到消息後哀痛不已，馬上跟電話另一頭的爸爸說，這個周末一定會抽空趕回南部探望。不料爸爸卻表示，因為家豪上個月才辦完新居入厝的儀式，所以不能參加舅舅的喪禮。乍聞之下家豪實在難以接受，為了不留下遺憾，家豪無論如何都想送舅舅最後一程，有沒有折衷或化解的辦法呢？

這樣做才不失禮

新屋落成時，台灣的傳統習俗要舉辦「入厝」儀式及辦桌請客，其隆重的程度不亞於結婚、生子。因為過去買新房多半是男方出資，因此女方家此時必須準備十個新碗、十雙新筷子、十個新杯子，再加上一對雞，給對方一個「起家」（台語）的好兆頭。

入厝四個月內，正逢大喜，很多事必須暫時按下。過去習俗中，新屋入厝三天內，客廳、廚房、陽台以及神明廳皆需整夜亮燈，取其光明和旺宅之意。此外，新屋入厝三個月內禁食苦瓜，也不可在屋內食用麵線米粉，俗語說：「新厝煮苦瓜，一家艱苦」就是這個意思。

在四個月期間，也不可參加喜宴或去喪家，以免「喜沖喜」、「喜喪沖」。然而若遇上至親好友的喜宴，不去參加總是難免遺憾，此時可巧妙的運用化解方法，像是參加喜宴時，避免與新人正面接觸即可；另外，若是遇到非去致意不可的喪家，亦可不吃喪家準備的東西，或是攜帶「除穢包」、回家進門之前先淨身，都是權宜的應變方法。

另外，家中若有供奉祖先神明，從入厝當天起要連續燃香三天或六天，不可中斷，若是不小心斷了就得要重新算。入厝後，如果還有新添的家具要搬入，也要在事前先規劃好，免得到時還需大肆搬動，入厝後最忌再興土木、敲打、釘東西，入厝後盡快的穩定下來，才是起家旺宅的好兆頭。最後，入宅後四個月家裡氣氛要和諧，絕不可吵架，以示日後可「家和萬事興」的吉祥寓意。其實，這種做法都是先人們對家庭所寄予的期待和祝福，何樂而不為呢？

64 參加喜宴的時候要注意哪些禮數？

志雄的好友終於要結婚了，本來志雄打算偕同太太出席，將家裡的三個小鬼頭托給爺爺奶奶看顧。沒想兩老臨時有事，因此志雄當天只好多帶著三個小孩赴宴。這麼一來，志雄一家人就佔去了五個席位，同樣覺得這麼做不太好意思的志雄嫂說，不然當天禮金多包一些好了！志雄不禁覺得：參宴的規矩真多，到底還有哪些該注意的呢？

這樣做才不失禮

不管是參加哪一種喜宴，最重要的是親朋好友的祝福，而不是禮金的多寡。包紅包的藝術在於符合交情深淺，若是能為主人家多著想，亦

可考量一下餐廳的價格水平，並再依照關係遠近決定是否加碼，這麼一來出錯的機會也就少了。

在台灣習俗中，親朋好友間的紅白包往來，稱做「陪對」，意思是親戚之間，每逢婚喪喜慶時的相互支助幫忙，有來有往，集合眾人之力以完成人生大事。現代人常見的情況是，遇到表兄弟或是堂兄弟姊妹的婚禮或入厝禮，自己需要包紅包嗎？其實原則很簡單，如果有收到署名給自己的帖子，就一定要致意才不失禮；如果署名給父母，自己另外再包一包，也算是給父母做面子，但沒包也不算失禮。如果父母不在了，紅白帖則會發給做兒子的，於禮不會發給出嫁的女兒。

參加宴會，席間必須敬酒時，如果席間有十位以上的賓客，敬酒時務必要起身，如果人數較少，而且彼此熟識，則可以坐著敬酒。敬酒時間也不宜過長，在婚宴上有些人會拉著新郎、新娘敬個不停，這也是一種不禮貌的做法。而參加大型宴會時，中途離去時可以不打招呼，因為宴會上賓客較多，不可能一一照顧周全，只要事前把自己的祝福送到了，便不算失禮。

此外，台灣人在婚喪喜慶時，常會宴請親朋好友，賓客酒足飯飽後，可不能順手將盤子相疊起來，台語叫做「相塔」，代表重複、再一次的意思，尤其是在婚宴上，會有「再婚」的壞兆頭；而在喪禮上上更是忌諱，像這樣悲傷難過的事，任誰都不想再發生第二次。

65 為什麼入厝也要發帖？發帖又該注意哪些禮數？

志祥今天收到了生平第一張的入厝請柬，照理說是該替同學感到高興，但因兩人大學畢業後就甚少連絡，志祥覺得這張請柬來得實在突然，況且入厝需要這麼大費周張發帖邀請嗎？滿腦問號的志祥拿著請柬去問媽媽，收到這樣的請柬一定要包禮嗎？媽媽笑笑地說，現在人入厝通常只發親戚帖，但也有人會廣發請柬，收到請柬之後不包禮也

說不過去，看交情深淺致意一下就行了！志祥看著手中的請柬，心裡想著，到底要不要親自將祝福送到同學手上呢？

這樣做才不失禮

中國人普遍認為，人生的最高境界，莫過於五子登科！而所謂的「五子」，就是妻子、兒子、房子、車子、銀子，因此，新居落成可說是人生中最大喜事之一。古時購屋入厝，象徵有了安身立命之所、有了開枝散葉的意義在，在這樣的大日子裡，一般都會宴請至親好友來到家中，一來為喜事慶賀，一來也是請眾人為新居增添旺氣。

再者，新居落成亦是新生活的開始，百廢待舉，因此收到請柬的親友，多會包紅包或準備入厝禮，幫忙主人家添購用品、並藉以代表自己的祝賀之意。除非主人家在請柬上特別寫明「不收紅包」，赴宴的賓客便可準備一份帶有吉祥寓意的小禮物前往致意。

反過來說，若身為主人家，發請帖的時候又該注意些什麼呢？首先，當然須先評估與客人間的交情，若是初識不久，發帖難免讓人有種「打秋風」的不舒服感覺，因此認識的時間、交情的深淺都是衡量的標準。

若是發給同學，則以畢業後每年還會固定聚餐、喝茶的朋友為佳；若是發給同事，則是到職一年以上，交情不錯互有往來的同事，其餘同部門或同組同事則發給一張即可；若是自己到職未滿半年，只須發給自己部門一張就好；而過去舊公司的老同事，也應該以最近三個月至半年內還有聯繫的才發，不管先前交情再好，超過一年以上、疏於聯絡者，就得再三考慮了。而發給親戚的請帖，通常多半由家中長輩決定，或是只邀請經常往來的近親較多。

慶 生日、做壽、年節禮俗

66 為何嫁出去的女兒絕不可在初一回娘家？

每年到了過年前，身為長媳的子晴都十分焦慮。因為婆家遠在南部山區，每次春節返鄉不但舟車勞頓，回家之後還要斟酌與婆婆、妯娌們的相處之道，實在是傷神。往年小倆口都會以先生工作忙碌為藉口，拖到除夕當天才回家，然後在初二一大早就以回娘家為由趕快回到熟悉的環境喘口氣。每年如此總是累人，子晴很想說服先生不如就直接回娘家吃年夜飯，甚至在娘家一起守歲就好。先生倒是沒有什麼意見，婆婆那邊也可以由先生出面說明，可是子晴曾聽說女兒在初一當天回娘家，似乎對娘家會有不好影響，這種說法有什麼根據嗎？難道真的沒有變通的方法嗎？

這樣做才不失禮

農曆春節是中國人三大節慶之首，辛苦了一整年，也是可以充份休息的一段時間。在中國的舊式習俗裡，認為女子出嫁後便是「外姓人」，每年年底至初二前，諸神回到天庭述職，家裡已過世的祖先便回會來享用祭祀，但是祖先若是見到家中有「外人」在就會不肯回來，出嫁的女子已算是外人，所以在初二前都不可以待在娘家。

而在台灣的習俗裡，則稱初一回娘家會使娘家變窮、或者把娘家吃窮，這用意恐怕是擔心女兒太過想念原生家庭，任性地跑回娘家的一種恐嚇性說法。對於婆家來說，過年前必須大掃除、辦年貨、準備年菜，以及在初一招待前來拜年的親戚朋友，如果媳婦跑回娘家，就少了人手幫忙招呼了；對娘家來說，女兒出嫁後，過年時理應與夫家團圓，如果除夕才吃完團圓飯就急著回娘家來，很有可能是與丈夫的感情或是與夫家人的相處出了問題，所以不得不用這種方式來阻止女兒忍耐求和。

不過現代社會這樣的觀念已經逐漸瓦解，若是娘家的父母或者兄弟姊妹不在意這樣的說法，其實探視家人並沒有太大的問題。如果心中有

疑慮或者有非回去不可的必要，女兒回娘家時可以帶一瓶食用油，「油」與「遊」同音，取台語「遊來遊去嘸準算」的寓意，意思是說這次回娘家是鬧著玩、不作數的，雖然有些駝鳥心態，不過也算是對嚴格或威嚇式的禮俗說法，保留了一點人性空間和緩頰的意味。

67 為何初二回娘家的女兒，必須在天黑前離開？

和岳父岳母就住同一棟大樓的立森，平日就常和太太惠娟一起到丈人家吃晚飯，順便把白天托給兩老照顧的三歲兒子接回家。不過讓立森一直不解的是，每年到了春節初二回娘家的時候，惠娟八十歲的外婆總是告誡他們不可以留到天黑或者等到吃完晚飯再走，雖然岳母會把菜餚打包好讓一家三口帶回去吃，不過這樣奇怪的說法倒是讓立森想不透有什麼特別的意涵呢？

這樣做才不失禮

女子結婚後，除了婚後第三天第一次回家娘做客探親外，每年正月初二也是女兒可以名正言順回娘家的日子，也有人同樣以「歸寧」稱之，在閩南或台灣習俗中也稱為「女婿日」，意即在這一天身為半子的女婿必須與妻子帶著小孩一同回女方家探親。同時有的家庭仍會依照女兒回門的禮俗，要兄弟前去婆家迎領回娘家，除了遵循古禮以示慎重之外，還有防止婆家因為過節忙碌而藉故不讓媳婦離開的暗喻存在。

返家的女兒，切忌雙手空空，必須準備好伴手禮孝敬父母，而回門的時間通常是吃午宴，之後閒話家常與家人聯絡感情，不過在晚飯前女兒和女婿就必須離開，不能見到炊煙，否則留下來吃晚飯表示「呷到底」，會把娘家吃窮。

有此說法，一來是因為古時候交通不便，路途遙遠者如果待得太晚需要趕夜路返家，既不方便也不安全；再者，過年期間婆家仍需要媳婦

幫忙家務，也不宜在娘家待太久以致婆家的長輩不高興。須知古代的女性地位較今日低落許多，出嫁之後不論是好是壞娘家都不便插手過問，儘管不是不想念或不歡迎女兒回來，但也只能盡量在犧牲忍讓中夾雜恐嚇的說法，希望女兒知禮識體、獲得婆家和丈夫的疼愛。對於女兒與娘家的依存關係也能從俗諺：「有父有母初二三，無父無母斗擔擔」裡窺得一二。意思是說：娘家父母還健在的媳婦，在初二、初三就會有兄弟來接回去享天倫，若是父母已經不在了，做媳婦的只有留在婆家為人作嫁，幫忙招呼回來作客的大姑小姑們了。

68 為何老人家越高壽，過生日越低調？

從小在三代同堂家庭中長大的昌明，今天剛拿到公司發下的豐厚獎金，心想正好可以幫七十多歲的爺爺熱熱鬧鬧地過生日！當昌明興沖沖地向媽媽提出這個想法時，沒想到媽媽卻說：「老人家的生日不可以太張揚，邀請親戚一起慶祝可以，但必須在爺爺生日前舉辦，當天也不要說是幫爺爺過生日才行。」昌明滿腹疑問，但追問媽媽也只是得到「老人家都是這麼說的」的答案。難道，老人家過生日一定要偷偷摸摸的嗎？這又是為什麼呢？

這樣做才不失禮

中國人的習俗中，五十歲前所做的生日稱為「內祝」，也就是自家人過生日、慶祝之意；到了五十歲開始就不叫過生日了，稱之為「做壽」，之後每十年做一次，稱為大生日。「做壽」又依年紀各有不同稱呼：五十歲時稱「暖壽」、「半百添壽」；六十歲時稱「小壽」；七十歲時稱「中壽」；八十歲時稱「上壽」、「大壽」；九十歲則稱「絳老添壽」；一百歲則稱「期頤」。

然而，生日並非真正逢十時慶祝，而是四十九、五十九、六十九等逢九的歲數。因為九在數字中數值最大，人們因擔心「盛極反衰」，故

多直接加一歲，或是直接跳過，以整數稱之。值得一提的是，在客家人的做壽習俗中，則是做「出頭」，也就是逢一再做。例如三十一、四十一、五十一、六十一、七十一、八十一歲做壽，鮮有「齊頭」也就是五十歲、六十歲做壽者。

然而在台灣做壽的習俗裡，長輩多會刻意隱瞞自己的生日而提早做壽，原因老一輩相信壽命有定數，閻羅王抓人是看生死簿點名的，而生死簿又是以生辰為準則，所以大多數人都會故意報錯日期，或是刻意不在當天過生日，目的就是要讓閻羅王搞不清楚這人的生日是哪一天，而無法在生死簿上找到此人。再加上「人生七十古來稀」，過去能過到七、八十已經是高壽，多活一年賺一年，所以連生日都不過，甚至連提都不提，目的就是希望多活幾歲，一方面也在這些年中多行善事、多積福德，以期越晚讓閻羅王找到越好。

69 生日送禮有哪些禁忌？

剛從峇里島度假回來的萱萱，馬上被好姊妹小美和文文約出來，要求展示一下此行的戰利品。文文因為臨時需加班，只好無奈缺席；萱萱十分失望，因為她今天原本打算要提前送給文文一份在峇里島精心選購的生日禮物。小美一看到萱萱要送給文文的禮物，突然大驚失色地說：「生日不可以送傘啦！因為這代表要『絕交』的意思耶！」萱萱聞言嚇了一跳，一邊慶幸自己還好沒有送出去，一邊想著，原來送生日禮物還有這樣的禁忌？到底哪些禮物不可隨便送呢？

這樣做才不失禮

為什麼要知道生日送禮的禁忌？其實送禮本是為了要讓對方開心，想想看這樣的一片心意，卻送了一個對方認為觸霉頭的禮物，結果豈不是浪費一片美意？

中國人有不送「鐘」、「錶」、「傘」、「扇」、「剪刀」、「手帕」等生日禮物的禁忌習俗。因為「送鐘」和「送終」發音相同，易讓人有不當聯想，如果對方真的特別喜愛鐘錶，送的時候可以加贈一本書，便可轉化成「有始有終」了；其次「傘」、「扇」發音皆與「散」字相同，有分手之意，民間還流傳「送扇，無相見」的說法，同樣會引起「絕交」的聯想。

生日時也禁忌送「剪刀」、「菜刀」，象徵「一刀兩斷」、「一剪兩斷」的意思；生日送對方「手巾」，代表「送巾，斷根」、「送巾，離恨」。這習俗淵源於辦喪事時，喪家會以手巾做為前來弔唁者的回禮，其用意在於讓弔唁者與死者斷絕來往。因此，把手巾當禮物，就會讓人聯想到不吉利的喪事，還有暗指「永別」的寓意。

此外，在台灣的習俗中，夫妻或情人間互相不可送梨，因為「梨」與「離」諧音，有「分離、不能長久」的壞兆頭；當然許多人出國喜歡購買的藥品或補品也不可亂送，以免有詛咒人家生病吃藥的意思。其實送禮無非是一種心意的表現，禮物除了可看出送禮人的個性和態度，亦可由其中接收到送禮人的深切祝福，等到自己要選購禮物的時候，不妨也設想一下對方需要，相信送禮和收禮人都能感受到對方的喜悅之意。

70 為何中國人逢九不過生日？為何逢九就自動加一歲？

周五晚上，活潑的家馨跟同事們，共謀設計了一場生日趴，預計給部門小組長一個意外的驚喜。然而，就在同事們捧著插滿蠟燭的生日蛋糕，對著推門而入的小組長齊聲唱起：「祝妳生日快樂」時，卻見到小組長臉上滿是驚訝和尷尬。原來今年是小組長的二十九歲生日，聽說逢九過生日會招來厄運，因此當天小組長連蠟燭都沒敢吹，只說今天就當作部門聚餐就好。家馨真是弄巧成拙了嗎？逢九不能過生日的說法，是真有其事嗎？

過去普遍經濟條件和醫療品質不若今日，平均壽命較短，一般家庭多要在特地的歲數，才會作壽慶祝以增添喜氣。民間習俗中，有說：男怕三、六、九，女怕二、五、八，而四十九歲更是人生的大厄年。不分男女，遇到四十九歲時壽辰多會提前一年，並以五十稱之，或須連續三年盛大舉行，否則不可輕易舉辦壽宴。

這種「逢九則避」的做法，坊間說法有三種：一是「九」這個數字象徵「九五至尊」，九屬至極之數，因此盛極必衰，會有厄運發生；另一說法則是此年「沖太歲」運勢不佳，不宜高調慶生，最好低調度過此年，或是直接增加一歲，避開逢九必有災的說法。

中國的生肖學中也有相似的說法，十二生肖如果遇到「本命年」就是凶年，就像屬兔的人遇到兔年，就是所謂的「犯太歲」。而逢「九」年也是不好的，其中還分為「明九年」和「暗九年」。明九年指虛歲年齡出現帶九：即九歲、十九歲、二十九歲、三十九歲……暗九年則指虛歲年齡以九的倍數出現：即九歲、十八歲、二十七歲、三十六歲……民間一般認為「本命年」和「逢九年」為凶年，必須趨吉避凶、消災免禍。然而，事實上自出生開始，每隔六年每個生肖都會沖、犯太歲一次，是不是需要執著於「九」這個數字，其實是見仁見智了。

71 為什麼過年期間不能掃地？過年期間有何禁忌？

身為獨身女的鳳雲，家裡人丁單薄，親戚也不多，人少規矩也不多，過年時若不是外出吃大餐，便是在家中與父母一起圍爐。今年嫁人之後，鳳雲和先生第一次在婆家過年，這才讓鳳雲見識到大家族裡同時兩、三桌人一起圍爐的熱鬧場面，不過這也讓平日裡沒什麼講究的鳳雲開始擔心起來，大過年裡有什麼禁忌需要注意的嗎？

這樣做才不失禮

傳統的中國新年，是從農曆正月初一開始，一路過到正月十五的元宵節，才算告一段落。台灣童謠裡就有這麼一首形容初一至十五情景的兒歌：

初一早（早起祭拜祖先與神明，並向人拜年）

初二早（為了等待出嫁的女兒回娘家作客，一早起來忙個不停）

初三睏軋飽（連續忙了兩天，今天沒事可以睡得晚一些了）

初四頓頓飽（拜年的客人也來得差不多了，剩菜剩飯就留著自家人吃）

初五隔開（百業開工，迎接財神的日子）

初六畚肥（把初一到初五累積的垃圾和水肥在今天清除乾淨）

初七七元（據說在這一天吃豬腳麵線會變得長壽）

初八完全（吃喝玩樂到今天也差不多了，就等把過年拜祭的食物吃完）

初九天公生（天公即指玉皇大帝）

初十有食席（今天得要把昨天拜天公的祭品吃一吃）

十一概概（春節也就是這樣了）

十二漏屎（連續大吃大喝，難免吃壞肚子）

十三吃泔糜配芥菜（吃點清粥小菜清腸胃）

十四結燈棚（開始準備搭燈棚、掛燈籠）

十五上元暝（過元宵節，此時春節假期才算正式落幕）

上述童謠裡其實也提到了一些禁忌，例如初一不能貪睡晚起，一年開始應該要把握春光早起祭祖拜年。同時初一也不能夠掃地和倒垃圾，傳統習俗裡，送走灶神後家中就會開始做一年一度的除舊迎新大掃除，到了初一正是家中聚福和聚財的開始，掃地和丟垃圾都有把好運往外掃、往外丟的意思，當然會被視為禁忌。

此外也有一說：初一不可吃粥，如果吃了粥，一年到頭都會被雨淋，務農人也會遇到大水沖壞田埂讓作物損傷。這種說法恐怕是因為辛苦了一年，大家都想要新年開始吃得豐盛一些，而且吃稀飯也有窮困的暗示，沒有人希望在新的一年里開始，就給自己個窮兆頭。

不過初一雖然不能吃稀飯，但早餐卻最好能吃素，俗語說「初一早吃菜，卡贏吃全年齋。」意思是初一早上吃一餐素，效果遠勝一年到頭吃齋。大年初一也不能睡午覺，男人睡了午覺，耕的田埂會塌；女人睡午覺，灶腳（廚房）會崩塌。這個禁忌來自古人視「晝寢」為好吃懶做的象徵，加上大年初一上門來拜年的客人也多，家中有人在午睡沒有出來招待客人也顯得失禮。

在新年期間，一家也應該和和氣氣的，不小心打破的鍋碗瓢盆，要記得快說「碎碎（歲歲）平安」；長輩不能打罵小孩；不小心說了「完蛋」、「沒了」、「要死了」等不吉祥的話，就趕快默唸「童言無忌」化解。雖然中國人習俗裡欠人錢是不能欠過年的，不過真的拖過了除夕沒還，也就表示對方手頭上有困難，所以厚道的中國人在新春期間即使見了債務人，也是不能向人伸手討債的。現代人過年的方式雖已漸漸改變、年味也逐漸淡去，但是只要人情味還在，仍可細細體會許多有趣的傳統習俗。

72 為什麼中秋節不能留在娘家過節？

中秋節的晚上，馨慧一家人在皎潔的月光下，一邊在院子裡烤肉、一邊聊著彼此的近況。嫂嫂說，娘家今晚也在自家天台烤肉，馨慧則開玩笑地說等下或許還可來個「續攤」。這時爸爸卻提醒說：「中秋節是不可以在娘家過的。」晚上八點多時，馨慧看到媽媽忙進忙出，好像正在庭院裡擺供桌，接著媽媽便叫小朋友們、馨慧以及嫂嫂一起過去，準備「拜月華」。馨慧疑惑地問：「爸和哥不用拜嗎？」媽媽笑著解釋說，女人和小孩先拜，男人後拜或也可以不拜。馨慧雖然跟著媽媽一起對著月亮焚香祝禱，然而心裡還是滿腹疑問，為什麼只有女人和小孩要「拜月華」呢？又為什麼嫂嫂不能在娘家過中秋呢？

這樣做才不失禮

中秋節又稱為「團圓節」，是傳統節慶中最重要的節日之一，因此嫁作人婦的女兒已屬「外姓人」，必須返回婆家團圓，民間才有「寧留女一秋，不許過中秋」的說法。八月十五日相傳是太陰娘娘月神的誕辰，用柚子、西瓜、月餅來敬奉月神，並由婦女、兒童負責祭拜（男子不是後拜，就是不拜）祭拜結束後，全家人再一起喝「團圓酒」、吃「賞月飯」。

中秋節又稱為「八月半」，拜月則稱「拜月華」，未婚者可祈求姻緣早成，年長者則可以祈求長壽，因此老一輩的人也稱月餅為「月華餅」。中秋節和元宵節一樣，是屬於婦女的節日，結了婚尚未生育的婦女，在中秋節的晚上，到人家的菜園裡偷摘一顆瓜，據說這樣來年就可以生個胖娃娃；而未婚少女若是到別人家的菜園中偷了菜，表示很快就能遇到一位如意郎君。這就是俗話說「偷著蔥，嫁好尪；偷著菜，嫁好婿」的由來。

每到中秋節，家家戶戶都會收到月餅禮盒或柚子，這種送禮的習俗又是怎麼來的呢？自古以來，民間就以月餅作為禮品互相贈送，為得就

是討個團圓的好兆頭。另有一種說法是，中秋之所以受到重視，是因為古代的科舉考試，恰好安排在農曆八月舉行，當時人們便將金榜題名的人，譽為「月中折桂之人」大肆慶祝，因此，送禮物給高中者也成為慶賀的形式之一。

73 為什麼出嫁的女兒不能在娘家吃年夜飯？

剛出嫁的樂華，今年要在婆家度過第一個農曆年，平常在家裡凡事都有媽媽打理，想到今年要在還不熟悉的家中吃年夜飯，心裡不免忐忑起來。樂華跟媽媽撒嬌地說，今年還是想在自己家吃年夜飯，媽媽卻笑說既然出嫁了，就算是外姓人了，習俗上是不能在別人家裡吃年夜飯的。媽媽這一番話，聽在樂華耳裡頗不是滋味，為什麼女兒出嫁就變成「外人」了？不平衡的樂華又問，媽媽才正色說，習俗裡出嫁的女兒若在家吃年夜飯，會讓娘家變窮的。樂華聽了嚇了一跳，半信半疑地想著，這是真的嗎？

這樣做才不失禮

俗話說：「大人亂糟糟，囡仔愛年兜」，意思是大人忙著張羅過年，小孩子卻只想著新衣服和壓歲錢。台灣南部稱除夕夜為「二十九暝」，北部則稱「圍爐」，也有人稱「過年夜」、「年兜」。這一天全家人都要趕回家圍爐吃年夜飯，若有家人不克趕回，也必須空出一個座位，擺上一副碗筷，在未開動前夾一些菜餚放入碗裡，以表示家人的懸念。

客家人在除夕這一天須先祭拜祖先，之後才能吃年夜飯。吃年夜飯時則特別在意兩件事：一是要把每一樣菜餚都端出來，極盡豐盛之能事，二是不能有外人。俗話說「年三十嘍外人」，所謂無外人，意思是連出嫁的女兒或是離了婚回娘家住的女兒，除夕這天都不許待在家裡，因為這樣會讓家裡變窮。傳說家中的老祖先們會在年底時，從

天上返家接受供奉，但若祖先們看到家裡有「外人」就不會進門，因此被視為「外人」的出嫁女兒，得等祖先們初一晚上回天上後，才能返回娘家。而為了讓嫁出去的女兒遵守規定，就衍生出「年三十嘍囉外人」以及「初一回娘家會讓娘家變窮」的說法了。

吃年夜飯有些禁忌，還是得注意一下，像是不能說吃「飯」，要說吃「米」。因為飯和犯法的「犯」同音，有不祥之意；不可吃「湯泡飯」，否則在新的一年，每次出門都會下雨；另外還有大家都耳熟能詳的，不小心打破東西時，立刻說一句「歲歲平安」，討個吉利。

74 為什麼尾牙要吃潤餅跟割包？

一向認真打拚工作的志成，這天又和同事一起加班到十點多才離開。回家的路上，同事接到家人打來關心晚歸的電話，掛上電話之後，同事對志成說，明天晚上家裡要「食尾牙」。志成覺得很奇怪，自己家裡也有在吃尾牙的嗎？同事笑說自己也不是很清楚，只是每年的這一天，家裡每一個人都要回家吃團圓飯，晚餐上也一定有「潤餅」與「割包」兩道菜。第一次聽到這個習俗的志成覺得很新鮮，不過也不禁納悶，真的有這樣的習俗嗎？

這樣做才不失禮

在台灣傳統習俗中，農曆每月初二和十六兩日，固定用牲禮拜土地公，稱為「做牙」。農曆一月二日是一年中的頭一次，稱為「頭牙」，農曆十二月十六日則是一年中的最後一次，稱之為「尾牙」。「頭牙」與「尾牙」是一年中最慎重的兩次，當天準備的牲禮會是最完備、最豐富的，其他日子則可簡單一些。

因此，在給土地公慎重地做完尾牙的這一天，家裡一定會有很豐盛的菜餚，此時最適合一家人吃團圓飯，因此才發展出「食尾牙」這個習俗。當天晚上還要吃一種特製的「潤餅」和「割包」。「潤餅」代表

發財、富潤家庭之意，外表看起來像春捲，但比春捲大一倍，形狀則像是用紙張把銅錢包成圓筒形一樣，做法則是以潤餅皮（麵粉制的）包裹，內有煮熟的豆芽、紅蘿蔔、絲筍絲、豆干絲、蒜末、肉絲、蛋皮等食料；「割包」形狀如錢包，也是象徵發財的意思，它以麵粉發酵製成，與饅頭相同，只是形狀稍有不同，將其撥開放入滷肉片、鹹酸菜、花生粉、糖、香菜等就完成了。

若是在外鄉工作的遊子們無法在這天返家，還是可以在這天買個潤餅及割包，期許來年諸事順利，給自己討個好兆頭！

75 幫長輩做壽，為何不能送紅包？

家偉今年高齡七十九歲的外公，去年因為大腸癌開刀，之後就一直長期臥病在床。眼看再過三個月就要過年了，孝順的舅舅、舅媽、阿姨們無一不憂心忡忡，擔心鎮日昏睡不醒，就算偶爾清醒也不太認得人的外公，是否能熬過這個年。擔任公職的大舅舅提議今年要幫外公、外婆一起做八十歲的大壽，希望可以幫外公沖沖喜，媽媽提醒家偉，做壽當天務必排開工作，一定要到場為外公祝壽！聽到消息的家偉當然很樂意，只是外公年紀比外婆稍長，怎麼兩老要一起做八十大壽呢？做壽當天該不該準備大紅包呢？

這樣做才不失禮

傳統農業社會中，一般家庭平日忙於生計，對於「生日」不甚在意，除非子女長大成人可以享清福了，或是年紀已過半百、甚至經濟條件足夠，才會「做壽」慶賀，並宴請賓客同沾喜氣。

除了上述的因素外，也有比較特殊的狀況。像是老人家到了逢九的歲數，忽然生了一場大病，好像感覺快要「過不去了」，這時做大壽的目的，就是希望可以化解災病、厄運，盡快平安跨過這個關口。

現代人對「做壽」的限制已不是那麼在意，到飯店去訂幾桌生日酒席，讓家族成員們開心聚在一起，也不失為低調隆重的慶祝方式。從第一次做「大生日」開始，每逢十年，也就是每逢五十、六十、七十……歲時，就要做「大生日」，若是夫妻雙方都健在，習俗上便會一起做大生日，又稱為「齊頭壽」；若是夫妻中只有一人還在世，就只能在「逢一」的時候做生日，像是五十一、六十一、七十一……又稱為「出頭」或「做一」。然而習俗上，一旦過了七十歲以後，就算夫妻中只有一人在世，也可以做「齊頭壽」。總之，做壽習俗依民情不同，各地的說法也略有出入，不過一般做壽都是當天舉行，若遇特殊情況，也只能提早做，不能延後。

需要特別注意的是，做壽時擺壽宴的現場不能收紅包。因為做壽目的在彰顯福氣與恩澤，並希望將福澤施與別人，做壽是為了彰顯一個家族的成功，也代表家族行善、積德所累積的福氣，所以做壽是不收禮金的，而子女送的「壽牌」或「壽戒」則可以收下。

76 為什麼喝春酒時，要從最年輕的人開始敬酒？

大年初一這天早上，阿明用電話跟朋友拜年，其中有位朋友一年沒見了，接到阿明的電話非常開心，並熱情地邀請阿明中午到家中吃春酒，當時阿明還以為朋友在跟他開玩笑，因為從來就沒有聽說過家中舉辦春酒宴的。到了朋友家，才發現原來參加春酒宴的人還真不少，朋友跟阿明說：「你是這桌最年輕的人，由你先跟大家敬酒，然後說一項新年新希望！」回頭阿明問朋友：「平常敬酒不都是從長輩開始嗎？怎麼喝春酒時就不一樣呢？」朋友聽了只是聳聳肩，這難道只是朋友家的習慣而已嗎？

這樣做才不失禮

從正月初一到元宵節期間，利用過年過節的空檔，便菜、便飯宴請親友，藉以聯絡感情，稱為「請春酒」或「春宴」。有些人會選在大年初一舉辦，也有人會選在初九天公生祭祀後的當天或隔天舉行。而今日一般人提到「喝春酒」，泛指公司行號，開工開春後的第一次聚餐，跟團拜有點雷同，但很多公司、工廠只是聚餐而不喝酒。

過去在農業社會，平時大家都忙於耕種及收穫，除了婚喪喜慶之外，少有機會聚在一起，因此利用過年期間請喝春酒，也為新年帶來不少歡樂氣氛。從前喝春酒非常注重酒的品質，種類也非常多，古代還有以喝「屠蘇酒」防瘟疫的記載。一般人飲酒都是從年長者開始敬酒，但是屠蘇酒卻是相反，要從最年輕的人開始敬酒，意思是年紀小的孩子，過年了就長一歲，值得慶賀，但長輩們過年則代表又少了一個年頭，一年比一年老，不是值得慶賀的事情，所以要最後喝。

敬酒時遇到長輩，舉杯應略低於對方表示尊敬，此外，傳統飲酒禮俗中還有「敬酒三杯」、「罰酒三杯」、「三巡」、「三爵」等規矩。為什麼強調「三」這個數字呢？〈史記·律書〉說：「數始於一，終於十，成於三」，古人向來認為「三」最圓滿，所以敬酒或罰酒皆取「三」為衡量標準。

敬酒又名「祝酒」，是宴會上的一種儀式，中國傳統禮儀上敬酒時，敬酒的人和被敬酒的人都要「避席」，也就是要離座並站起來，普通敬酒以三杯為限，也有些民族會要求客人把酒喝光才不失禮。台灣人宴會敬酒，是主人舉杯向客人碰杯，並喊「乎乾啦」，然後一個一個敬下去，直到同桌敬完繞回一圈為「第一巡」，除了表現主人能喝、敢喝的誠意外，也請客人開懷暢飲，賓主把酒盡歡。

77 為什麼過年時長輩要給晚輩壓歲錢？

珮玲有一對愛問為什麼的雙胞胎寶貝，今年剛滿三歲。這晚剛吃完年夜飯，小寶貝們拿著爺爺奶奶給的壓歲錢，又跑過來纏著正在洗碗的珮玲問：「為什麼過年要發壓歲錢？」珮玲耐心地回答說：「壓歲錢是要保佑小朋友們健康長大的啊！」寶貝們又問：「那為什麼爺爺、奶奶也有壓歲錢？他們也是小朋友嗎？」一連串的問題，問得珮玲實在招架不住，只好想個藉口讓他們去找爸爸。看著雙胞胎蹦蹦跳跳的背影，珮玲一邊洗碗，一邊想著：「真是個好問題！為什麼小孩還要給爺爺奶奶和爸媽壓歲錢呢？」

這樣做才不失禮

除夕吃過「年夜飯」後，就是小朋友們最開心的時候了。這時小朋友要向家中長輩爺爺、奶奶磕頭辭歲領壓歲錢，爺爺奶奶也會說兩句祝福話：「壓歲壓歲，長命百歲。」有的父母會將壓歲錢，放在小朋友的枕邊或床腳，並規定不可以隨意與人交換，用意則是為了招財神、保平安。過去傳說，給小朋友壓歲錢，為的是當惡鬼妖魔或「祟」

（歲的諧音，因此稱壓「歲」）來傷害小朋友時，小朋友可以用這些錢賄賂而化凶為吉。因此，「壓歲錢」除了代表長輩對晚輩的愛護與祝福之外，也象徵著鎮歲、祛病、避邪、祈福等等。

過去多三代同堂甚或多代同堂，長輩的地位崇高，除了發號施令之外，對於家庭的財務有絕對的管理與支配權。到了現代，小家庭居多，且經濟各自獨立，父母也較少干涉子女的財務狀況，因此在除夕夜時，除了長輩給小朋友「壓歲錢」之外，子女也會獻給長輩們「百歲錢」，表達孝心與敬愛之意。值得一提的是，台灣習俗上，「壓歲錢」或「百歲錢」都要以二、六或八的數字為吉祥，象徵六六大順或好事成雙。

壓歲錢代表長輩對子孫的愛心，給多給少並不最重要。小朋友年紀還小不懂得妥善管理紅包，等到過完年，父母們可將紅包從小朋友的枕

頭下拿出來，除了購買小朋友的日常用品或玩具之外，還可以教小朋友儲蓄起來做為日後的教育基金，既能兼顧實際，又能保留長輩們的祝福之意。

78 為什麼欠錢不能欠過年？

平時就是月光族的守正，因為不懂得樽節開支，從幾年前就養成了以卡養卡，積欠不少信用貸款，因此三不五時就要跟朋友、同事借個幾千元，以應付每到月底都沒錢吃飯的窘境。眼看著年關將近，朋友見守正暫時沒有能力還錢，忍不住唸他：「你就是年年『欠錢欠過年』，才會年年『衰一整年』！」聽到朋友的話，守正不好意思地抓抓頭，心想從今年開始一定要好好整頓財務才行，可別年年衰下去了！

這樣做才不失禮

傳統農業社會，到了年底，每家每戶總會來個大整理或總盤點，借人的要討回來，欠人的要還回去，有借有還也是鄰里互助的生活方式，因此古人常說的「柴頭椅子」也要回家過年，就是這個道理。此外，也為了來年開春時，不會因為無處找尋生活用具和勞動工具而耽誤農作，所以「欠東西」也不可以欠過年。

在過去，年關將近時，欠債的人還要記得「寬謝」債主，不管在過年前能不能清償債務，都要準備禮物答謝伸出援手的親友。而在過年期間，就算手頭再緊，也不可開口向人借錢，俗話說「初一借錢借到廿九九」，意思是從年初缺錢缺到年底，不但被人笑話，感覺壞運氣也會持續一整年，因此才会有「欠錢欠過年，要衰一整年」的說法。

此外還有一說，是來自民間信仰裡的「還願」習俗，每年到廟宇許願的人，都要記得還願，像是向廟方借「錢母」的，須在「冬至」到

「送神」日前歸還。因為「冬至」是今年結算與做明年預算的日子，一年下來所有的借貸都需釐個清楚，也表示有借有還的好態度。

以前每到過年時，民間還有一種別開生面而又富有人情味的節目，叫「避債戲」。所謂「避債戲」，就是在年三十晚上一直到凌晨，在寺廟廣場前搭戲棚演戲，那些欠別人債款、年前又無法償還的人，為了躲避債主催債，便偷偷地跑到廟前的「避債戲」看戲。這時如果討債的人硬是闖到避債戲臺下找人要錢的話，不僅會惹起「公憤」，而且必遭「圍毆」，討個沒趣。這一習俗，如今在臺灣的一些鄉村裡還依然保有呢！

79 初二回娘家拜年該帶什麼「等路」才有禮？

這兩年跟著先生到國外研習的月華，今年年底時才回到台灣，因弟弟到台北出差，姐弟倆才難得有機會一起吃頓飯。弟弟說媽媽很想念兩個小外孫，問月華今年過年回娘家要不要多留幾天？還說雖然月華已經出嫁三年，但是媽媽還是留著她的房間，等著她跟外孫們回家「做客」！雖然嫁出去的女兒已經算是「外人」了，聽到媽媽對自己的懸念與疼愛，月華仍忍不住紅了眼眶。雖然媽媽每次總說不需要帶「等路」回娘家，但已兩年沒在台灣過年的月華，這時認真思索了起來，習俗上要帶怎樣的「等路」回家才不會失禮？

這樣做才不失禮

俗語說，「嫁出去的女兒，潑出去的水」，傳統社會中，女兒出嫁後就等於是夫家的人了，不能常常回娘家拜見父母，而在大年初二回娘家，代表父母對出嫁女兒的關懷，透過大年初二中午宴請女兒、女婿，也能瞭解女兒在夫家生活的情況。台灣民間習俗中，稱大年初二是出嫁的女兒回娘家「做客」的日子，女兒回娘家必須準備「伴手禮」給娘家兄弟，代表在夫家的生活過得不錯，讓娘家放心。

回娘家這天，出嫁的女兒多會盛裝打扮，並準備豬肉、紅麵、雞蛋及雞、鴨等十色禮品，或是四色禮包括桂圓、蜜棗等等，並且準備紅包給未婚的弟妹和兄弟的孩子。而現代人為求方便，多以酒品、肉乾或水果禮盒代替，但不管再怎麼簡化，回娘家畢竟是做客，還是不要兩手空空的好。

「初二回娘家」代表父母對出嫁女兒的關懷心意，因此出嫁的女兒若連續三年沒有在大年初二時回娘家做客，便是「背祖」，也就是背叛祖先的行為，此後將永遠不能回娘家。如果女兒女婿真有無法回娘家的原因，嫁出去的女兒也必須將穿過的衣服寄回，象徵本人返回娘家。

大年初二這天，娘家會準備豐盛的菜餚招待女兒女婿，對外孫更要特別準備雞腿款待。如果是第一次拜見外祖父母，外祖父母還要用紅絨線綁古錢一枚，掛在外孫的脖子上，叫做「結綵（杉）帶」，這是期許孫子、孫女平安健康長大，而這項習俗現今已多用紅包代替了。

80 為什麼過生日只能提早，不能延後？生日禮可以補送嗎？

在國外出差將近一個月的志明，成功地談成一筆金額頗大的訂單，再加上一出機場就看到專程來接機的女友，這許久來的疲憊早就拋諸腦後。但奇怪的是，回程一路上女友卻始終悶悶不樂，志明問了許久，才見女友幽幽地說：「上個禮拜天你怎麼都沒有打電話給我？我等了一整天！」志明這才想起，那天因為應酬到很晚，不小心忘記了女友的生日。志明歉疚地表示等下立刻帶她去選禮物，再買個小蛋糕補過生日！不料女友卻更生氣地說：「生日怎麼可以用補的！」志明傷腦筋地摸摸頭，真的沒有補救的辦法了嗎？

這樣做才不失禮

關於生日的禁忌習俗，多是來自於為長輩「做生日」時的注意事項。習俗上，幫長輩提前慶祝生日稱為「暖壽」，在生日當天慶祝稱「過壽」。每逢長輩年歲逢十或逢一，例如：五十、六十、七十，或五十一、六十一、七十一歲時，為人子女者會幫家中長輩「做生日」，因為過去相信歲數逢「九」不吉，因此為了避開忌諱，或為了幫長輩度過關卡，便會提早幫長輩「做生日」，若是延後便失去意義了，因此才會發展出「生日只能提前過，不能延後」，以及「生日延後過會折壽」或倒楣的說法了。

現在的年輕人，普遍將慶生當作一年裡最重要的日子之一，但是現代人工作相當忙碌，要找到一個大家都可以配合的時間並不容易，因此多會將慶祝的時間提早，如果真的無法赴約或是不小心忘記了，想要彌補的人仍是可以補送生日禮物的。畢竟生日是喜事，禮物或是紅包都是可以補送的。另外，也可以詢問一下壽星，農曆生日是不是還沒有過？傳統習俗裡多是以農曆生日為主，只在農曆生日之前都算是提前慶生。

如果真的連農曆生日都過了，這時候還可以送禮物嗎？如果真的很在意，其實民間還流傳一些破解的方法。例如：壽星若在生日過後收到禮物，只要給送禮物的人一塊錢，象徵這份禮物是購買得來，不是送的，就可避免掉心中的疙瘩了。如果還準備了生日蛋糕，那麼壽星可要求大家不要唱生日快樂歌，就把蛋糕當飯後甜點吃，這樣也算是不錯的化解辦法。

第二章 人情世故疑難雜症

81 為什麼紅包可以補包，白包卻不能補包？

在美商公司工作的家昌因為工作需要必須長住上海，妻子與小孩都在加拿大定居，近親們也散居美國各地較多，台灣已經沒有什麼親戚朋友了。上週得知台灣一位重要客戶的父親仙逝，下個禮拜就要舉行公祭了，由於客戶很低調並未發訃聞給他，才使家昌知道消息的時間太晚，眼看著日子就快到了，而家昌根本來不及排開工作及時趕回去參加喪禮及致贈奠儀，在台灣又找不到可以委託的人先去代表致哀，聽說事後補送白包也是不被允許的，此時的家昌到底該怎麼辦呢？

這樣做才不失禮

俗語說：「福無雙至、禍不單行」，人情世故反映在婚喪喜慶中的表現上也是如此，我們希望好事能夠接二連三，壞事則到此為止。

如果遇到的是婚嫁、祝壽、生子等喜慶之事，如果因故不克前往，大部份在事後是可以補包紅包的，因為好事不怕一直來，就算是我們錯過了儀式慶典或送禮的時機，而主人家又不習慣事後再收紅包的話，也可以權宜採取買等值的禮物餽贈、郵寄匯票、請對方吃飯、甚至是等下次對方有喜事時，再增加禮金的金額表示心意等方法來彌補。

但是如果是對方辦喪事可就截然不同了。失去親人的痛楚不會有人想要一再體驗，因此，俗稱白包的「奠儀」是絕不可以事後補送的，因為隨著喪禮的結束，表示到此為止，不再發生。若事後再收取奠儀，意謂著此家人還有另一場喪事，是相當晦氣的事。順帶一提的是，在收取奠儀的過程中，喪家千萬不能因為表現客氣就和送奠者互相推辭，必須毅然收下的原因並不是貪財，而是在推辭的過程中，等於把喪家的凶氣推給送白包的人，反而變成十分不禮貌的舉動。

如果因故無法參加至親好友或重要人士的喪禮，或者一時之間找不到人可以代送白包時，也可以用打電話或發電報的方式，事前向喪家說明致意；假如事後想要追思悼念，也可以徵求家屬同意後，再到對方安葬之處緬懷即可，千萬不要再擅自做出任何不恰當的「補救」措施，以免使喪家的心情雪上加霜。

82 為什麼粽子或年糕等年節食品，不適合當作禮物送人呢？

對做菜一向很有興趣的美君，廚藝精湛已經在同儕之間小有名氣。今年端午節前夕，美君特別向鄰居的老婆婆學習製作粽子的技巧，頗有天份的美君很滿意自己的成品，除了準備帶去公司送給同事們品嚐、還打算多送一串給平日裡照顧她的長官，不過老婆婆卻提醒她，送粽子會觸人霉頭，要留意一些才好。美君頓時滿腹狐疑，怎麼會有此一說呢？

這樣做才不失禮

常言道「禮多人不怪」，在國人的觀念裡，受人幫助、恩惠或表示善意，適時地回饋才能增進雙方的情誼，不過有時因為受制於某些自古即流傳下來的習俗，即使現在的人已經不太採用了，但既然是講「禮」，還是應該瞭解及依循，才不至於讓收禮者產生困擾或心生芥蒂。

需知通常只有家中有喪的人，因為心情哀戚，所以是不允許過節的。在對年（喪期滿一年）之內，家中不能有任何喜慶的氣氛與舉動，所以喪家有過年不炊糕、冬至不搓湯圓、端午不包粽子和中秋節不搗麻糬等年節應景食品的限制，如果需要上述食品來祭祀祖先時，則由親戚們負責準備及贈送。

古時候逢年過節家家戶戶都會自己製作這些東西，如果需要人送，即表示該戶人家有喪事無心準備，所以如果把年節食品拿來當作禮物送

人，有時會被對方認為是晦氣或者觸霉頭。還有人認為送粽子不吉利的原因，在於「粽」和「終」音相近，有「送終」之嫌；另外，粽子當初是紀念屈原投江，以竹葉包裹生米投入水中，希望魚吃米不咬屍首的替代品，也有人覺得當禮物來送是不吉利的。

然而工商社會裡顧忌較少，如果要送這些年節食品也並不是全然行不通，只要收禮者給予送禮的一方一塊錢，表示是「買」而不是

「送」，就可以化解。另外，如果像美君的情況，只是想分給同事品嚐，也可以一顆一顆剪開，而不是送一整串（因為拜拜或祭祖才會需要用到一整串，零散的粽子反而不能上桌），送給長官的那一串便要求收取一塊錢，這樣一來既禮貌周到、又可以讓同事們感受到美君的熱情和好手藝，何樂而不為？

83 為什麼去霉氣要吃豬腳麵線？

志朋最近厄運接二連三，先是開車時與計程車擦撞賠了一點錢、工作的工地發生了公安意外要處理後續復工的程序，沒想到不到一個禮拜，家裡又遭小偷丟了現金和電腦，讓志朋簡直是到了壓力的臨界點。朋友看他悶悶不樂、氣色也不好，就主動帶他到傳統市場裡一家很有名的豬腳店去吃了豬腳麵線，志朋狐疑地問：「又不是過生日，為什麼要吃豬腳麵線？」此刻的豬腳麵線扮演著什麼角色呢？

這樣做才不失禮

台灣有一句形容司法判決的俚語「一審重判、二審減半、三審豬腳麵線。」意指一審時法官會施予重刑、二審上訴時法官量刑時會減少一半刑期或判得輕一些、三審時通常會予以無罪釋放，被告就可以吃豬腳麵線去霉運，重獲自由之身啦！雖然這有點像打油詩的內容是在諷喻某種司法界的陋習或現象，不過倒很明確點出台灣人自覺倒楣或晦氣時，會以吃豬腳麵線以趕走霉運的習俗。

在台灣習俗中，麵線象徵福壽綿延不斷，雪白的麵線就像老人家長長的鬍子，也有長壽的吉祥寓意。至於為什麼是吃豬腳而不是雞爪或鴨掌呢？因為豬腿有「勇健」和「富足」的形象，吃豬腳時記得一定要連蹄一起吃，才能把所有的壞事「踢」得遠遠，否則效果可是大打折扣。也有人認為最佳選擇是吃豬的右後腿，因為最「渾圓、有力」，去除霉運的力道才夠強。

吃豬腳的另外一個說法，來自台灣俗諺「衰呷踏丟豬屎」，形容人走霉運時連路上不應該有或不常見的豬屎都能被他踩到，有點像古人說的「人倒起楣來，連喝涼水都會塞牙縫」這種極端的情形。如果踩到豬屎已經是倒楣的極致了，那麼不妨就採取以毒攻毒的方法，把最常踩到豬屎的豬蹄吃下肚吧！再加上有添福氣的麵線相伴，如此一來，事情不可能再壞下去，便能否極泰來，運勢轉衰為旺。

其實古時的老百姓多半是務農或是做做小生意，吃穿簡單、營生不易，並沒有太多的物質享受，在諸事不順心中最低潮時，能夠有一碗香滑軟嫩富含油脂的豬腳麵線吃，能不能真的去霉運不說，至少能滿足口腹之欲和適時給予「吃完了一切都會好轉」的心理暗示，也算是一種另類的心理療癒方式吧！

84 閏五月，為什麼嫁出去的女兒要買豬腳麵線給媽媽吃？

立菁和先生帶著兩個小孩回婆家過年時，婆婆提醒她今年適逢農曆閏五月，按照禮俗應該要準備豬腳麵線回去給爸爸媽媽吃，除此之外，也叮囑她不要忘了讓一家大小在閏五月吃豬腳麵線，這樣才能趨吉避凶得好運。婆婆的說法有什麼依據嗎？況且立菁的媽媽長年吃素，不能吃豬腳又該怎麼做呢？

這樣做才不失禮

中國以農立國，隨著月亮的陰晴、海水潮汐和自然氣候和發展出一套可依循的曆法，慣稱為農曆或陰曆。而閏月的由來，就是因為陰曆和現代人通用的陽曆會有十一天的落差，大約每兩年到三年，陰曆就會比陽曆多出一個月來，所以當年就會多一個「閏月」。

中國人「喜雙忌單」的心理也在此表露無遺，原來每年的十二個月，到了閏年就會變成十三個月，原本雙雙對對的數字多了一個出來，因此被視為不吉利。再加上五月天本就是萬物滋長、蚊蟲孳生的季節，原本避冬去的蛇蟲鼠蟻也都活躍了起來，節氣酸、煞氣重，也被視為「毒月」。然而一年要連續過兩次毒月更是雪上加霜，才有「閏五月」吃豬腳麵線補運和避煞的由來，而回娘家替父母補運的時機，則是選在第二個五月來臨之前完成就可以了。

至於為何是要由已出嫁的女兒來做這件事呢？有一說是嫁出去的女兒已經算外姓人了，在閏五月時提豬腳麵線回來孝敬父母，此舉就像是閏月一樣，是「多出來的」，有互相抵消或是多出來的福氣之用意。

另一種說法則是古代的婦女吃飯時是不能上桌的，必須等到家中男丁吃完飯才能撿剩餘的菜餚來吃，營養不夠好，出嫁的女兒雖然自顧不暇，但也趁著閏五月的名義，提些豬腳麵線回來替母親補身體。當然現代人生活改善，不怕吃不好，反倒常有營養過剩的問題，如果遇到父母不吃豬腳或有茹素習慣的，也可以用麻油麵線或者壽桃來代替，在南台灣地區也有習慣送紅包或黃金的，一樣具有補運祛邪的功效。

不論閏月是否真的不祥、吃什麼可以補運，這樣的傳統習俗，無非是要讓即使外嫁的女兒也不要忘了娘家父母的恩情的作用，還可以光明正大地向婆家告假回去探親，豈不是一舉兩得！

85 探病該什麼時間去才恰當？

宜青多年好友兼大學同學智光，據傳今年初在辦公室昏倒後就多次進出醫院，由於每次住院的時間都不長，才想要去看他就聽說已經出院了。最近這一次聽說情況相當不樂觀，幾個大學同學們想約個時間一起去看看老同學，身為家庭主婦的宜青只要避開接送小孩上、下學的時間即可，倒也沒什麼限制，只是得遷就一些有工作的同學下班後才能去，只是，探視病人有沒有時間上的顧忌呢？

這樣做才不失禮

人吃五穀雜糧，小病小痛在所難免，隨著醫藥技術的進步，人的壽命延長了，但也因科技和文明的發達，讓現代人的文明病也不少。大型的醫院裡雖然分門分科，但每天也都上演著生、老、病、死等不同的人生戲碼，所以在探視病人外還要留意一些其他的禮節。

傳統的說法是中午十二點過後到下午四點之間，因為陰氣最重，所以不適合探病，雖然我們無從證實這樣的說法是對是錯，但仔細從病人的狀態來看，卻相當符合邏輯。

通常患者在進食和午休的時候是不適合前去打擾的，除非特殊的病症，否則大部份病人精神比較好的時間，是集中在早上八點至十一點，以及下午三點五點之間，晚上雖然是上班族方便的時間，但是反而因為病人需要早點休息，並不適合在九點以後再去探病，探病時間長度以十至二十分鐘為宜，以免影響病人休息。

探視病人時不宜穿著過於暴露的衣服，或噴灑味道太濃重的香水；在聊天或慰問時應注意音量，避免影響到鄰床的病人；病人在住院前難免心情低落或者容易猜忌，最好不要在病患面前交頭接耳說悄悄話，讓病患有認為自己病情是否被隱瞞的不當的聯想，在談話之間也避免一些用語，例如「死」、「沒」、「完了」等字眼，刺激病人的情緒。

一旦人需要住院，表示身體出現警訊需要好好的治療和休息，其實人來人往穿梭探視，反而讓病人無法得到適當的休息。但中國人好禮重禮，知道對方住院如果不聞不問反而顯得無情，如果在探病前能先用電話聯絡家屬，表達關懷並詢問是否適合前去探病，否則貿然前往雖然心意十足，不過有些人也許介意被看到病容或不方便起身回應，反而才是尷尬。

86 朋友創業開店，要如何致意才有禮？

從事金融業已將近二十年的禮仁，雙親和哥哥姊姊都投身教育界，在銀行工作的他算是家中的異數。這些年工作下來，禮仁已經存夠了錢，加上妻子也具備幼教老師的資格，禮仁決定辭去工作和太太攜手開設一個安親班，銀行的前同事們衷心祝福禮仁的事業第二春能夠做得有聲有色，打算合資送給禮仁一個創業的賀禮，但，什麼樣的禮物和賀詞最能表達他們的心意呢？

這樣做才不失禮

所謂成家立業，與婚姻大事同等重要的就是「立業」了，許多人進入一般公司行號裡努力工作、求取升遷及更好的待遇，也有人不想屈人之下，選擇自己當老闆創業圓夢，如果是周遭的好友有這種勇氣和創舉，通常我們都會寄予祝福。

除此之外，我們還會看個人和這個朋友的交情、朋友的營業類型及其喜好，細心一點的還會考慮到店裡的裝潢風格，致贈一些開運的禮物，常見的開業賀禮不外：掛畫、扁額、開運竹、萬年青、花籃、雕像、擺飾或者已開光的神像等，致贈時也得考慮到對方是否有風水方面的考量，像魚、魚缸、風鈴等，最好先問過對方後再送會比較妥當。

除了精心挑選的禮物之外，禮品上的賀詞也會因行業的不同而有所分別。

一般經商開業皆可通用的賀詞有：

大展鴻業、駿業興隆、鼎業維新、近悅遠來、萬商雲集、展布日新、客似雲來、駿業啟興、同業楷模、鴻基永圖、信義昭著、鴻猷丕煥。

開設安親班、各類進修補習班等教育機構適用：

作育英才、誨人不倦、嘉惠學子、勵學有方、學海思源、培育新知、教導有方、有教無類、為國造士、百年樹人、培養新知、達材成德。

開設金融相關機構如銀行、貸款、當舖等可參考：

厚生利用、通財惠民、裕國利民、利薄民生、信用卓著、工商仰賴、經國齊民、嘉惠萬商、合作裕民、振導金融、信以為實、合作益昌、便民利國。

開設診所、檢驗所、藥局等醫療相關事業可採用：

妙手回春、濟世利人、華陀再世、佛心仙手、譽滿杏林、術精德厚、術德兼備、仁術超群、萬病回春、杏林春滿、博施濟眾、活人濟世、仁心良術。

如果能多記住以上幾個賀詞，下次為朋友創業開店慶賀時，就不會再是一句「開業誌慶」走天下囉！

87 看到路旁有貓、狗等動物屍體時該怎麼辦？

曼青和一家人到父親多年老友의 鄉下家中作客，除了好友敘舊、兩家人聯絡感情之外，也讓他們洗滌塵囂、享受田園之樂。一向晚起的曼

青隔天一早便被媽媽拉著一起到附近的樹林子裡去散步，睡眠惺忪、精神恍惚的曼青突然眼睛一亮，看見枝頭上吊著一頭已死的貓而失聲尖叫，只得與媽媽兩人落荒而逃，為什麼處理小動物的屍體，會採取這麼不人道的方式呢？

這樣做才不失禮

萬物皆有靈、眾生皆平等，「有禮」不只體現在人與人之間，更可擴大到人對其他生命尊重的表現，禮俗的存在是對眾人的軟性節制和行為規範，但畢竟禮俗不是法律具有約束和懲戒力，當然也要大家有共同信念一起來遵守才有效用。

古時候對於動物屍體的處置方式，最常見的就是俗語「死貓吊樹頭、死狗放水流」，民智未開時認為貓和狗等動物雖然有靈卻比較陰，死後一旦埋進土裡會吸收地氣成妖，便會向人或小孩子索命。也有一說是動物往生後，隨著它生前的習性做死後的處置，下輩子才會再轉世投胎，不會變成妖怪危害鄉里，會爬樹的貓就掛在樹上風乾、會游泳的狗就投入河中任其飄流。

但從現在眼光看來，這種做法會污染環境又不衛生，不但會嚇到不經意撞見的人，況且對於動物們也不夠尊重。如果不幸撞到小動物，應該收拾一下現場，最好的方法是先將動物送到動物醫院救治，如果已經回天乏術，支付一定的金額後獸醫院是可以代為處理火化的。現在也有寵物的私人的安樂園機構或公立的動物焚化場，只不過數量較少，也要考慮是否第一時間就可以協助處理。

至於對肇事車子的處理方式，如果附近有所謂的「水流水」，意指可以讓車子駛過的淺灘小溪或者流動的溝渠，車子開過之後藉以讓附著的動物靈隨著水流去，一般都市裡若不容易找到這種地方，最好先去洗車場把車子洗淨後再回家，亦可用抹草泡水後在車子裡外（尤其是

輪胎上) 點灑抹草水以避邪。如果駕駛人因而受到驚嚇心神一時無法恢復時，可至廟裡收驚，或者取七片榕樹葉回家泡澡淨身。

最重要的是，己所不欲，勿施於人，如果你也不希望日後踏青戲水時撞見死貓或死狗的腐爛屍體，或在馬路上看到小動物們肢體破碎的不堪景象，請務必好好安置牠們的屍體！

88 路上與長輩或朋友偶遇時，該如何介紹才有禮？

大中的兒子順利考上理想的學校，全家人開心地到餐廳吃飯慶祝。坐定後不久，大中忽然發覺隔壁桌有人叫他的名字，定睛一看，竟然是幾十年不見的高中導師！原來老師北上探親，師生居然如此巧合地在此重逢，心中既興奮又激動的大中，該如何進行介紹以化解熟人相鄰卻不相識的尷尬呢？

這樣做才不失禮

二千多年前，孟子所提倡的「五倫」，時值今日不但不顯過時，反而因為各種現代社會的光怪陸離現象，益發彌足珍貴。所謂五倫是指：「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信」。我們將幼時起在家中、學校所模仿學習的成果，投射到自己與他人的互動狀態中，因此自己的言行舉止往往會被解讀為「家教」或「學校教育」是否成功的結果，絕非「只要是我喜歡、有什麼不可以」如此簡單的論調，事關父母、師長及自身的社會評價與榮辱，不可小覷。

當我們在公眾場合巧遇熟識的人並需要為雙方做介紹時，要先從「年齡」、「性別」、「輩份」甚至「親疏遠近」等面向來考量，也許看來複雜，其實只要掌握以下幾個重點即可：

一、將晚輩介紹給長輩、將男性介紹給女性。

二、若遇到女性晚輩時，仍應以輩份為主將其介紹給男性長輩。

三、一般來說，應先介紹自己的配偶或子女給對方；若是與父母或其他親戚長輩同行，仍應先將對方介紹給我方的長者認識。

四、應將身份一般的人介紹給德高望重或有特殊榮譽者。

像大中偕同父母、太太、子女巧遇高中時代的恩師，如果老師年齡和父母相當、加上為人師表多年，可謂德高望重，大中可先向老師一一介紹自己的家人，之後再向老師的家人做自我介紹表示尊敬。如果想與對方保持聯絡而需要遞送名片時，應將名片字體朝著對方、以雙手遞上，若對方也回遞名片時，最好先看一下名片後再妥善收起，切忌丟在一旁、用手把玩捏縐或摺疊，可是相當失禮的行為呢！

89 過年的紅包袋為什麼不可以封口？用過的空紅包袋還可以再使用嗎？

除夕夜這一天，家裡有三個寶貝的玉萍，趁著寶貝們正在洗澡的空檔，拿著特地到書店去選購的可愛造型紅包袋，將壓歲錢裝入袋中，一邊裝一邊想著：這麼漂亮的紅包袋只用一次，真可惜！又想起去年寶貝們不慎將壓歲錢遺失的事件，就想拿膠水將紅包袋口封起來。在一旁看電視的丈夫卻阻止說：「過年的紅包不可以封口喔！」玉萍才想問為什麼，寶貝們就紛紛從浴室裡跑出來，只好趕忙把紅包收進抽屜裡。忙著張羅孩子吃飯時，玉萍心裡還在納悶：為什麼過年的紅包不可以封口呢？

這樣做才不失禮

紅包到底能不能封口呢？其實要看使用時機而定。婚禮包的紅包、喪禮包的白包都可以封口，因為象徵只給一次；但過年給的紅包，則希望年年如此、長長久久，所以不能封口。過年為何要發紅包，其實是

古代皇帝過年時賜后妃「巾錢」而來，古代長輩在除夕時給晚輩一百文制錢，用紅線串起，表示長命百歲，後來紙幣通行，才改用紅包代替。

然而為何要稱之為「紅包」？因為紅色是「吉祥」、「喜慶」的象徵，同時還具有「破煞」、「補運」的避邪功效，早期人們用「帶紅」的方式來化解一切煞忌，在紙發明後，包裝禮物時也以紅紙為多。因此，象徵祝福與好運的紅包袋，並沒有不能重複使用的禁忌，相反地，重複使用紅包袋，還可以為自己或為他人帶來喜氣與好運。雖然有人會認為這樣會把喜氣與好運讓別人「袋」走，事實上，能與他人分享喜氣與好運並不是件壞事，只要紅包袋不是太舊或是有破損，基本上重複使用紅包袋除了兼具環保，還可帶給下一個人好運氣。

除此之外，沾過喜氣的紅包還有許多用途，例如：將大拇指沾紅色印泥，在用過的紅包袋背面四個角落蓋上指印，再用紅筆在紅包袋正中央寫上「諸事大吉」，放在隨身的皮包裡，據說可有趕走衰事、諸事吉祥的效果；此外，用過的紅包袋沾有祝福喜氣，若需至喪家弔喪時，出發前可在用過的紅包袋裡放入七片榕樹葉並夾些鹽及米隨身攜帶，亦有很好的避煞效果。

90 不管是婚禮或喪禮，為何結束離開時都不能說「再見」？

勝元擔任部門副主管也有一陣子了，因為最近主管長期出差，所以常常有機會代替主管代表公司出席一些紅白帖的場合。在這些場合裡，沒什麼經驗的勝元經常感到詞窮，最多就是說「恭喜」或「節哀」，其他就只能「紅事陪笑臉、白事板著臉」了。其實勝元也很想進一步和對方交際話敘，表現得更為大方得體，不過因為怕犯忌才更瞻前顧後，究竟參加紅白事，有沒有什麼共同點要注意的呢？

大多時候，我們都認為「禮多人不怪」，太多禮總比沒有禮貌好。不過在此要提醒諸位，在某些特定場合或時機，如果因多禮而做出一些多餘舉措，很可能反而會造成雙方的不悅或困擾。

原本大家認為除了參加喪禮要持重肅穆、神態哀戚之外，相對喜事應該是比較沒有那麼多禁忌的，如果你也一直這麼認為的話，那就更要小心了。

在喪禮中，向亡者致意、向家屬致哀之後，離去前如果要與相熟者或遺族告知，不能以「再見」表示之，因為喪家都只希望家中有人亡故的事情不要一再發生，而在喪禮中說再見則有下一次還要在喪禮見面的聯想，容易讓家屬感到心中不舒服。如果要向喪家道別，不妨直接說「請節哀」，鞠躬後便可直接離去；不說再見也是因為另外一種說法，相信喪禮現場因為較容易聚集一些負面能量或孤魂野鬼，說了再見會讓他們知道你要離開了而跟著你回家，對前來致哀者反而也是困擾。

而婚嫁中不說「再見」的原因，則是因為避諱「再婚」之意，在訂婚宴中，女方會為男方家親友特別準備一桌酒席，男方只能吃到一半就要悄悄離開，意思是不能吃到曲終人散時還和親家相辭，避開道別的畫面；另外在婚禮結束後親郎新娘送客時，除了吃喜糖、跟新人合照之外，最好也以恭喜或早生貴子等吉祥話代替「再見」，也是避開離別等不吉利的聯想。此外，在婚禮中，也請記得如果平日裡習慣說一些不好聽的口頭禪，如「完蛋」、「死了」、「糟糕」等，務必在喜事當日管好自己的嘴，如果口不擇言胡言亂語，讓新人或長輩心裡不痛快，那你可就真是太失禮囉！

91 為什麼去醫院探病不能送菊花和鳳梨？該帶什麼伴手禮才合宜？

鵬博的女朋友佳佳最近心情低落，因為白天既要忙工作，下了班還要趕去照顧住院的母親，蠟燭兩頭燒，身心煎熬不難想像。由於佳佳出自單親家庭，母女兩人相依為命，鵬博雖然幫不上什麼忙，但不去看看伯母好像也說不過去，不過在他和佳佳的媽媽並不是太熟的狀況下，選擇探病的禮物有沒有什麼禁忌該注意呢？

這樣做才不失禮

人吃五穀雜糧，病痛難免，不過一旦需要住院總會讓人有事態嚴重的聯想。既然生與死都得有禮了，人在人情在的世故當然不能疏忽，所以若時間上和病人的情況允許的話，親自去探病還是可以為病人及家屬帶來溫暖的。探病時我們習慣帶點伴手禮致意問候，只不過在醫院這樣的特殊場合，還是有一些送禮上禁忌要留意一下：

一、不可送菊花或劍蘭：送花是個好主意，可以美化病房的环境，也讓病人看了心情舒緩些，不過可不能送菊花或劍蘭這一類常用在喪禮或祭祀祖先場合的花。尤其「劍蘭」音同「見難」，表示病不會很快好，老人家會覺得晦氣；但對於過敏或有呼吸道問題的病患，送花或者有些有小孢子的植物盆栽裡易有小蟲，有可能引起過敏或發炎的都不適合。

二、不要送鳳梨、香蕉：鳳梨台語音同「旺來」，在病榻前可不希望病魔旺盛；「蕉」與「招」相近，也有招致疾病之意。從醫學角度看來，病人適合清淡、易咀嚼、易消化的水果，味道太酸或太甜等口味太過強烈的水果都不適合，而香蕉素來有「傷骨頭」之說，對於骨科疾病或老人家比較不受青睞。一般來說，送水果時可選擇水梨（但不可以分著吃，會有「分離」之意）、蘋果、草莓、木瓜、葡萄等都是比較為大眾所接受的類型。

三、不可送時鐘：送鐘音同送「終」，也許身強體壯的人並不忌諱，對於生病在床的人無異是一種詛咒，千萬不要誤踩地雷。

送禮自然是希望寄予祝福及減輕對方病痛，但有時還是要「量身訂作」，了解對方的狀況再出手，即使是一本解悶的書、一封喜氣又實惠的紅包或者一張寫滿祝福的卡片，相信病患都能感受到你誠摯的心意。

92 為什麼吃飯時不能把筷子插在飯上？餐桌上還有哪些禁忌？

小學畢業至今已有三十個年頭，因緣際會之下，小學同學們又再度聯絡上，並舉行令人懷念的國小同學會。召集人選定了一家中式餐廳，開了三桌安頓同學及家眷們，多年不見的同學頻頻相認，一時之間氣氛好不熱鬧。正準備開動前，佩佩要剛上小學的兒子小迪先去洗手，小迪順手就把筷子往飯碗上一插，馬上引來眾人的驚呼和制止，懵懂的小迪完全不知道自己做錯什麼，在餐桌上使用筷子還有哪些禁忌呢？

這樣做才不失禮

民以食為天，吃飯皇帝大，吃，不僅是人類生存的必要條件之一，從食物的料理變化、餐具的講究和用餐的各種禮儀，大處可以了解一國的社會文明與富裕程度，小則可以窺探一個人的家庭教養與個人性格。

筷子是中國老祖先的智慧產物，在餐桌上也扮演了重要的角色，當然也有一些使用上的禁忌。首先，筷子在不使用時，應該置於筷架上或平放於桌面，放在其他菜盤上或者橫置於碗上都不合乎禮儀標準，更別提如果碗中有飯時，直接將筷子插入飯中，更是視為絕對禁忌。這樣的舉動被稱為「上香」，通常是在為往生者祭拜時才會做的動作，不管是自己的碗裡、或者添好飯遞給他人的同時，都不能貪一時之便，將筷子插入飯中做出「上香」的晦氣舉措。

此外，絕不選用兩枝長短不一的筷子或一前一後擺放，因為短筷看似棺材蓋，長筷則是以兩片短木板和三片長木板組合而成的棺木，被稱為「三長兩短」，極不吉利。

如果長輩或主人好意替你挾菜，應該遞上自己的碗或者小碟子以示感謝，千萬不要同時也拿筷子把對方的菜挾回來展現特技。在台灣人的習俗裡，筷子對筷子發出的聲響，就好似人們在吵架的聲音，表示這樣做容易和對方有口角或者打架；另外一說，是在台灣火葬習俗中，撿骨師會讓死者家屬之間以筷子傳遞剩餘的骨頭放入骨灰罈中表示「代代相傳」，日本人也有相似的習俗，所以不以筷子互相接取菜餚的習慣，台灣倒是和日本一樣忌諱。

此外，筷子在吃飯時被視為手指的延伸，所以用筷子指著別人就像是用手指著別人一樣不禮貌。吃飯、喝湯時盡量不要發出聲音，更不能拿餐具來敲打發出聲響。古時候乞丐乞討時為了吸引路人注意，常會拿著一支筷子敲著破碗，經驗老道些的還能唱上幾句「蓮花落」形式的民間歌謠來討好過往行人，達到乞討的目的，因此，家裡的長者如果看到小孩子有拿筷子敲碗的舉動通常會相當不悅，因為子孫若要行乞為生，不就象徵著日後家道中落、運勢破敗的壞預兆，實為大忌，不可不小心！

93 和長輩一起吃飯時，位置要怎麼坐才有禮貌？

當咩咩第一次受邀到男朋友阿森家吃晚飯時，心中既興奮又緊張，因為「見家長」通常是雙方交往到一定程度的認可，也是能否更進一步的關卡。咩咩用心選了伴手禮後，為了讓自己看起來氣質清新一些，刻意選了一套全白的麻質洋裝，頭上還特別戴了麻質的髮帶，看起來飄逸又脫俗。吃飯就坐前，因為身為晚輩不好意思先入座，咩咩便主動幫忙阿森媽媽擺設餐具及盛飯，並以生硬的台語問：「阿嬤，哇幫

你捧飯厚某？」這時阿森的父母雖未出聲，但臉色卻有點不好看，咩咩是否犯了什麼連她自己都不知道的錯誤呢？

這樣做才不失禮

中國人能吃、懂得吃、更加注重用餐的禮儀，經驗老道的人，在吃一頓飯的時間裡，從一個人的吃相、氣度、言談和儀態足以解讀其成長環境、先天個性及後天修養。而這些儀態舉止的培養都得從平日習慣累積，正是「習慣成自然」的結果。

不論在家中或者在外用餐，首先要注意的是自己的年齡與輩份，切忌到了桌邊就隨興地挑自己喜歡的座位一屁股坐下。一般來說，不論是中式的圓桌或西式長桌，背對門口的都是主人位，但不同的是圓桌主人席的正對面是第一主要賓客，其他人依序交錯排列；而西式長桌主人席的右邊第一位則是主要賓客，在安排上不但會考慮重客人的要性，也會盡量安排男女交錯而坐。不過到親友家中作客時，長輩可能有習慣既定的位置，不一定會按照正式的禮儀就坐，因此在不確定的狀況下，最安全的方式就是先請長輩或長官入座，並聽從主人的安排，這樣才不容易出錯。

再者，吃飯時也有一定的餐桌禮儀，坐姿端正、以碗就口，雙肘不可放在桌上；挾菜時切忌用筷子在菜中翻攪，沒等別人挾完菜即越過他人手臂取菜、舀湯時手拿著筷子，同時拿起湯勺盛湯等動作，都是缺乏耐性和教養的表現。

除了留意自己的吃相之外，年紀大的長者喜歡吉利的事物，席間談話應盡量避免生死與噁心的話題，穿著應端莊且盡可能選擇色彩明亮的顏色，全白、全黑或者麻質的衣飾固然簡潔有型，但不免令人和喪禮有所聯想，最好能避免或者點綴以紅或金色系的飾品。像咩咩想要為長輩服務雖然是好事，但「捧飯」是祭拜亡者的專有名詞，對者長輩這麼說可是大大觸霉頭了。

瞭解了這些基本生活禮儀，以及大家共同依循的禮俗，以後就不怕會弄巧成拙，你也可以做一個行止得宜、受人歡迎的好客人了！

94 平時送禮有哪些禁忌要注意？

欣蘋努力工作多年，加上父母的資助，終於在三十五歲生日前有了一間屬於自己的房子。為了讓新居的人氣旺盛，欣蘋連續辦了兩天新居落成派對，分批邀請了姐妹淘、同事們、親朋好友等人熱鬧一下，雖然忙碌但她也樂在其中。大家前來恭賀之時也紛紛送上自己的賀禮為她妝點新居，不過有幾樣禮品卻讓欣蘋不得不皺眉頭，退回去好像不太禮貌，要收下心中又不舒坦，到底有什麼禮物是不能隨便送出手的呢？

這樣做才不失禮

以「禮儀之邦」自詡的中華民族，向來崇尚「禮尚往來」，不論是值得慶賀或慰問的時候都不忘獻上自己的祝福。雖然直接送現金很實惠，但卻顯得過於功利或誠意不足，所以才會有金錢加上智慧的產物——禮物的出現。

送禮，自當是送禮者心存善意、想取悅對方的一種良性行為，不過有時候如果沒有注意到各地民情風俗，準備了不恰當的禮物，反而容易弄巧成拙。有幾項物品在台灣民俗裡有負面的象徵意義，送出前請謹慎考慮對方的反應和感受：

一、時鐘：送鐘、送終，諧音令人有死亡的不當聯想，尤其是探病或者送給長輩更是禁忌。

二、風鈴：古人要描述陰森氣氛時，常會用「一陣陰風」來形容，因此風鈴也被認有「招陰」的效果。

三、手帕、毛巾：這兩樣物品時常會被用在告別式中，做為回贈弔唁者致贈奠儀後的回禮，又叫「答紙禮」，兼具告別或永別之意，做為禮物易有負面聯想。

四、傘、扇子和鞋子：「傘」與「扇」的音與「散」相近，情人之間互贈更是不祥之兆；鞋子則意謂著對方會越走越遠，也暗指兩人關係無法長久。

五、剪刀或菜刀：象徵彼此之間將會「一刀兩斷」。雖然是親朋好友成家及喬遷很實用的生活物品，但還是慎選之。

六、年節時物送粽子、年糕等等應景食品；因為只有家中有喪、不能過節的情況才需要別人送，易給人觸霉頭的壞印象。

七、梨子：古人認為梨同「離」，一顆梨子分著吃就等於「分離」，尤其在病榻前或者拜訪新婚夫婦，最為忌諱送這種水果。

以上的情況，大多取其諧音或是負面的象徵意義，雖然不能盡信，但如果讓收禮者心有芥蒂就不好了。若是真不小心挑選了以上禮品，還是有一些做法可以打圓場，例如：想送時鐘又怕不吉利時，不妨同時加碼多送一本史書或一只花瓶，取其「有始（史）有終」或是「始終平（瓶）安」的諧音；梨子買的數量視人數而定，務必人人有份，不必分而食之；其他的禮物若收禮人收的心中有點小彆扭，不妨向對方要一塊錢，表示是買不是送。

俗話常說「禮輕情意重」，只要送禮者運用巧思，再微不足道、有形無形的物品或行動，都能讓對方感受到你的用心，便是最好的禮物了。

95 為何在醫院工作的人不能叫全名？

某天晚上，雅琳恰巧經過好友美芳任職的醫院，心血來潮就買了一杯鳳梨芭樂果汁去探班，打算給好友一個驚喜。到了護理站時不見美芳人影，東張西望的雅琳，突然看到從病房走出來的美芳，遠遠地便興奮地揮手叫著「林美芳！林美芳！」這時在一旁的護士提醒雅琳在醫院裡盡量不要叫別人的全名，雅琳是否疏忽了什麼呢？

這樣做才不失禮

人們因病痛前往醫院就診，也有病患就此一去不復返，讓人對醫院產生了一種複雜的情結和成見，非必要時，沒有人喜歡隨便去醫院。不過醫生、護士、藥師和清潔人員不同，這裡就是他們長期工作場合，當有需要負責包裹大體時，有些醫護人員會有「不互相叫全名」默契。因人在死亡時雖然已無心跳，但身體的各種感官並未立即停止而是逐漸褪去的，其中「聽覺」更是最後才消退的功能，如果亡者有心願尚未完成，而又在最後聽到耳邊傳來一人名字，便有可能跟隨此人並要求協助完成心願才肯離去，為避免這樣的狀況，才会有不叫全名的迴避做法。

在火場及各種救災場合出生入死的消防人員，在災難現場時也會禁止呼叫工作伙伴的全名，習慣採用綽號或編號，怕的就是被現場的冤魂聽到全名而被「抓交替」，因此千萬別少根筋直呼對方名諱犯了禁忌而不自知。另外，去醫院探病時不僅不宜送鳳梨給病人，就連送醫護人員也不適合。有些醫護人員甚至平日也盡量不吃鳳梨，怕的就是工作太「旺」，不但工作量大增累了自己、同時也會對病人病情不吉利。

另外開設棺材、殯葬服務和藥房等店舖的業者也都會有不向客人說「再見」或「再來坐」的傳統，不是沒有禮貌，而是因為服務內容都是與生死病痛相關之事，怕客人有所忌諱而觸人霉頭。早年還有許多有趣的行業禁忌，例如在漁船上漁夫捕到魚之後會直接丟入水桶中或

冰庫裡千萬不可替魚翻面，飯桌上吃魚也絕對不能翻身，因為「翻面」會引來翻船的惡運，是討海人的一大禁忌；另外唱傳統戲曲的劇團，最重要的家當便是裝置佈景戲服的戲箱了，嚴禁人們坐或躺在箱子上，因為「倒戲箱」又稱「倒籠」，就表示劇團倒閉、沒戲可唱的壞兆頭。

不論這些各行各業禁忌是否真有科學根據，都是期盼能夠藉由一些共同的潛規則讓工作更加平安順遂，在不妨礙工作進行和服務對象的前提下，何妨多留心讓自己及他人能夠安心一點呢？

96 為什麼家族掃墓時先到的人不能先掃？出嫁的女兒不能回娘家掃墓呢？

每年四月份來臨之前，玉芬心中就會開始忿忿不平。首先，清明節要約大伯和小叔們一起去掃墓，大家的時間總是很難協調，玉芬提議讓自家人先去掃，大伯又堅持要全部到齊才能開始清掃祭拜，常常弄到很晚才能把幾個位於不同地點家墓掃完；有時玉芬也會想要跟弟弟一起去父母塔位看看兩位老人家，但是聽說外嫁的女兒去掃墓會對娘家的人不好，到底這種說法從何而來？有沒有其他的化解方式呢？

這樣做才不失禮

每到清明時節，便是中國人慎終追遠上墳除草打掃、祭拜祖先的日子。老一輩的先人忌火葬，認為人死後應該入土為安，若採取火化除了肉身不保，靈魂也將隨之灰飛煙滅，因此多半採土葬造墳。後代子孫們就要在清明時集結家族宗親，為祖先的墳墓清理打掃，除了祭拜一番，同時也檢視墳墓是否有毀壞傾圮需要加以修葺的，以免祖先受苦並禍延子孫。

清明掃墓往往是全家族成員一起動員的大日子，平日裡不管是否常來往的同族宗親，在這一天總要相約一起去掃墓。傳說先到的人不可以

先掃墓，否則會獨佔祖先遺留下來的福氣，把好運全掃到自家裡來而引起公憤。這個說法，其實是希望許久不見的親戚們好不容易齊聚相見，彼此能夠先寒暄問候一番，再開始齊心協力完成工作，而不是各掃各的只求早點完成、早些離開。另一個說法則更為有趣，之所以說先掃的人會掃走好運，是用半強迫的方式恐嚇子孫們全家都得出動，不可因有多房兄弟就互相推諉，演變成「三個和尚沒水喝」的局面，所以才用反話來說，只是沒有直接點明「沒有來掃墓的人會衰」的意思。

其實在台灣禮俗中，還有許多這種怕子孫互相推託而衍生出來的習俗說法。例如：在父親或母親即將往生時，有時因為身體肌肉不再能自我控制而有失禁的狀況，這時候子女必須為其換上新褲子，家中有種田的就把沾有穢物的舊褲子埋入莊稼之下，可保佑年年豐收，這個習俗稱為「放黃金」，意指父母親把福氣留下來庇佑全家人。背後隱藏的也是擔心後人不孝或漫不經心，讓往生的父母死後都無法體面、安心地離去，因此將這些沒有強制力的義務，包裝成有正面意義的誘因，讓子孫們能夠行禮如儀、皆大歡喜。

此外，習俗中的認為外嫁的女兒不能再回娘家掃墓，否則會把娘家的福氣和財運通通掃回夫家，致使娘家家道中落。儘管這種說法在現代似乎對女性不夠公平，但從舊時的角度來看，一向都是以男性主導的掃墓任務，如果有一天落到了外嫁女兒的頭上了，就表示娘家的男丁皆是死亡、貧病或者失蹤等負面狀況，無法履行祭拜自家祖先的地步，萬不得已才由已出嫁的女兒出面。不過，表達孝思不限於在清明上墳這一天，如果娘家真的介意這種說法，出嫁的女兒們就避開清明當日，其他三百六十四天還是能前去探視亡親的，何必只執著那一天呢？

97 去醫院探病時，哪些事情絕對不可做？

詩品在周六下午陪同爸媽一起去醫院探視高齡八十歲的姨婆，到了醫院找到姨婆所住的病房號碼後，詩品正要直接推門進去，媽媽先拉住她並先敲了三下門，等裡面的表叔探頭出來後大家打了招呼才入內。爸媽先到病床邊向姨婆問候，插不上話的詩品只好站在床腳邊看著大人們話家常，不過立即被眼尖的媽媽叫過來姨婆的身邊，並低聲地示意她站著就好，後面另一張空床不可以坐，這時一頭霧水的詩品是否疏忽了哪些重要的禮節呢？

這樣做才不失禮

探病，探的其實不是病，而是病人。既然是為了向有病痛的人表達關懷和祝福，就應該多一層思慮、顧及病患和家屬的感覺，做一個體貼的探病者，才能讓「探病」的意義臻於圓滿。

首先，進入病房前，不論是單人或多人共住的房間，請務必先敲門。在習俗上普遍認為，像飯店、病房這些公共場合，特別容易聚集俗稱「好兄弟」的孤魂野鬼。所以進入前先敲門三聲，讓病房裡好兄弟能有「準備」，比較不容易「煞著」。其實從禮儀來看，因為病房的門無法反鎖，病人幾乎是沒有隱私的，如果貿然闖入，正值病患擦身、導尿或哺乳等狀況，是令雙方都十分尷尬的事。同樣地，進入病房後見到空椅或空床都不能亂坐，雖然看來是「空」，但也許有肉眼看不見的負面能量存在，在坐椅子之前最好先拍一拍，並默念：「打擾了，借我坐一下」之類的用語；空床位則有可能是病人已經出院或者往生，如果是往生者的床墊，通常醫護人員都會換個面後，再給新進的病人使用，有「轉生」的意思，但在不確定是否已翻面之前，探病者最好還是不要隨便坐為宜。

進入病房後，問候病患也不可以站在病床的正前方或者去摸病人的腳。相傳陰間鬼差在人嚥下最後一口氣之前，會立於床尾等候帶往陰曹地府，如果碰到意識不清楚的病人，可能會因為錯覺而引起對方恐

慌或者不好的感覺；再者，住院病人大多氣虛體弱，探病者如果站得太遠，在對話時會使讓病人聽不清楚、說起話來也會耗費不少力氣。另外，中醫和民間的觀點相信「腳底接地氣」，病中的患者身體裡積聚了不好的能量，站在離其腳底太近的地方，如果探病者本身抵抗力差或氣場較弱，便容易吸收穢濁之氣而生病或埋下病根。

98 女性遇生理期可以去拜拜或探病嗎？

孝順又貼心的小春很早就計劃好，陪媽媽參加這個周末鄉公所安排的進香行程，一起去拜拜祈福。可能由於最近工作比較累、情緒緊張的關係，小春的月事晚了兩個禮拜，不巧正好在出發的前兩天才來。雖然小春平時並沒有生理痛的問題，但她對於從小就聽說的「生理期是不潔之身，去拜拜會觸怒神明」的說法頗覺不安，但又不想讓媽媽失望，到底小春應不應該取消這一次的進香行程呢？

這樣做才不失禮

相信女性讀者朋友都曾有這樣的經驗，自小即被大人或同儕告知，女性在生理期來的期間是不潔、虛弱，不宜入廟拜拜、不能參加動土祭典、不能探望病人、不能吃冰、不能運動、不能洗頭……太多的禁忌，導致女生在生理期期間頓時覺得矮人半截，加上身體的各種變化和不舒服，更讓女人覺得不公平。

在禮俗上雖然有產婦惡露未清或者女性生理期間不能拜拜等禁忌，也有人說如果不拿香、只用手拜拜倒也無妨，民間一般流傳的原因為

「女性不潔會玷污神明、讓神明不悅」，實為以訛傳訛的結果。一般來說，佛教寺院並沒有這樣的禁忌，道教的廟宇之所以不鼓勵女性在月內（生產後一個月之內）或生理期間入廟求神拜拜，是因為此時正值女性身體新陳代謝最劇烈的時刻，難免因為氣血兩虛使其氣場和抵抗力都較平時更為虛弱，一旦進到廟裡接觸到強大的氣場而無法承受

時，難免容易生病不適，反而失去了求神拜佛保平安的原意了。就好比中醫禁止女性在月事期間進補，怕會「虛不受補」、適得其反的道理是相同的。

同樣地，女性在生理期間能否參加喪禮、探病、祭拜祖先甚至參加婚禮等等，其實都沒有明文規定，但因為大家都不便明目張膽發問，才會有這樣的耳語流傳。女性朋友們可以視個人的身心狀況來做決定，如果身體不舒服或心情煩悶就不應該勉強而為，可以考慮以事前打電話慰問或者事後寄卡片等等方式表達個人心意，這樣做既有禮、也得體，何樂而不為？

99 同一天內，可以參加喪禮後再去參加婚禮嗎？

最近接連幾個星期六、日都是黃道吉日，展平一個月之內就收了好幾張喜帖，不過也意外地接到了一張好朋友長輩的訃聞，告別式舉行的日子就和大學學弟的婚禮在同一天。展平早就答應學弟前去喝他的喜酒，但是不去好友長輩的靈前上香致意，似乎又說不太過去，如果展平先去了葬禮鞠躬捻香，晚上再去參加學弟的婚禮喜宴，這麼做會不會對任何一方有不好的影響呢？

這樣做才不失禮

中國人相信在不同的場合，因為眾人聚合的事由不同，現場就會聚積不同的氣場和能量，雖然看不見也摸不著，但會對於在場參加者產生一種情緒或行為上的感染。尤其是「喜」和「喪」這兩種極端的景況之下，匯聚了不同的強大能量，當能量互相衝擊時，較弱的一方必有損傷。因此在傳統習俗上，不論是喜與喪、喜與喜、喪與喪都要避免相沖，所以結婚四個月內不參加喪禮、不參加他人的喜宴、或是喪家之間不互相參加對方舉辦的葬禮及不互送白包，除了基於前述的信

念，在人情上也多了一份避忌的體諒，都是站在不傷害到他人的立場做設想。

對於喜喪相沖的禁忌，通常都是指辦喜事或辦喪事的主人家而言，雖然對於到訪的賓客沒有這麼嚴格的限制，不過有些禮節仍是身為賓客應該要注意的。

在台灣禮俗中，葬禮必須在中午以前舉行，而婚宴多半訂在晚上，因為喜、喪事大多選擇吉日進行，有時候可能在同一天早上參加喪禮後、晚上再去喝喜酒。雖然這麼做並沒有直接喜喪相沖的問題，但參加者的心理情緒、服裝打扮都有極大差異，所以若非必要，最好只選擇一處前往，另一邊請人代包即可。但若兩邊都是極好交情的人，比較好的做法是在上午參加完喪禮後，回家依照淨身的步驟，並更換較有喜氣的服裝顏色或款式後，再從容地前往晚上的喜宴，也不必擔心把白天喪家的煞氣帶往婚禮現場而影響新人；如果兩場儀式之間來不及回家淨身或換裝，可以在身上預先帶著一小撮避邪用的鹽和米以紅紙包妥，或者在告別式結束後找個熱鬧的地方走一走，祛除身上的負面能量，並在身上添加一些紅色、金色等鮮艷的配飾後再去赴宴，會更為恰當。

100 別人送的護身符或自己求來的香火，如果不想用了該怎麼處理？

一向是無神論者的志華，最近到女朋友家拜望長輩時，女友的媽媽聽說他的工作是貨車司機，常需要南北奔波時，十分貼心地把年初從廟裡求來的護身符送給志華。在同事之中鐵齒出了名的志華車裡掛上護身符一事，很快就傳遍了整個貨運公司。想到伯母的盛情，但又不想勉強自己掛著護身符的志華，該怎麼做才不失禮呢？

這樣做才不失禮

古時候的人，因為經濟貧困無力雕刻神像放在家中時時供奉，或者出遠門、工作時不方便隨身攜帶神像保佑平安，因此習慣到廟裡求神拜佛時，順便取回一點香火或者求一個護身符傍身。這些香火或者護身符，其實等同於神明的分身或者名片的意味，讓鬼神見到了必須敬而遠之。有些時候長輩或者朋友也會致贈求來的護身符，做為對你的一種祝福之心。不論是別人贈送或者自己求來的，當你不想再繼續使用或是具特定時效性的護身符已經過期時，千萬別把它們當作一般垃圾一樣丟棄，尤其是倒入馬桶中沖掉，或者是丟入廁所中專門丟穢物的垃圾筒中，更是大不敬。

如果家中有固定拜拜和燒金紙的習慣，可在拜拜時，連同金紙在金紙桶中燒化掉；或者可送回原廟的金爐中化掉。如果前兩者都做不到，也可以到「同等級」的廟裡做處理，例如從媽祖廟求來的護身符，到其他的媽祖廟中燒化即可，但是不能選擇像城隍廟一類的陰廟去做歸還。如果覺得香火或護身符好像沒有發揮預期中的效果時，可能是你個人未事前做好淨化或者使用不當，造成神明的分靈離去。不妨每隔三至六個月就到廟裡走走，順便把香火或護身符重新過香爐。

另外，每年從財神廟或土地公廟求來的金元寶、發財金或其他寶物的處理原則也一樣，不可隨手丟棄。最重要的是，如果當初求取時曾向神明許下承諾，一定要在事後前去答謝或還願，畢竟神仙和人一樣，「有借有還、再借不難」啊！